

Orquesta Ciudad de Granada



OCG
22
23

ET

sábado 5 noviembre 2022 / F1
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 1
Espacio jondo #granada1922

DE LA ANTEQUERUELA AL SACROMONTE

De la Antequeruela... (breve introducción de Falla) - Manuel Bustó

Romance-Toná

Popular (adaptación de Esther Crisol)

Las madres del cante

Polo, caña, soleares - (adaptación de Esther Crisol y Luis Mariano)

*Siguiriya y cabal** (de Pendaripen y duende, 2012) - Manuel Bustó

Opus jondo

*Capriccio brillante** (Jota aragonesa) - Mijaíl Glinka (1804-1857)

*Alegrías y cantiñas** (de Pendaripen y duende, 2012) - Manuel Bustó

*Danza española** (de El lago de los cisnes, 1877) - Piotr I. Chaikovski (1840-1877)

Fandango (adaptación de Esther Crisol y Luis Mariano)

Sacromonte

Jauleña * (**) (granaína y zapateado, 2020) - Manuel Bustó

... al Sacromonte (Cachucha y Mosca) - Manuel Bustó

*adaptación/arreglo instrumental para la OCG de Manuel Bustó

**obra encargo del Ballet Nacional de España. Por primera vez interpretada en formato de concierto.

ESTHER CRISOL idea original, guion y cante

MÓNICA IGLESIAS bailaora

LUIS MARIANO guitarra

MANUEL BUSTO director



Con motivo del centenario del
I Concurso de Cante Jondo

Colabora



Jauleña (granaina)

*En la vega de Graná
el Genil pena su suerte
por la vega de Graná
los ecos de una chopera
suspiran amor y muerte.
Y en el Jau la luna baila.*

(Del poemario *Sombras en la luz*, de M. Busto)

DE LA ANTEQUERUELA AL SACROMONTE

El proceso de desarrollo y enriquecimiento que vive el flamenco actualmente está permitiendo una positiva percepción y valoración de este arte. Señal de identidad de un pueblo, ha conseguido hacerse extensivo a las más diversas disciplinas.

Prueba de ello es la inmensa admiración que Manuel de Falla sentía por este género. Su inquietud por descubrir nuevos campos y su inspiración en los propios gitanos del Sacromonte derivó en un entusiasta deseo por proteger nuestro patrimonio más representativo.

La Orquesta Ciudad de Granada conmemora el centenario del concurso de cante jondo que Falla y Lorca, entre otros intelectuales de la época, organizaron para devolver dignidad artística al género flamenco y restaurar su núcleo expresivo más íntimo y puro.

El latido del flamenco ha estado presente en muchos rincones y momentos vitales: la familia, la taberna, los cafés cantantes o los

teatros, son algunos de esos lugares privilegiados que han gozado de su magia y han sido testigos de su evolución.

De la Antequeruela al Sacromonte se configura como un concierto que pretende ser un espacio para la creación y la unión entre lo histórico y lo popular pasando por propuestas actuales. Con el flamenco como hilo conductor, acercar a niños y niñas, jóvenes y familias a conectar con la experiencia del flamenco en vivo y fomentar el respeto por este arte como importante elemento transmisor de cultura, son algunos de los objetivos fundamentales de este proyecto.

Os invitamos a dar un paseo por los orígenes del flamenco, saliendo de la Antequeruela, refugio creativo del compositor gaditano, donde tantas y tantas reuniones tuvieron lugar para compartir inquietudes con sus contemporáneos, subiendo por la Calle Real hasta llegar a la taberna del Polinario y terminar admirando el valle de Valparaíso, donde se ubica el Sacromonte, cuya identidad se fue fraguando gracias al paso de tanta riqueza cultural.

Inspiración y tradición en una innovadora propuesta pedagógica para pequeños y mayores.

ESTHER CRISOL

Natural de Granada, tiene contacto con la música desde muy temprana edad. De formación clásica, además de cantaora es violinista y docente, manifestando un especial interés por el flamenco en particular.

Cuenta con dos trabajos discográficos en solitario: *De la Fuente* (2010), que recibe una nominación como mejor disco de cante revelación en los Premios Flamenco Hoy 2010 y *Aguacibera*, dedicado a la poesía del chileno David Rosenmann-Taub.

Ha colaborado también en otras grabaciones como el documental *Recordando a Cobitos, Voces de Mujeres a Federico, Japón Jondo o Rondeña del siglo XIX* junto al guitarrista Juan Francisco Padilla. Su trayectoria como cantaora está muy vinculada al campo de la pedagogía, llevando a cabo proyectos de difusión del Flamenco como *Rutas de Patrimonio y Flamenco* y diversos Talleres de didáctica del flamenco.

Destacan sus proyectos para el público más joven como *Títtere tran tran. El flamenco a través de los títeres*, y *El hada de los aljibes*, proyecto estrenado recientemente que pretende hacer un homenaje a la mujer de la sociedad de principios del siglo XX.

Esther Crisol es autora de la obra *1922, una mirada al pasado*, un proyecto teatral llevado a cabo con niños de entre 11 y 16 años, estrenado en mayo de 2019 y representado en varias ocasiones, en el que se recrea lo que aconteció durante el Primer Concurso de Cante Jondo de 1922 en Granada, y premiado por la Consejería de Educación en los *Premios Flamenco en el Aula 2022*.

Desde el curso 2018/2019 participa como profesora en el Máster Interdisciplinar en Investigación y Análisis del Flamenco de las Universidades de Cádiz y Granada. Actualmente compagina su labor docente con su faceta artística.

MÓNICA IGLESIAS

Mónica Iglesias, bailaora y creadora madrileña, es actualmente uno de los valores en alza del panorama de la danza flamenca actual. Su trabajo parte de la danza española y el flamenco, alimentándose de distintas disciplinas. Su "constante búsqueda artística" le llevan a una danza y una manera de ver el flamenco, según la crítica especializada, "más allá de lo convencional". En 2018 se alza con el Premio Nacional de "El Desplante" al *baile flamenco*, que da paso a sus primeros trabajos en solitario.

Estrena *Bravata* en 2019, con gran aceptación de crítica y público, una producción que entra en gira de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

El estreno de su segundo trabajo, *Tálamo*, lo acoge el XXV Festival de Jerez, y los festivales flamencos de Toulouse y República Checa. En 2021 crea también los dúos *Las carnes del pensamiento* y *Los silencios*, éste último para espacios no convencionales, estrenado en el Festival "Ellas crean" de Madrid. Su personalidad y gran versatilidad hacen que sea invitada con regularidad por numerosos artistas para diversos proyectos, de donde surgen colaboraciones como nombres tan prestigiosos como Antonio Ruz y Fahami Alqhai en *Gugurumbé* junto a Rocío Márquez y Nuria Rial, con el pianista David Dorantes en *Interacción* o con el cineasta Carlos Saura en Flamenco hoy.

Sus comienzos profesionales fueron de la mano de Rafael Estévez y Valeriano Paños, hasta formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo, y el Ballet Nacional de España, dirigido por Antonio Najarro, donde realiza interpretaciones de solista y primera bailarina, lo que supuso los inicios de una carrera artística de gran proyección.

LUIS MARIANO

Luis Mariano Renedo de Lucas, conocido artísticamente como Luis Mariano, es un guitarrista flamenco, compositor y productor musical. Ganador del Primer Premio Nacional de Guitarra 2007, año que también recibe, junto al cantaor Juan Pinilla, el Primer Premio 'Cante de las Minas'. Comienza su carrera profesional en Granada colaborando con las principales compañías de la ciudad.

Cabe destacar las colaboraciones hechas con maestros del cante como Diego "El Cigala", El Pele", Argentina o Arcángel. En 2013, en el marco del ciclo *Lorca y Granada*, desarrollado en el Teatro del Generalife, compone la música y es primer guitarrista del espectáculo *Duende*, con la colaboración especial de Javier La Torre y Lola Greco.

Colabora como productor, compositor e intérprete en numerosos discos con artistas del prestigio de Marina Heredia, Jaime el Parrón, Esther Crisol, Marta la Niña y Juan Pinilla. También participa, bajo la dirección del maestro Manolo Sanlúcar en la *Obra magna del flamenco*. Forma parte del espectáculo *Pastora 1922* de Estrella Morente, dirigido por Enrique Morente y del Homenaje al Maestro Universo Morente (2014). Acompaña al cante de Marina Heredia en los discos *La voz del agua y Marina*. Junto a ella actuará en los festivales de música más importantes del país y realizará numerosas giras por Europa, Estados Unidos y Oriente Medio.

Luis Mariano ha actuado en algunos de los mejores teatros del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro Rojo de Pekín, Teatro Nacional de Teherán, Teatro María Pitá de Lima, Teatro Real de Madrid o Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha colaborado como guitarra solista en *La vida breve* de Manuel de Falla, bajo la dirección musical de Josep Pons.

MANUEL BUSTO

Director de orquesta y compositor, natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), es considerado uno de los jóvenes españoles con mayor proyección de futuro, habiendo recibido el prestigioso galardón Fundación BBVA – Beca Red Leonardo 2021 en la categoría 'música y ópera'. En la actualidad es uno de los principales directores invitados del Ballet Nacional de España, y uno de los pocos directores y compositores reconocidos por criterio y experiencia con el mundo flamenco y sus artistas.

Como director, entre sus compromisos más recientes cabe destacar su debut en Asia, abriendo la temporada 2020-21 en la Taiwan National Opera House al frente de la National Taiwan Symphony Orchestra, la dirección musical de *La Traviata* de G. Verdi en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (2022), *La Bohème* de G. Puccini en el María Biesu International Opera Festival (2022), su debut en el Palau de Les Arts de Valencia y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en abril de 2022 o en el Teatro Comunale di Bologna, su presencia en las últimas temporadas en el Teatro de la Zarzuela al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, así como director musical del Ballet Nacional de España, su debut con la Orquesta Ciudad de Granada o la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia o el Teatro Campoamor en la 2022-23, su labor como director para la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, y por último sus múltiples colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano o la Orquesta de Extremadura.

Como compositor destaca el estreno de la ópera *La mujer tigre*, encargo del Teatro de la Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, o los múltiples encargos para orquesta por parte del Ballet Nacional de España, actualmente en gira nacional e internacional con *La Bella Otero*, *Invocación* y *Jauleña*.

OCG 22 23

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y Christian Zacharias
principales directores invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Óscar Sánchez *
Adriana Zarzuela *

Violines segundos
Sei Morishima (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons

Violoncellos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista) *

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Carlos Casero (solista)
Eugenia Pérez (ayuda de solista) *

Trompetas
David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Timbal /Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* invitados

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Raía Simón

Programa educativo
Arantxa Moles
Noelia Arco (coordinadora OCG)
Maribel Rueda (coordinadora CEP)

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales
Marian Jiménez



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



COVIRAN



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2022/23
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

GRX