

Orquesta Ciudad de Granada

V3

OCG

22

23

viernes **21** octubre 2022 / **V3**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

BRAHMS, SCHUMANN & SWENSEN

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Serenata núm. 1 en Re mayor, op. 11

42'

Allegro molto

Scherzo. Allegro non troppo – Trio. Poco più moto

Adagio non troppo

Menuetto I - Menuetto II

Scherzo: Allegro - Trio

Rondo: Allegro

II

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, "Primavera"

32'

Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo: Molto vivace – Trio I: Molto più vivace – Trio II

Allegro animato e grazioso

JOSEPH SWENSEN director

MUNDOS CONCILIABLES

Los vínculos que unen a Schumann y Brahms se sustentan sobre una irrenunciable manifestación de respeto: “La memoria de Schumann es sagrada para mí —escribe Brahms en 1873—. Ese artista noble y puro sigue siendo un ejemplo constante, y es difícil que pueda amar más a un ser humano”. Hacía tiempo que ambos se conocieron fortaleciendo de inmediato una relación de complementariedad. Al veterano Schumann le pareció que el debutante era el hombre del futuro y así lo señaló en un artículo referencial (“Neue Bahnen”, 1853), lo que significaba patrocinar un camino musical distinto a los ya transitados; por su parte, el joven Brahms vivió sometido al recuerdo de un “artista noble y puro”, pues apenas pocos meses después de conocerle se hace presente la enajenación mental que llevó a Schumann al primer intento de suicidio deshaciendo cualquier posibilidad de filiación.

A partir de ahí, los caminos difieren y así lo explica este programa construido a partir de las primeras realizaciones sinfónicas “puras” de ambos autores. De entrada está el deambular precavido muy en consonancia con el carácter “torpe en el trato” que lleva a Brahms a mirar con cautela determinados géneros. Del mismo modo que pudo garabatear una veintena de cuartetos antes de escribir el primero, también aborda el género sinfónico con prudencia escribiendo dos serenatas de relativa importancia. Brahms

mira al pasado y adopta una vieja nomenclatura: la serenata es un género cercano al divertimento, lo que supone ensayar sin excesivo compromiso la forma y la técnica de la orquestación. El proceso es tan divagante ya que Brahms piensa inicialmente en septetos o nonetos de vientos y cuerda, y luego en arreglos para piano a dos manos, antes de realizar la versión para orquesta a dos. En todos los casos, la sustancia de las obras está en entredicho: “No hay en ella ni una cosa ni la otra, y en ella está todo equivocado”, escribe a su amigo Joachim. En este sentido, la crítica se ha cebado en ocasiones contra ambas serenatas, opus 11 y 16, por considerarlas música menor aunque en este sentido debería pensarse en la serenata dieciochesca y en su carácter funcional que prevalece, definitivamente agradable y liberado de cualquier dramatismo.

El contrapunto del programa lo establece el sentir revolucionario y original que siempre acompaña a Schumann, muy evidente en las obras pianísticas que escribe casi de forma exclusiva hasta la opus 23. En ellas sobrevuela un espíritu de protesta en contra del virtuosismo superficial de salón que entonces estaba muy de moda y que al autor de la *Kreisleriana* (un ejemplo de arrebato creativo al quedar escrita en solo cuatro días) le sirve de preámbulo a las canciones y otras obras vocales de 1840, a las sinfonías que empiezan a aparecer el año siguiente y a la música de cámara que escribe desde 1842.

A diferencia de Brahms, Schumann se desvía del patrón clásico y de la referencia más cercana impuesta por las sinfonías de Mendelssohn, tan afirmadas en la corrección de la escritura. A partir de aquí se cruzan diversas ideas vinculadas a una personalidad que, a diferencia de Brahms, propone una calidad poética y un carácter impulsivo digno del romanticismo más exacerbado. Una primera sugerencia surge tras el sobrenombre de la obra, “Primavera”, que ha permanecido a



José Guerrero. *Grey Sorcery*. 1962, óleo sobre lienzo, 131,5 x 157,5 cm
Colección del Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

pesar de que el autor renunciara a la primera intención de describir la obra en un contexto programático. El motivo de inspiración tiene su origen en el poema “Du Geist der Wolke” de Adolf Böttger, poeta y traductor a quien se debe la primera versión alemana de las obras de Lord Byron y de algunas referencias imprescindibles de la literatura inglesa. En el mismo 1841, el desconocido Rudolf Hirsch utilizó el poema en una de sus “Zwei Gedichte von A. Böttger, opus 10”, y en 1852 el también olvidado Julius von Kolb lo presenta como primera de sus “Frühlingsmelodien”.

Como se ve, el texto de Böttger tuvo una relativa fortuna musical si se exceptúa la presencia en la sinfonía de Schumann y

su influencia a la hora de denominar cada uno de los movimientos: “El despertar de la primavera”, “Atardecer”, “Alegre diversión” y “Primavera florida”. Todo ello es conocido a pesar de que el propio Schumann tachara la idea antes de que se hiciera definitivamente popular con el fin de convertir la obra en una propuesta de carácter abstracto más propia de la “expresión del sentimiento”. De todo ello solo queda una reminiscencia de índole sintáctica detectable en el tema principal del primer movimiento en el que se mantiene el ritmo del último verso del poema, “Im Tale Blüht der Frühling auf” (*La primavera florece en el valle*): un lema poético a duras penas es capaz de explicar la verdadera naturaleza de la obra.

Inevitablemente hay que fijarse en la sombra omnipresente de Beethoven, capaz de atormentar a un siglo hasta poner nervioso a Brahms: "¡Nunca compondré una sinfonía! No tienes ni idea de lo que me asusta escuchar detrás de mí siempre, como en una marcha, a un gigante como él...". Tanto es así que cada una de las nueve sinfonías de Beethoven se atiene a un principio constructivo particular al tiempo que todas forman parte de un mismo universo dominado por un centro ideológico común según el cual el género sinfónico se convierte en una gran fantasmagoría cuyo fin es alcanzar la totalidad. Mahler lo dejará muy claro. Por ahora, Schumann toma de la quinta y de la séptima el principio de un ritmo ostinato, de la sexta el carácter bucólico... Hay otros síntomas que alertan sobre el propósito de dependencia entre ambos autores, lo que no disminuye la grandeza de ese "momento ardoroso" que la obra simboliza, según palabras del autor.

Definitivamente, la primera sinfonía tiene origen en un estado de ánimo favorable, muy habitual en la ciclotímica personalidad de Schumann, particularmente propensa a una posición retraída, pero con estados eufóricos muy estimables. El éxito que acapara la composición tras el estreno corre en paralelo a la alegría que Robert y Clara transmiten sin cortapisas: "La felicidad con que yo escucho así una composición de mi Robert, ¡no puede sentirla nadie!". La obra fue esbozada en solo cuatro días (una rapidez de ejecución que a Brahms se le resiste) aunque la orquestación tarda algo más debido a la inexperiencia en el oficio. Felix Mendelssohn dirigió el estreno en Leipzig utilizando el autógrafo y con motivo de un concierto organizado por Clara que interpretó también los movimientos segundo y tercero del segundo concierto para piano de Chopin.

Alberto González Lapuente

JOSEPH SWENSEN

Joseph Swensen es Director Emérito de la Scottish Chamber Orchestra, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, Asesor Artístico de la Northwest Sinfonietta (USA) y profesor de violín en la Indiana University Jacobs School of Music. Swensen fue Principal Director Invitado y Asesor Artístico de la Orchestre de Chambre de París (2009-2012) y Director Principal de la Scottish Chamber Orchestra (1996-2005). Mantiene colaboraciones estables con prestigiosas formaciones como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux, London Mozart Players, y la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Ha actuado, entre otros, en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, en los Festivales de Tanglewood y Ravinia, BBC Proms, Barbican de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Como solista de violín, faceta que ha retomado recientemente, ha actuado con la Colorado Symphony y Los Ángeles Chamber Orchestra. También dirige desde el violín, como hace habitualmente con la Orchestre de Chambre de París, London Mozart Players y la Scottish Chamber Orchestra. Con esta última ha grabado los conciertos para violín de Brahms, Mendelssohn y el segundo de Prokofiev para el sello Linn Records, obteniendo un exitoso reconocimiento internacional.

Dentro de su faceta de músico de cámara, Swensen actúa con el pianista y director norteamericano Jeffrey Kahane y con el violoncellista Carter Brey (Kahane Swensen Brey Trío).

OCG 22 23

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y
Christian Zacharias
principales directores
invitados

Concertino
Christian Chivu *

Violines primeros
Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Javier Baltar *
Óscar Sánchez *
Adriana Zarzuela *

Violines segundos
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Marina García *
Clara Pedregosa *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Markus Czwiernia *
Dario García *

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech
(ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern
Magdalena Cristea *
Héctor Hervás *

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista) *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Eugenia Pérez *
Pablo Conejo *

Trompetas
David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna *
Ángel Moreno (tbn. bajo) *

Tímbal
Jaume Esteve (solista)

* Invitados

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y
coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones
institucionales
Marian Jiménez



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada

Avanzamos juntos



COVIRAN



Fundación
Unicaja



Fundación
Jesús Serra
Catalana Occidental



Concurso
Internacional
de Música
María Canals



Colaboración especial



Diputación
de Granada
Avanzamos juntos



Centro José Guerrero

Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consortio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2022/23
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

GRX