

Orquesta Ciudad de Granada

OCG
22
23

J2

viernes **28** octubre 2022 / **J2**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio jondo #granada1922

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Las criaturas de Prometeo, suite

40'

Obertura: Adagio. Allegro molto con brio

1. Poco adagio

8. Allegro con brio

9. Adagio

10. Pastorale: Allegro

12. Maestoso

13. Allegro

14. Andante

15. Andantino

16. Finale: Allegretto

II

Tomás MARCO (1942)

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

40'

(Sinfonía coreográfica en cuatro cantos), ballet

La cogida y la muerte

La sangre derramada

Cuerpo presente

Alma ausente

JOSÉ LUIS TEMES director



Con motivo del centenario del
I Concurso de Cante Jondo

Colabora

COVIRAN

LAS CRIATURAS DE PROMETEO

Ludwig van Beethoven

El único ballet escrito por Beethoven surge de la posibilidad de estrenarlo en un espectáculo coreografiado por Salvatore Viganò (1769-1821) en el Bürgerteater de Viena el 28 de marzo de 1801 en beneficio de la entonces bien conocida bailarina Maria Cassentini. El tema era mitológico y se da la circunstancia de que no se ha conservado el texto del argumento, pero sí la copiosa música que Beethoven escribió y que comprende no menos de dieciocho números, según que recopilación se use, de diversa importancia compositiva, la mayor, sin duda, la de la excelente obertura que continuó en los repertorios como obra autónoma.

La razón de la desigualdad de las piezas estriba en que Viganò desarrolló un nuevo género, al que llamaba "coreodrama" que mezclaba danza con pantomima y así algunos de los números musicales tenían que ser una especie de fondo aparente sin real esencia musical. De manera que para realizar hoy la obra hay que recurrir a selecciones hechas por los propios directores de orquesta sobre el variopinto material.

No debe creerse que la obra deba ser considerada solo circunstancial o menor ya que está compuesta en un momento en el que el autor intenta imponer sus ideas musicales en Viena y cronológicamente se inserta entre las dos primeras sinfonías. Además, usa una orquesta muy amplia para la época en la que, por ejemplo, utiliza un instrumento que en lo sinfónico no se impone hasta entrado el XIX como es el arpa, por cierto, única vez que aparece en sus orquestaciones.

Aunque se ha dicho que la obra, que tuvo mucho éxito en su momento y se representó en varias ocasiones, no satisfacía al compositor, Beethoven estimaba bastante esta

creación suya e incluso algunos de sus materiales le eran tan queridos que los reutilizó en otras obras. Así, el tema principal de la obertura está tomado del de la Sinfonía núm. 1 en Do mayor, op. 21. Y la propia estructura de esa obertura es la primera que establece un modelo que volverá a usar después en obras como *Coriolano* o *Egmont*. También estaba satisfecho con algunos números y así vemos como el del final le sirve para las *Variaciones para piano*, op. 35 y que incluso lo desarrolla en el último movimiento de la Sinfonía *Heroica*. De esa autosatisfacción del autor nos da buena prueba el hecho de que el propio Beethoven realizara antes del estreno una versión para piano. Hoy la obra es bastante desconocida para los públicos modernos, salvo la obertura, pero su audición suele satisfacerles ya que se reencuentran con un Beethoven que les resulta genuino pero que no conocían.

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS (SINFONÍA COREOGRÁFICA EN CUATRO CANTOS)

Tomás Marco

Para el Año Europeo de la Música de 1985, el Ministerio de Cultura de España realizó una serie de encargos a bastantes compositores sugiriéndome que empleara el mío en realizar un ballet. De acuerdo con María de Ávila, directora del Ballet Nacional de España, decidimos escoger un tema de García Lorca que trascendiera lo puramente folklórico, que no fuera argumental, y que pudiera entenderse como algo tan español como verdaderamente moderno. La elección del *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* fue lógica ya que se trata de un magistral poema sobre la muerte con grandes resonancias metafísicas y un tratamiento que va de lo surreal a lo abstracto sin tocar apenas lo folklórico pese a tratarse de la muerte de un torero. Pero era un torero



José Guerrero. *Paisaje horizontal*. 1969, óleo sobre lienzo, 114 x 195 cm. Colección del Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

que además era un intelectual –autor de poemas y obras de teatro– que lleva el tema de la muerte inmediatamente a la amistad y luego al ser humano en general y que parte de la tragedia como destino de la tauromaquia para convertirse en un mito abstracto y general.

Terminada en 1985, el cese de María de Ávila impidió el montaje y a ninguno de sus sucesores logré interesarles en el proyecto y más tarde ni siquiera volví a intentarlo. El Maestro José Ramón Encinar se interesó por la partitura y la estrenó como pieza de concierto en Cagliari el 22 de noviembre de 1986. En 1998, la Companhia Nacional de Bailado de Portugal, que regía el gran Jorge Salavisa, tenía la intención de montar un ballet sobre otras músicas mías, pero al conocer por un catálogo la existencia del *Llanto* pidió la partitura y decidió montarlo como contribución al 'año Lorca'. Con una excelente coreografía de Rui Lopes Graça, la obra fue estrenada en el Teatro Nacional Doña María II de Lisboa el 27 de mayo de 1998 dentro de la temporada oficial del ballet y sin relación alguna con la Expo 98. La obra estuvo una semana en cartel en

Lisboa con rotundo éxito y tuvo una gran gira, sin pasar por España, donde siempre se ha hecho como sinfonía.

La pieza se subtitula *Sinfonía coreográfica en cuatro cantos* porque sigue la división cuatripartita del poema y tiene una unidad formal como la de una sinfonía partiendo de su concepción coreográfica. La idea es seguir el poema con la misma cercanía que éste manifiesta en sus cantos. Así, el primero es concreto, cercano a cada imagen del poema, lleno de imágenes surrealistas sobre el momento de la muerte, que van separadas por el constante repiqueo de la letanía *A las cinco de la tarde...* Los demás se van haciendo más abstractos por momentos. En el segundo es la presencia del flujo de la sangre lo importante, en el tercero –con un amplio solo de violín– el cuerpo como abstracción material, en el cuarto –con otro largo solo de violoncello– la ausencia del alma, ensimismada en la abstracción y existente sólo en función de los recuerdos de los demás.

Tomás Marco

JOSÉ LUIS TEMES

Nació en Madrid en 1956. En sus 45 años de profesión ha estrenado 354 obras de música española contemporánea. Ha publicado 102 discos de patrimonio musical español que abarca un repertorio de tres siglos.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas, y también de otras europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian de Lisboa...), y dirigido en infinidad de ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Montreal, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado, Lisboa, etc.

En cuanto divulgador, ha ofrecido más de cuatrocientas conferencias, y publicado dieciocho libros, entre los que destacan un extenso *Tratado de solfeo contemporáneo*, la primera biografía en español de Anton Webern, dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid, *El siglo de la Zarzuela* (Siruela, 2014) y su reciente colección de recuerdos de cuarenta años de profesión, titulado *Quisiera ser tan alto...* (Ed. Línea, 2015).

Fuera del ámbito musical, ha publicado tres libros de ensayos sobre una perspectiva no habitual del amor y la pareja: es la denominada *Trilogía blanca* (2010–2017).

Desde hace cinco años, y bajo el título de Proyecto LUZ, dirige una colección de audiovisuales a partir de músicas sinfónicas españolas de su discografía. Hasta el momento se han estrenado trece mediodmetrajados de esta serie.

En junio de 2009 los entonces Príncipes de Asturias le hicieron entrega del Premio Nacional de Música, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta».

OCG 22 23

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y Christian Zacharias
principales directores invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wagner
Javier Baltar *
Natia Bonewald *
Óscar Sánchez *
Adriana Zarzuela *

Violines segundos
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Clara Pedregosa *
Marina García *

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Luis Barbero *
Alejandro Parra *

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern
Rosa de Valme García*
Álvaro Peregrina *

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Bérengère Michot (solista)
Eva Martínez (ayuda de solista) *

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
Juan A. Moreno (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista) *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Trombones
Manuel Quesada (solista) *
Ángel Moreno (tbn. bajo) *

Timbal /Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
David Cano *
Felipe Corpas *

Piano
Puri Cano (solista) *

Arpa
Miguel Á. Sánchez (solista) *

* invitados

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo
Aranbxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales
Marian Jiménez



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada

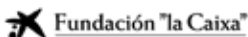


Diputación
de Granada

Avanzamos junt@s



COVIRAN



Fundación
Jesús Serra
Catalana Occidente



Concurs
Internacional
de Música
Maria Canals



Colaboración especial



Diputación
de Granada
Avanzamos juntas



Centro José Guerrero

Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consortio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2022/23
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

GRX