

Orquesta Ciudad de Granada

**OCG**

**22**

**23**

**B2**



Si hace justo una semana narrábamos aquí cómo se gestó la *Música para los reales fuegos artificiales* de Georg Friedrich Haendel, toca ahora hablar de una composición que bien podría ser considerada hermana suya, la *Música acuática*, por mucho que entre ambas medien treinta y dos años. Forma parte de ese catálogo de obras que el sajón escribió como músico de la corte de Londres, aunque, en puridad, en aquel momento ya no lo era. Su empleadora, la reina Ana Estuardo, falleció en agosto de 1714, y Haendel había cesado en su puesto. Ana murió sin descendencia, por lo que la sucedió en el trono británico un primo segundo suyo, Jorge, príncipe elector de Hannover, que precisamente había sido el anterior patrón de Haendel. El músico había dejado plantado al elector, pues, tras conseguir de él un permiso para viajar a Londres, nunca se reincorporó a su cargo en Hannover. Se da por cierta la versión de que el soberano (Jorge I de Gran Bretaña), se la tenía guardada a Haendel, y que este, para congraciarse con él, escribió tres suites a fin de que se interpretaran durante un paseo fluvial del rey y su séquito por el Támesis (la suite era una forma musical integrada por movimientos instrumentales breves y de carácter dancístico).

Pero esta versión, recogida inicialmente por John Mainwaring, primer biógrafo del compositor, parece que tiene mucho de adulterina. Lo más probable es que la relación entre Jorge I y Haendel jamás sufriera deterioro.

Es más, hay quien sugiere (en concreto, otro de los biógrafos del compositor, Jonathan Keates) que, una vez que Haendel llegó a Londres, recibió el encargo de su patrón de permanecer allí como espía para que le informara de primera mano sobre la situación en aquella corte, dado que la resquebrajada salud de la reina Ana presagiaba un inminente desenlace fatal y, con ello, su ascenso al trono y la instauración de la Casa de Hannover. Refuerza esta teoría el hecho de que, al fundarse la Royal Academy of Music (de la que Haendel era uno de sus tres directores, junto a Giovanni Bononcini y Attilio Ariosti), Jorge I no dudó en conceder a esta compañía (cuyo objetivo era proporcionar un suministro constante de ópera seria a un grupo de aristócratas londinenses) una patente real por un periodo de veintitún años.

La versión más extendida sostiene que el monarca quedó tan satisfecho con la música para aquel paseo por el Támesis que exigió que sonara hasta en tres ocasiones y que, como consecuencia de ello, perdonó a Haendel que no se hubiera reincorporado a su puesto en Hannover. Lo primero (las tres interpretaciones sucesivas) es auténtico, ya que quedó documentado en el *The Daily Courant*, el primer diario británico. El paseo comenzó a las ocho de la tarde desde el Palacio de Whitehall hasta Chelsea. El rey y sus acompañantes iban en una barcaza; en otra se encontraban los cincuenta músicos que formaban la orquesta. Tras la cena, el soberano subió de nuevo a la barcaza y ordenó que se volviera a tocar la música de Haendel. Lo que no aclara *The Daily Courant* es en qué orden sonaron aquellas suites, lo cual permite hoy en día a cada director establecer su propia estructura. Desde luego, aquel paseo fluvial fue un gran golpe de efecto por parte de Jorge I ante unos londinenses que eran renuentes a la presencia de un alemán en el trono y que preferían decantarse por su hijo,

el príncipe de Gales, que, paradójicamente, era igual de germano que su progenitor. Con ese fasto musical, el rey quiso recordar a su pueblo que él era quien mandaba y que podía llevar a cabo gestos aún más grandiosos que los de su hijo. Entre los dos Jorges nunca hubo una buena sintonía. El padre en cierta forma repudió al hijo, al que expulsó del Palacio de St. James y lo confinó en Leicester Square, sin permitirle siquiera visitar a sus hijos, de corta edad. La confrontación se mantuvo a lo largo de los años e, incluso, llegó a la música, ya que el príncipe de Gales sería el impulsor de la segunda compañía de ópera seria de Londres, *The Opera of the Nobility*, creada para hacer la competencia a la Royal Academy of Music, la compañía que dirigía Haendel y que patrocinaba el rey.

Sea como fuere, la vida y la obra de Haendel estuvieron siempre vinculadas a la realeza: Ana Estuardo, Jorge I y Jorge II. Nada que ver con Jean-Philippe Rameau, quien solo mantuvo una tardía y breve relación con la corte de Versalles. Autor de una treintena de obras líricas, su primer contacto con la corte se produce en 1745, después de haber estado desaparecido de la escena lírica durante siete años, sin que se sepan los motivos de esa desaparición. Entrado ya en la sesentena, el 23 de febrero de ese año Rameau estrena *La Princesse de Navarre*, una comedia-ballet con libreto de Voltaire, con motivo de la boda de Luis, delfín de Francia (futuro Luis XV), con la princesa polaca María Leszczyńska. Un mes más tarde, en las caballerizas (La Grande Écurie) del palacio, que entonces no disponía de teatro de ópera, Rameau ofrece la comedia lírica *Platée*. El 12 de octubre es el turno para una ópera-ballet, *Les Fêtes de Polymnie*. El 27 de noviembre suena otra ópera-ballet, también con libreto de Voltaire, *Le Temple de la Gloire*, para festejar la victoria francesa en la batalla de Fontenoy, dentro de la Guerra de Sucesión Austriaca. Y, por

último, el 22 de diciembre suena el acto de ballet *Les Fêtes de Ramire*, a raíz de lo cual es nombrado Compositeur de la Musique du Cabinet du Roi, con un estipendio anual de dos mil libras.

*Les Boréades* es la última de las cinco tragedias líricas que compone Rameau. Estructurada en cinco actos y repleta de elementos masónicos, se trata de una adaptación libre de la leyenda griega de Bóreas (el viento del norte) y Abaris (sacerdote de la región de Hiperbóreas del que se ha enamorado Alphise, reina de Bactria). Tras realizarse varios ensayos en la Ópera de París para una representación privada que debía tener lugar en Choisy, *Les Boréades* no se estrenó en vida del autor (se estrenaría en Lille en 1770, seis años después de su muerte). La explicación más plausible es que, unido a un incendio en la Ópera de París que se produjo durante los ensayos, hubo un enfrentamiento entre diversas facciones de la corte, ya que algunos nobles consideraban esa música extraordinariamente complicada. Quizá por ello sigue sin representarse habitualmente en nuestros días, si bien sus piezas instrumentales, reunidas en una suite (la que escucharemos en este concierto), son mucho más frecuentes. Es lógico que así sea: entre esas piezas instrumentales está la titulada *Entrée d'Abaris, Polymnie, les Muses, Zéphirs, Saisons, les Heures et les Arts*, uno de los momentos más sublimes de la música del Barroco y, por ende, de la música de todos los tiempos.

El programa de esta velada se completa con una de las cuatro *Orchestre-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen Wq. 183* de Carl Philipp Emanuel Bach, publicadas en 1780. En concreto, la primera (Re mayor), que ya en el siglo XIX alcanzó una popularidad que se mantiene todavía.

**Eduardo Torrico**

# PAUL GOODWIN

Paul Goodwin es reconocido mundialmente por sus interpretaciones históricamente documentadas de todos los periodos, su amplio repertorio y su interés por la música contemporánea. Imprime a la música orquestal tradicional el estilo de cada periodo creando programas muy originales y dinámicos.

Ha sido director principal de la Capella Aquileia en Alemania y director de Interpretación Histórica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

Paul Goodwin tiene un amplísimo repertorio que le permite dirigir todo tipo de formaciones, como la BBC Philharmonic, Hallé Orchestra, Royal Scottish National Orchestra y la Scottish Chamber Orchestra en Reino Unido; las orquestas de San Francisco, Philadelphia, Minnesota, Washington y Baltimore, en Estado Unidos; las orquestas nacionales de Bélgica, España, Taiwan, Hungría y Polonia. También la de Rotterdam, Helsinki, Auckland, Melbourne, Seúl y Estocolmo, así como la mayoría de las orquestas alemanas.

En el campo operístico ha dirigido con éxito producciones que incluyen, entre otras, *Così fan tutte* en la Royal Danish Opera en Copenhague, *Iphigenie en Tauride* en la Komische Oper Berlin, *La violación de Lucrecia* en el Teatro Real Madrid, *Orlando*, tanto en la Scottish Opera como en la Ópera de Australia, *Jeptha* de Haendel en la Welsh National Opera y *Riccardo Primo* en la Staatstheater

Karlsruhe. En Estados Unidos ha dirigido *Idomeneo*, *La flauta mágica* y *Così fan tutti* de Mozart y *Trouble in Tahiti* de Bernstein.

Entre sus próximos compromisos destaca su presencia en el Carmel Bach Festival Orchestra y Coro de la Warsaw National Philharmonic, Krakow Philharmonic, Israel Camerata, y la Staatsorchester Rheinische Philharmonie.

Durante once años fue director asociado de la Academy of Ancient Music con la que ha recorrido todo el mundo y ha grabado innumerables obras, con tres nominaciones a los Grammy (USA) y Gramophone (Reino Unido). Ha sido principal director invitado de la English Chamber Orchestra, colaborando con artistas como Kiri Te Kanawa, Joshua Bell, Maria João Pires o Mstislav Rostropovich, entre otros.

Paul Goodwin tiene un gran seguimiento en Spotify: *Sospiri*, op. 70, de Edward Elgar, junto a la English Chamber Orchestra, ha sido reproducida en más de diez millones de ocasiones.

En 2007 fue galardonado con el Haendel Honorary Prize of the City of Halle (Saale) en reconocimiento a su extraordinaria ejecución de la obra de Haendel. En 2021 la Universidad de Monterey en California creó una beca con su nombre en su honor. Este año ha recibido de manos de la Reina Sofía una placa honorífica por sus interpretaciones historicistas.

OCG  
22  
23

**ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**  
**Lucas Macías**  
director artístico

**Josep Pons**  
director honorífico

**Joseph Swensen y Christian Zacharias**  
principales directores invitados

**Concertino**  
Jorge Jiménez \*

**Violines primeros**  
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejčić  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner  
Adriana Zarzuela \*

**Violines segundos**  
Sei Morishima (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Edmon Levon  
Milos Radojčić  
Wendy Waggoner  
Marina García \*

**Violas**  
Hanna Nisonen (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Donald Lyons  
Josias Caetano

**Violoncellos**  
J. Ignacio Perbech (solista)  
Matthias Stern (ayuda de solista)  
Ruth Engelbrecht  
María Polo \*

**Contrabajos**  
Günter Vogl (solista)  
Stephan Buck (ayuda de solista)

**Flautas**  
Bérengère Michot (solista)  
Eva Martínez (ayuda de solista) \*

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)

**Clarinetes**  
Carlos Gil (solista)  
Israel Matesanz (ayuda de solista) \*

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)

**Trompetas**  
David Pérez (solista) \*  
Manuel Moreno (ayuda de solista)

**Percusión**  
Noelia Arco (solista)

**Clave \*\***  
Darío Moreno (solista) \*

\* Invitados

**Gerencia**  
Roberto Ugarte  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas  
(secretaría de dirección)

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafa Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

**Protocolo y relaciones institucionales**  
Marian Jiménez



**ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
orquestaciudadgranada.es

\*\* Clave Martin, fabricado en 1982 por Willard Martin en Bethlehem, Pennsylvania, según un original de Nicolas Blanchet. Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla en 2013.

# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



Avanzamos junt@s



**COVIRAN**



Colaboración especial



Centro José Guerrero

Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consortio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2022/23  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

**GRX**