

© Orquesta Ciudad de Granada

OCG

22

23

J3

viernes **18** noviembre 2022 / J3
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio jondo #granada1922

ALEGRO SOLEÁ

I

Mijaíl GLINKA (1804-1857)

Capriccio brillante (sobre la jota aragonesa), obertura española núm. 1

9'

Laura VEGA (1978)

Galdosiana para orquesta

17'

II

Manuel BUSTO (1987)

De la Antequeruela... (breve introducción de Falla al cante primitivo)

(para orquesta y voz flamenca)

6'

Antonio ROBLEDO (1922 - 2014) / Enrique MORENTE (1942 - 2010)

Alegro-Soleá (para voz flamenca, piano y orquesta de cuerda)

20'

Quasi improvisazione

Tempo di alegrías (molto ritmico)

Meno mosso (libremente)

Tempo giusto

Allegro molto e ritmico

ANTONIO "EL TURRY" cantaor

JUAN CARLOS GARVAYO piano

Carlos Merino percusión flamenca

Benjamín Santiago, José Cortés y Jasiel Nahin palmas

MANUEL BUSTO director



Con motivo del centenario del
I Concurso de Cante Jondo

Colabora



UNA SOLEÁ EN EL MAR

Poco a poco, nos vamos acercando al final de un año en el que la ciudad de Granada ha convertido el Flamenco en el centro gravitatorio de su vida cultural, como merecido homenaje a aquel trascendente acontecimiento que tuvo lugar hace justo un siglo, en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. Una de las conclusiones que podemos extraer de todo lo que se ha dicho y escrito a lo largo de estos meses acerca del Concurso de Cante Jondo es que su existencia contribuyó a derribar o desdibujar las fronteras entre lo que entonces se entendía como "alta cultura" y las expresiones más arraigadas del arte popular. En palabras del propio Manuel de Falla, los intelectuales españoles pretendieron, a través del Concurso, acercarse "al alma de Andalucía, poniendo de manifiesto lo que es su cante primitivo", y lo hicieron "con el profundo respeto que lleva consigo la trascendencia cultural". El programa que hoy nos presenta la Orquesta Ciudad de Granada está imbuido de ese mismo espíritu que aspira al sincretismo entre la creación contemporánea, la música

de tradición clásica española y universal, la literatura y, por supuesto, el Flamenco, entendido desde una óptica abierta, innovadora y heterodoxa.

Ya en el siglo XIX otros artistas europeos como Mijaíl Ivánovich Glinka (Smolensk, 1804 - Berlín, 1857), padre del nacionalismo musical ruso, se acercaron a las raíces de nuestra música popular, movidos por el espíritu curioso del viajero romántico. La *Obertura española núm. 1 "Capriccio brillante"* (sobre la jota aragonesa), que abre este concierto, fue precisamente compuesta durante el viaje que realizó el compositor por tierras españolas y que le llevó a visitar Granada. Durante su larga estancia en la ciudad, de noviembre de 1845 a febrero de 1846, Glinka se interesó por el Flamenco, llegando a transcribir las melodías del guitarrista Francisco Rodríguez Murciano.

La obra *Galdosiana para orquesta*, de la compositora Laura Vega (Las Palmas de Gran Canaria, 1978), nació en 2020 por encargo de la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Nacional de España para homenajear a Benito Pérez Galdós en el centenario de su fallecimiento. Fue estrenada en dos de

las ciudades más importantes en la vida del escritor: Las Palmas y Madrid. Para abordar su composición, Vega se sumergió en el estudio de la figura de su paisano, no solo desde un punto de vista literario, sino especialmente en su vertiente más humana. Así, el primer estímulo creativo que inspiró el carácter melancólico de la obra fue una carta de Galdós a Teodosia Gandarias, el último amor de su vida. En ella le decía: "El mar con su brisa constante, con su cantar grave que todo lo dice sin decir nada, ayuda a nuestra reparación orgánica. Grande amigo de los melancólicos es el mar!". *Galdosiana* intenta reflejar la manera en que el amor marcó la vida del autor, desde la nostalgia y tristeza de su juventud al dejar su tierra natal atrás, herido por un amor frustrado, hasta el Galdós maduro terrenal, sufrido, entregado y pasional. En palabras de la propia compositora: "la música refleja una atmósfera sonora cargada de cierta melancolía, que a su vez relaciono con esa especie de sentimiento encontrado que a veces podemos sentir por el lugar en el que hemos nacido o crecido, un sentimiento común en los emigrantes canarios que marchan con la sensación de haber perdido un paraíso". De ahí que tome como base de su composición una de sus obras de cámara anteriores titulada *Paraísos perdidos*. El diálogo entre tradición y modernidad, entre lo culto y lo popular, entre la cita y la autocita, constituyen constantes creativas en la producción de Laura Vega y, por supuesto, en esta obra tan canaria y, a la vez, tan universal. Las referencias al "arrorró" canario, con su característico intervalo de 4ª justa ascendente, entremezclado en una textura contrapuntística de melodías amorosas enmarcadas en un lenguaje armónico, consonante y tradicional con gestos musicales plenos de romanticismo; así como las citas motivadas de autores clave del Romanticismo y del Nacionalismo europeo, como Beethoven, Schumann, Ravel o Stravinski, conforman una muestra de la rica y compleja paleta de influencias de la que esta obra hace gala.

La segunda parte del concierto se abre con un nuevo guiño al "Cante Jondo" desde la óptica actual. *De la Antequeruela... (breve introducción de Falla al cante primitivo)*, para orquesta y voz flamenca, ha sido creada por Manuel Busto como breve prelude para el programa de conciertos didácticos de la OCG. En su faceta compositiva Busto tiene una importante vinculación con el lenguaje del Flamenco, como muestra esta obra que recrea la esencia del Concurso de Cante Jondo a través de dos fuentes de inspiración: los motivos musicales de Manuel de Falla y los cantes primitivos que pudieron escucharse en aquellas noches irrepetibles del verano de 1922.

Finalmente, no es posible entender la figura de Enrique Morente (Granada, 1942 - Madrid, 2010) simplemente como la de un cantaor flamenco, ni siquiera como la de un cantaor que revolucionó el flamenco partiendo de un profundo conocimiento de la tradición, pero con una innegable vocación de vanguardia. Morente fue mucho más allá. Su inquietud creativa y su genio intuitivo le llevaron a transitar los caminos más diversos de la música y, en general, del arte. El congreso internacional celebrado en la Universidad de Granada en 2020 en torno a su figura y la publicación derivada del mismo (*Estamos vivos de milagro. 10 años después de Morente*, Pedro Ordoñez Eslava, 2022) nos han mostrado a un autor en constante búsqueda y aprendizaje, que hizo del diálogo entre culturas, géneros y estilos, un *modus operandi* que ofrece al flamenco un mundo de posibilidades de evolución y de futuro. Quizá la aventura más conocida por el gran público fue la rica y fructífera colaboración de Morente con la escena del rock ("ya no quiero ser cantaor de flamenco nunca más, desde hoy quiero ser cantante de rock"), que nos dejó como valioso legado el álbum *Omega* (1996), junto a Lagartija Nick. Sin embargo, no es tan conocida su incursión, pocos años antes, en el ámbito de la música orquestal, en colaboración con la figura (también fascinante e

híbrida) de Antonio Robledo (Hannover, 1922 – Zúrich, 2014), cuyo verdadero nombre era Armin Janssen, pianista y compositor alemán que dedicó buena parte de su vida a hacer música española, especialmente para danza. El *Alegro-Soleá para voz flamenca, piano y orquesta de cuerda* surgió de la colaboración entre Robledo y Morente y fue estrenada en la VI Bienal de Flamenco de Sevilla, concretamente en los Reales Alcázares, el 15 de septiembre de 1990. En su estreno participaron, junto al propio Morente (al canto) y Robledo (al piano), la Orquesta de Cámara de Granada, bajo la dirección de Micha Rachelevsky, las guitarras flamencas de Pepe “Habichuela” y “Montoyita” y la percusión de Enrique Heredia “Negri”. La obra, aplaudida por el público, se entendió como una fusión entre el flamenco y la música “culta”, como indicaba en su crítica de *El País* Ángel Álvarez Caballero: “fue muy hermoso oír al público que acoger con cerrados olés algunas de las flamenquísimas falsetas (¿qué otro nombre podríamos darles?) del piano de Robledo, subrayadas,

rubricadas, por una orquesta de cuerda perfectamente integrada al espíritu de una obra radicalmente, definitivamente, jonda”. La obra se estructura, siguiendo el modelo clásico de una suite orquestal, en cuatro movimientos, contrastantes en su carácter y rítmica: una larga “Introducción”, “Alegría”, “Soleá” y “Bulerías”. El *Alegro-Soleá* fue grabado en 1995 por el sello Discos Probéticos junto a la *Fantasía del Cante Jondo*, otra colaboración del tándem Morente-Robledo.

Hoy la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección del maestro Manuel Busto nos brinda, junto con el gran Garvayo al piano y “El Turry” al canto, la oportunidad única de reeditar este encuentro mágico entre el flamenco, la orquesta y el piano. La velada tiene todos los ingredientes para que surjan, de manera alquímica, la belleza y la más profunda emoción, con el mar “galdosiano” como testigo. Disfruten.

Joaquín López González



José Guerrero. *Paisaje horizontal*. 1969, óleo sobre lienzo, 114 x 195 cm
Colección del Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

ALEGRO-SOLEÁ para voz flamenca, piano y orquesta de cuerda

Desde mi balcón flotante
fui colgando tus besos
y ahora todas las noches
me repican con el viento.

Autor: Pedro Garfías

Corazón mío no llores,
no llores ni tengas penas
que si tú pasas fatigas
otros arrastran cadenas.

Popular, adap. de E. Morente

Ya no me arrimo a la reja
que me solía asomar,
que me arrimo a la ventana
que cae a la soledad.

Popular, adap. de E. Morente

Deseando una cosa
parece un mundo.
Luego que se consigue
tan solo es humo.

Popular, adap. de E. Morente

Olvídame, pero advierte
que soy piedra y puede ser
que algún día en mí tropieces
y en mí vuelvas a caer.

Popular, adap. de E. Morente

El sarmiento en la lumbre
y el que se enamora,
por un lado se enciende,
por otro llora.

Popular, adap. de E. Morente

La iglesia se ilumina
cuando tú entras
y se llena de flores
donde te sientas.

Popular, adap. de E. Morente

Compañera no más golpes,
mira que no soy de bronce,
que una piedra se quebranta
a fuerza de muchos golpes.
Bajo sus pies florecía
la mañana,
y su cabello tenía
la clara luna,
la clara luna intacta.

Autor: Pedro Garfías

Al andar de la paloma,
al andar tú te cimbras,
al andar tú me pareces
un ramo de flores
que se balancea.
Tú me pareces
un ramito de flores
que se balancea.

Autor: Pedro Garfías

Él iba solo
tambaleándose...

Borracho de amor,
borracho de hambre,
borracho de alcohol,
Quién sabe.

Él iba solo
tambaleándose.

Autor: Pedro Garfías

ANTONIO “EL TURRY”

El cantaor Antonio “el Turry” es hijo del guitarrista Ricardo de la Juana y de la bailaora Rosa la Canastera. A los diez años se incorpora a la compañía de su padre y a partir de ahí comienza su andadura profesional. A la edad de dieciocho años se traslada desde Almuñécar a Granada donde empezará a trabajar en los principales tablaos de la provincia.

Ha participado en varios de los festivales de flamenco más importantes, tanto nacionales como internacionales, como la gala inaugural de la Bienal de Sevilla de 2014 en el Teatro de la Maestranza. Entre sus últimos trabajos destacan los espectáculos propios *Flamenco por Naturaleza* en 2015 y *Misa Flamenca* en 2016, los cuales tuvieron un gran éxito de crítica y de público. Actualmente está en proceso de grabación de su primer trabajo discográfico, en el cual han participado artistas del prestigio de Jorge Pardo y Jerónimo Maya, entre otros.

Ha actuado en países como Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra, Suiza, Portugal, Marruecos, Turquía, Rusia, Panamá, etc.

JUAN CARLOS GARVAYO

Nacido en Motril (Granada) en 1969, Juan Carlos Garvayo es uno de los más activos y versátiles pianistas españoles de la actualidad. Su personalidad intelectualmente inquieta lo ha llevado, además, a desarrollar una prolífica actividad artística en otros campos como el de la investigación musical (enfocada sobre todo en la recuperación del patrimonio musical español); la gestión musical, con la creación entre otros proyectos del elogiado Festival Música Sur; y la pedagogía, con su labor como Catedrático de Música de Cámara por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el año 2013 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación, otorgado por el Ministerio de Cultura, como miembro fundador del prestigioso Trío Arbós, conjunto fundado en 1996, considerado como una de las formaciones camerísticas más importantes de Europa.

Juan Carlos actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Bienal de Venecia, Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio, Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Festival Busoni de Bolzano, etc.

Ha grabado más de 30 discos para diversos sellos, destacando sus numerosas grabaciones de referencia de música española contemporánea para piano. Con el Trío Arbós destacan sus grabaciones de música de Luis de Pablo para el sello Col Legno y Verso, la integral de los tríos de Joaquín Turina y Roberto Sierra para Naxos o los monográficos dedicados a Jesús Torres, Cristóbal Halffter, Mauricio Sotelo, Gabriel Erkoreka, César Camarero y a otros muchos compositores españoles.

MANUEL BUSTO

Director de orquesta y compositor, natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), es considerado uno de los jóvenes españoles con mayor proyección de futuro, habiendo recibido el prestigioso galardón Fundación BBVA – Beca Red Leonardo 2021 en la categoría ‘música y ópera’. En la actualidad es uno de los principales directores invitados del Ballet Nacional de España, y uno de los pocos directores y compositores reconocidos por criterio y experiencia con el mundo flamenco y sus artistas.

Como director, entre sus compromisos más recientes cabe destacar su debut en Asia, abriendo la temporada 2020-21 en la Taiwan National Opera House al frente de la National Taiwan Symphony Orchestra, la dirección musical de *La Traviata* de G. Verdi en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (2022), *La Bohème* de G. Puccini en el María Biesu Interntacional Opera Festival (2022), su debut en el Palacio de Las Artes de Valencia y la Orquesta de la Comunidad Valenciana en abril de 2022 o en el Teatro Comunale di Bologna, su presencia en las últimas temporadas en el Teatro de la Zarzuela al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, así como director musical del Ballet Nacional de España, su debut con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia o el Teatro Campoamor de Oviedo en la 2022-23, su labor como director para la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, y por último sus múltiples colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta I Pomeriggi Musicali di Milano o la Orquesta de Extremadura.

Ha trabajado, entre otras, con la Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orquesta de la Academia Baremboim-Said, National Taiwan Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura, BBC London Symphony Orchestra, Dutch National Opera and Ballet, Netherlands Philharmonic Orchestra, y en prestigiosos teatros como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio de Las Artes y Orquesta de la Comunidad Valenciana, National Taiwan National Opera, Taipei Opera Company, Teatro Lirico di Trieste, Moldova National Opera and Ballet, Maria Biesu Opera Festival, The National Theater of Opera and Ballet o Albania, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, Orquesta Solistas de Londres, Orquesta Sinfónica de Brasov, Orquesta della fondazione Bulgaria Classic y Orquesta de Cámara de la Arena de Verona.

Como compositor destaca el estreno de la ópera *La mujer tigre*, encargo del Teatro de la Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, o los múltiples encargos para orquesta, por parte del Ballet Nacional de España, actualmente en gira nacional e internacional con *La Bella Otero*, *Invocación* y *Jauleña*.

OCG 22 23

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y Christian Zacharias
principales directores invitados

Concertino
Birgit Kolar *

Violines primeros
Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Javier Baltar *
Natia Bonewald *
Adriana Zarzuela *
Lucía Tapia *

Violines segundos
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Clara Pedregosa *
Marina García *
David Gómez *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Luis Barbero *
Markus Czwiernia *

Violoncellos
David Barona (solista) *
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Bérengère Michot (solista)
Eva Martínez (ayuda de solista) *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista) *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombón
Manuel Quesada (solista) *

Tuba
Alejandro Marco (solista) *

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
David Cano *

* invitados

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales
Marian Jiménez



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada

Avanzamos junt@s



COVIRAN



Fundación
Jesús Serra
Catalana Occidente



Concurs
Internacional
de Música
Maria Canals



Colaboración especial



Diputación
de Granada
Avanzamos junt@s



Centro José Guerrero

Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consortio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2022/23
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

GRX

