



Orquesta Ciudad de Granada

OCG
22
23

V1/S1

viernes **30** septiembre 2022 / **V1**
sábado **1** octubre 2022 / **S1**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

TRES GUERREROS

I

José LÓPEZ-MONTES (1977)

Tres Guerreros (estreno absoluto, obra encargo de la OCG) 18'
Fosforescencias
Abriendo brecha
Intervalos azules

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Schicksalslied, op. 54 (*Canción del destino*), de Hölderlin, para coro y orquesta 15'
Adagio. Ihr wandelt droben im Licht
Allegro. Doch uns ist gegeben
Adagio. Postludio orquestal

II

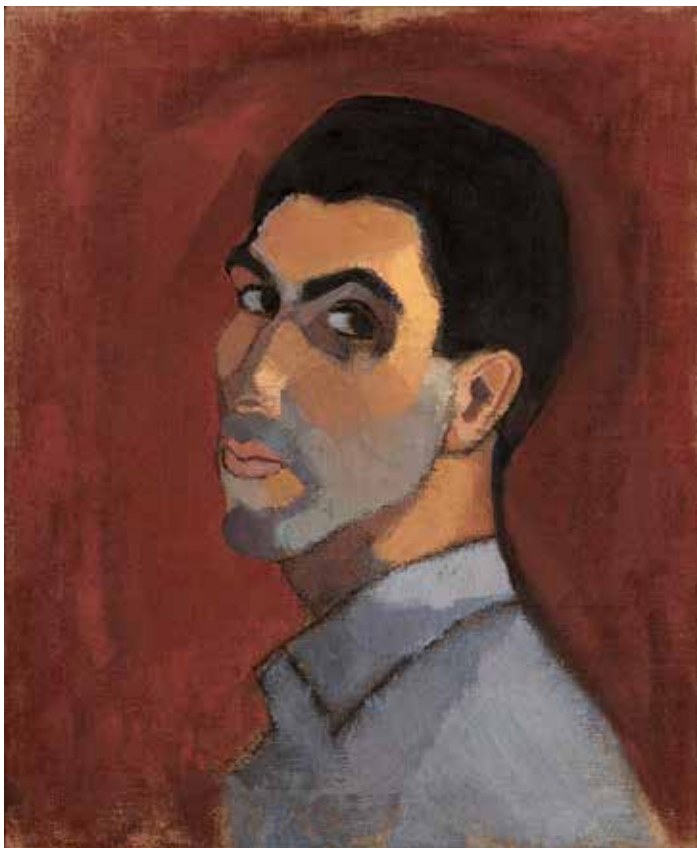
Johannes BRAHMS

Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98 40'
Allegro non troppo
Andate moderato
Allegro giocoso – Poco meno mosso – Tempo I
Allegro enérgico e passionato – Più allegro

CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)

LUCAS MACÍAS director

Colaboran
ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OCG, MECENAS OCG 2022/23
y ASOCIACIÓN MUSICAL ACORDE DE LA COSTA DE GRANADA



José Guerrero. *Autorretrato*. 1950, óleo sobre lienzo, 61,5 x 51 cm
Colección del Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

José López-Montes. *Tres Guerreros*

Este estreno mundial, patrocinado por la OCG, nos muestra el profundo contraste producido en el siglo XXI, y cómo la música es un reflejo de la sociedad en la que se produce. López-Montes es catedrático en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, de "Tecnología musical", nueva disciplina que caracteriza su obra, y con ésta que hoy se estrena, se propone "la búsqueda de la fuerza, la simplicidad y la brillantez requerida para abrir una temporada sinfónica que será la de la recuperación de la relación con el público".

Los *Tres Guerreros* son el pintor granadino José Guerrero (1914-1991), el compositor linarense Francisco Guerrero (1951-1997), identificándose "con su manera de entender la arquitectura sonora como cristales de tiempo, y con su modo de pensar la creación musical como un imperativo de exploración de terrenos de belleza inhóspita", y el sevillano Francisco Guerrero (1528-1599), que le sirve "de excusa para situar el último vértice de este triángulo, el vinculado con la pureza de

la tradición renacentista, que no puede estar más alejada musicalmente de los postulados arquetípicos de la música sinfónica desde mediados del siglo XX. Este último contrapeso es la coartada perfecta para romper con ciertos lugares comunes de la música contemporánea y retomar la consonancia tratando de dotarla de significados nuevos, en antagonismo con el ruidismo y la densidad atonal." La obra —comenta su autor— se apoya en las campanas tubulares, (en referencia a José Guerrero, que tuvo su estudio en la torre de la Catedral de Granada y ejerció de campanero), el trío formado por los dos fagotes y el contrafagot, tratados como un único instrumento, "y el protagonismo de la cuerda, manejada como un grupo de 35 solistas con partes independientes, es la base de un magma polifónico donde la superposición y el cruzamiento de efímeros grupos camerísticos busca recrear grandes manchas de donde la uniformidad del tinte armónico permita fijar el oído en sonidos residuales que aquí reclaman el protagonismo, tales como el ruido de los ataques o las impurezas de los golpes de arco. Campanas, fagotes y cuerda son las piedras angulares de la instrumentación. La madera y el metal tienen sobre todo labores de expansión tímbrica y dinámica de estas tres paletas sonoras centrales". *Tres Guerreros* "es una pieza casi monolítica donde las alusiones a la estética de los homenajeados están en liza todo el tiempo. La invocación a estos tres gigantes, más que un acto de veneración ha sido una manera de estimular mi propia imaginación ante la seductora idea de crear una síntesis coherente de tratamientos musicales completamente contrapuestos".

Johannes Brahms. *Schicksalslied* (Canción del destino)

Albert Dietrich (1829-1908), compositor amigo de Brahms, describe el nacimiento de esta obra que surgió cuando Brahms le visitó en su casa de Wilhelmshaven en el verano de 1868 y encontró en su biblioteca el libro *Hiperión*, de Friedrich Hölderlin (1770-1843). Los versos de la *Canción del destino*, en los que el poeta confronta la felicidad celestial con el sufrimiento humano, le impresionaron y, “cuando, después de un largo paseo, descansamos tranquilamente junto al mar, de pronto vimos a Brahms a una gran distancia, sentado solo en la playa, escribiendo”, relata Dietrich.

La composición fue lenta por su preocupación por encontrar la forma musical adecuada para expresar el contenido contrapuesto de los versos. El director Hermann Levi le sugirió que hiciese el tercer movimiento exclusivamente orquestal, y Brahms lo compuso como un reflejo del preludio del primer movimiento. El estreno fue el 18 de octubre de 1871 en Karlsruhe, dirigido por Brahms, con gran éxito, programándose la obra en numerosas ocasiones en 1872.

Adagio: Ihr wandelt droben im Licht. (Camináis las alturas luminosas; Mi bemol mayor). Tras una introducción orquestal, entran los contraltos y a continuación todo el coro expresando la felicidad que describen los versos, hasta llegar a la cadencia disonante que dará paso al *Allegro*:

¡Camináis las alturas luminosas,
genios bienaventurados, sobre un suelo muy level!
Las brisas divinas, espléndidas,
apenas os rozan,
tal como los dedos de la artista
rozan apenas las cuerdas sagradas.
Como un niño que duerme,
inconsciente del destino,
respiran los seres celestiales;
con pureza inmaculada
en humilde capullo, eternamente,
florece en ellos el espíritu,
y sus ojos bienaventurados
contemplan en serena y eterna claridad.

Allegro: Doch uns ist gegeben (En cambio a nosotros se nos niega. Do menor). El sufrimiento humano lo expresa con ritmos ternarios cruzados, característicos de Brahms, para transmitir la inquietud de la vida, en contraste con la felicidad del primer movimiento:

En cambio a nosotros se nos niega
sitio alguno en el cual reposar;
se desvanecen y desploman
los hombres sufrientes, ciegamente,
hora tras hora,
como el agua que se precipita
de roca en roca,
ininterrumpidamente en lo desconocido.

Adagio: Postludio orquestal (en Do mayor), en el que retorna a la alegría del primer movimiento concluyendo con un final de esperanza, pacífico, y hermoso.

Johannes Brahms. Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98

Continuamos con Brahms y su cuarta y última sinfonía, compuesta en 1884, trece años después de su *Canción del destino*, también en unas vacaciones de verano en Müzzuschlag. Estrenada el 25 de octubre de 1885 en Míningen, bajo su dirección, tuvo un tremendo éxito. Su perfección y preocupación por la forma musical, como ocurriera en el Clasicismo, fue muy valorada por el influyente crítico Eduard Hanslick (1825-1904), primer catedrático de Música de la Universidad de Viena, frente al pensamiento de Wagner y Liszt y sus poemas sinfónicos en los que la música se vincula con un programa literario, expresivo de los sentimientos. El *Allegro non troppo* en Mi menor, está en “forma de sonata”, característica del Clasicismo. El *Andante moderato* en Mi mayor, ofrece una impresión más introspectiva, dentro de esa preocupación por la forma y por la tradición alemana, incluyendo una cita del aria *Gottes Engel weichen nie* de J. S. Bach. El *Allegro giocoso - Poco meno mosso - Tempo I*, en Do mayor es un *scherzo*, de nuevo con “forma de sonata” con sus partes clásicas y el *Allegro energico e passionato - Più allegro* en Mi menor, es una *passacaglia* sinfónica, con numerosas variaciones recordando de nuevo a J. S. Bach en su cantata *Nach dir, Herr, verlanget mich*.

La perfección formal de la obra explica su enorme éxito, al mismo tiempo que nos ejemplifica la diferencia entre la música vocal, escuchada en la *Canción del destino*, con

la preocupación de Brahms por expresar el contenido de la poesía, que condiciona la forma de la composición, con la música instrumental de la sinfonía, en la que su preocupación por la música como estructura orgánica y autónoma, es independiente de mensajes y sentimientos, tal como preconizaba Hanslick en su libro *De lo bello musical* (Viena, 1854), en el que rechaza la idea de la música como forma de representación del sentimiento, libro de enorme influencia en la música del siglo XX y XXI, como hemos comprobado en la obra de López-Montes.

LUCAS MACÍAS

“Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio”

Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Durante la pasada temporada debutó al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia).

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

OCG 22 23

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y Christian Zacharias
principales directores invitados

Concertino
Birgit Kolar *

Violines primeros
Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
M^a Teresa Gil
Piotr Wegner
Natia Bonewald *
Óscar Sánchez *
Adriana Zarzuela *

Violines segundos
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Clara Pedregosa *
Marina García *
Javier Baltar *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Donald Lyons
Josias Caetano
Mónica López
Pablo González *
Alejandro Parra *

Violoncellos
Iván Balaguer (solista) *
J. Ignacio Perbech ((ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern
Álvaro Peregrina *
María Polo *

Contrabajos
Günter Vogl (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)
Stephan Buck
Abigail Herrero *

Flautas
Bérengère Michot (solista)
Eva Martínez (ayuda de solista) *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista) *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)
Ígor Ratinoff (cfg) *

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Irene Sala *
Marta Llorente *

Trompetas
David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Celestino Luna (solista) *
Manuel Quesada *
Ángel Moreno (tbn. bajo) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* invitados

CORO DE LA OCG
Héctor E. Márquez director

Sopranos
Leonor Battane
M^a Carmen Granados
M^a Jesús Pacheco
Mercedes Garrido
Purificación Cano
Ruth Obermayer
Teresa Martínez
M^a Carmen Borrego
Belén Pérez
Izadora Dias
Lina García
Julia López

Altos
Ada Reyes
Conchita Cortés
Elena López
Encarnación Rodríguez
Isabel Rojas
Judit Devenyi
Lorena Crovetto
Carolina Gilbert
María Gracia
Machú Gutiérrez

Tenores
Cristóbal Sanz
David Leiva
Francisco Moreno
Javier Dereux
Mario López
Rafael Palma
Sergio Merino
Héctor Serrano
Alejandro Borrego

Bajos
Alfonso Dumont
Alfonso Guzmán
Eduardo García
Gerardo Jiménez
Ignacio García
Luis Ortega
Rodrigo Navarro
Rafael Ronquillo
Alejandro Calero
Pablo García
Guillermo Montero

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales
Marian Jiménez

viernes 7 octubre 2022/ J1
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio jondo #granada1922

Con motivo del centenario del
I Concurso de Cante Jondo

EL AMOR BRUJO

(Homenaje a Antón García Abril)

Tomás BRETÓN

En la Alhambra

Antón GARCÍA ABRIL

Canciones y danzas para Dulcinea, suite

Manuel de FALLA

El amor brujo (1915)

CLARA MONTES cantaora

LUCAS MACÍAS director

viernes 14 octubre 2022 / V2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

FANTASÍA CORAL

Ludwig van BEETHOVEN

Coriolano, obertura, op. 62

Ludwig van BEETHOVEN

Fantasia coral para piano, coro y orquesta en Do menor, op. 80

Louise FARRENC

Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 35

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

TERESA MARTÍNEZ y MACARENA REQUENA sopranos

HELENA MARTÍNEZ alto

LUIS DAVID BARRIOS y MARIO LÓPEZ tenores

RODRIGO NAVARRO bajo

JOSU DE SOLAUN piano

LAURENCE EQUILBEY directora

Colabora



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada

Avanzamos junt@s



COVIRAN



Fundación
Unicaja

 **Fundación "la Caixa"**



Fundación
Jesús Serra
Catalana Occidente

MCB Concurs
Internacional
de Música
Maria Canals



Colaboración especial



Diputación
de Granada
Avanzamos junt@s



Centro José Guerrero

Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consortio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2022/23
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

GRX

