



**OCG**

**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA  
2021/22**

**viernes 12 noviembre/V3  
sábado 13 noviembre/S3**

viernes 12 noviembre 2021 / V3

sábado 13 noviembre 2021 / S3

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

## EL INCOMPRENDIDO UNIVERSAL

**Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840–1893)**

Sinfonía núm. 1 en Sol menor, op. 13, "Sueños de invierno" 45'

Sueños de un viaje de invierno – Allegro tranquilo

Tierra de desolación, tierra de brumas – Adagio cantabile ma non troppo

Scherzo. Allegro scherzando giocoso

Finale: Andante lugubre. Allegro moderato

Pausa técnica 10'

**Piotr Ilich CHAIKOVSKI**

Concierto para piano y orquesta núm. 1

en Si bemol menor, op. 23 38'

Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito

Andantino semplice – Prestissimo

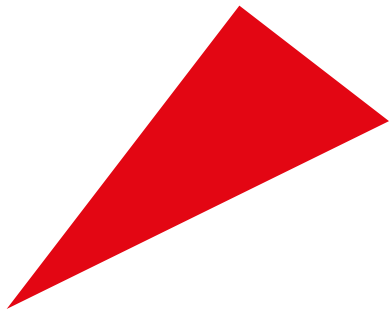
Allegro con fuoco – Molto meno mosso – Allegro vivo

**EVGENY KONNOV** piano

(Ganador del Concurs Internacional de Música Maria Canals, Barcelona 2018)

**LUCAS MACÍAS** director

Colaboran



## CUANDO SER DIRECTO NO EQUIVALE A SER VULGAR

Pocos compositores de la popularidad de Chaikovski han sido objeto de críticas tan severas. Su música ha sido tachada de efectista, superficial y blandengue, por no mencionar las realizadas a sus limitaciones en su manejo de las formas. Los ejercicios de pseudo—intelectualidad elevada, han debido, sin embargo, rendirse a la evidencia de que Chaikovski es, en efecto, un músico, ante todo, de profunda humanidad. Nos habla con un lenguaje directo, que emociona, pero es un gran error confundir esa facilidad para emocionar con una pretendida pobreza de contenido que dista mucho de ser real. Su música, apoyada en una sabia, pegadiza elaboración de las melodías, en una inteligente y contagiosa construcción del soporte rítmico, en un armazón armónico más elaborado de lo que *a priori* parece, con su innato instinto para la música de danza, y, en fin, en una efectista —y eficaz, por qué no decirlo— orquestación, tiene la habilidad de hacer llegar con claridad al oyente lo que pretende.

### **Sinfonía núm. 1 en Sol menor, op. 13, “Sueños de invierno”**

La *Primera Sinfonía* es obra notoriamente más temprana y, como tal testimonio de un talento extraordinario, pero aún en fases primeras de desarrollo. Escrita a instancias de Nikolai Rubinstein (su decisivo impulsor en los primeros años), se advierten aún importantes rasgos de limitada madurez artística, lógica si tenemos en cuenta que el compositor apenas se había graduado (1865) en el conservatorio cuando la escribió (1866, aunque con posteriores revisiones, ante las críticas recibidas de sus antiguos profesores del Conservatorio, Zarembo y Anton Rubinstein; la obra fue estrenada por Nikolai Rubinstein en Moscú en febrero de 1868). Sin embargo, en este conjunto de impresiones sinfónicas de los paisajes del norte de Rusia, es inevitable perdonar el todavía limitado dominio

de la forma (el relativamente convencional desarrollo del primer tiempo, por ejemplo), porque se adivina ya la peculiar maestría en la creación del clima deseado (tema principal de ese movimiento, casi todo el segundo, con el bello y marcadamente tema ruso a cargo del oboe), e incluso se anticipa ya el sello personal de su orquestación. La obra, que según los testimonios de Modest, el hermano del compositor, y de él mismo, también tuvo una gestación trabajosa (y de hecho sufriría también una revisión en 1874, otra característica del siempre inconformista Chaikovski), contiene, en el trío del tercer movimiento (el *scherzo* es una adaptación del mismo movimiento, de reminiscencias mendelssohnianas, de su *sonata para piano en Do sostenido menor*, compuesta en 1865), el que sería primer elemento danzable (un vals) dentro de sus sinfonías, asunto que más tarde sería una característica fundamental en su corpus sinfónico. El *finale* es también el primero de carácter festivo, con un tema popular muy pegadizo, que surge tras una tranquila introducción, y concluye con una espectacular coda. Esta *Primera Sinfonía* no puede sin duda hermanarse con las tres últimas grandes creaciones del ciclo, pero es más digna de atención que la escasa que obtiene en conciertos y grabaciones, y el propio compositor, aun consciente de que era fruto inmaduro de juventud, consideraba, con razón, que tenía muchas cosas que apreciar, y expresaba sobre ella un afecto especial. Hay en ella indudables bellezas (especialmente en el segundo movimiento) y también están presentes detalles (como los mencionados) que serán constantes en todo el resto del ciclo.

### **Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Si bemol menor, op. 23**

El *Primer concierto para piano y orquesta* fue, junto a la *Sexta Sinfonía*, la última obra dirigida en vida por Chaikovski, que la consideraba su obra pianística preferida. Transcurridos casi 150 años desde su gestación inicial, bien puede decirse que el público ha hecho de la obra una de las preferidas de su autor y de todo el repertorio concertante para piano. La suma de una escritura pianística de gran virtuosismo y el reconocido talento del compositor para un idioma, un tratamiento de los temas y una orquestación brillante constituye una combinación de éxito seguro. Tras la solemne fanfarria inicial, el tema principal del primer movimiento lo expone la orquesta sobre poderosos acordes del piano, y procede, según propia declaración de Chaikovski, de un tema popular ucraniano que había escuchado a un músico callejero cerca de Kiev. Pese al más delicado lirismo del segundo motivo, el movimiento camina hacia una atmósfera brillante y triunfal, que incluye una cadencia de gran virtuosismo para el solista. El lirismo prima también en el encantador canto del segundo movimiento, en el que sorprende un animado pasaje (*prestissimo*) que anuncia el motivo que se encuentra en la sección central y que es también otra canción, en este caso francesa (*Il faut s'amuser, danser*

*et rire...*). Canción que, según declaración de Modest habían interpretado con frecuencia en su juventud. También el movimiento final, dominado por una extrovertida brillantez e ímpetu rítmico, utiliza material de origen folclórico, ucraniano en el tema principal y ruso en el segundo motivo. Un movimiento cuya música responde bien a la indicación del compositor, *con fuoco*, y que culmina la obra en un clima de trepidante brío.

La gestación del concierto, sin embargo, no estuvo exenta de complicaciones. Así, aunque Chaikovski comentó, en varias cartas enviadas durante 1874 a Modest, estar dándole vueltas a un concierto para piano, una tarea *"en la que estoy totalmente inmerso"*, en otras misivas confesó que la composición progresaba, pero de forma lenta y ardua. Entre finales de diciembre de 1874 y principios de enero de 1875, el compositor interpretó el concierto para Nikolai Rubinstein, buscando, según propia confesión, el consejo del virtuoso, mejor conocedor del piano que el propio Chaikovski. Pero Rubinstein fue muy crítico con la partitura, y Chaikovski consideró excesivos los cambios sugeridos, de manera que decidió olvidar a Rubinstein (que iba a ser dedicatario inicial de la obra) y publicar la partitura tal como estaba inicialmente concebida. Envío la obra al nuevo dedicatario, Hans von Bülow, que se mostró entusiasmado y la estrenó en Boston en octubre de ese mismo año de 1875. Pero tras el estreno Chaikovski (no se sabe si por decisión propia o por consejo de otros), decidió hacer cambios, y esa segunda versión se publicaría en 1879. Se publicó luego una tercera versión (1890), poco antes de la muerte del compositor, con nuevos cambios presuntamente influidos por Alexander Siloti, y cuya aprobación por Chaikovski no consta, pero que es la que hoy día se interpreta con más frecuencia y la que escucharemos en esta velada. Quienes tengan curiosidad pueden investigar otra reciente edición de la partitura, por parte del State Institute of Arts Studies y el Museo Estatal P. I. Chaikovski, sobre la base de la versión de 1879 y de la partitura de dirección, recientemente descubierta, utilizada por Chaikovski en el último concierto que dio, antes mencionado. Dicha versión, con algunas diferencias notables respecto a la más conocida que escucharemos hoy, ha sido llevada al disco en dos ocasiones por el pianista Kirill Gerstein.

**Rafael Ortega Basagoiti**

## EVGENY KONNOV

Evgeny Konnov, nacido en 1992 en Chirchik (Uzbekistán), comenzó a estudiar piano a los cuatro años con Natalia Krivosheina, completando posteriormente sus estudios musicales en prestigiosas entidades como en la Escuela Estatal de Música Gnessin, en Moscú, con Tatiana Sarkisian, en el Academic Music College de Moscú con Natalia Syslova, en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf con el profesor Georg Friedrich Schenck, en el Leopold Mozart Centre, en Augsburgo, con Evgenia Rubinova, en la Piano Academy Neue Sterne Hannover con el profesor Albert Mamriev así como en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con el profesor Jan Gottlieb Jiracek von Arnim. Konnov ha actuado en numerosas salas de conciertos de Alemania, España, Francia, Rusia, Italia, Países Bajos, Austria, Polonia, Malta, Uzbekistán, Japón, Sudáfrica y Marruecos; como solista, ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Bilbao, Orquesta Internacional Virtuosos de Madrid, Orquesta Filarmónica Mihail Jora, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Orquesta Antonio Vivaldi, Orquesta Sinfónica de Ryazan y con la Orquesta Filarmónica de Johannesburgo, entre otras. Finalmente, cabe destacar la obtención por Evgeny Konnov de numerosos y prestigiosos premios, como el Primer Premio de la primera edición del Festival de Piano Clavis Bavaria, Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Rusa en el Concurso Internacional de Piano en Bad Tölz, Primer Premio en el Concurso Internacional Mozart en Berlín, Primer Premio en el Festival de Piano de Malta, Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Compositores de España", así como el Primer Premio en la 2.ª edición del Concurso Internacional de Piano "Future Stars", entre otros premios y reconocimientos. En el año 2018 fue el ganador del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (España).

# LUCAS MACÍAS

*“Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio”*

Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmonía de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmonía de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Durante la temporada 2021/22 se pondrá al frente, entre otras, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden.

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

## **LUCAS MACÍAS**

Director artístico

## **Josep Pons**

Director honorífico

## **Christian Zacharias y**

## **Joseph Swensen**

Principales directores  
invitados

## **Concertino**

Birgit Kolar \*

## **Violines primeros**

Sei Morishima

(ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Edmon Levon

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

Elvira López \*

Óscar Sánchez \*

Adriana Zarzuela \*

## **Violines segundos**

Alexis Aguado (solista)

Milos Radojčić

(ayuda de solista)

Israel de França

Berj Papazian

Wendy Waggoner

Clara Pedregosa \*

Natalia Cara \*

Marina García \*

## **Violas**

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev

(ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

## **Violoncellos**

Kathleen Balfe (solista)

Arnaud Dupont (solista)

J. Ignacio Perbech

(ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Matthias Stern

María Polo \*

## **Contrabajos**

Franco Kakarigi (solista)

Günter Vogl

(ayuda de solista)

Xavier Astor

Abigail Herrero \*

## **Flautas**

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot

(ayuda de solista)

M<sup>a</sup> Dolores Sánchez \*

## **Oboes**

Eduardo Martínez

(solista)

José A. Masmano

(ayuda de solista)

## **Clarinetes**

Carlos Gil (solista)

Israel Matesanz \*

(ayuda de solista)

## **Fagotes**

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca

(ayuda de solista)

## **Trompas**

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero

(ayuda de solista)

Mireia Járrega \*

Pedro Á. Herrera \*

## **Trompetas**

Manuel Moreno (solista)

Pedro A. Martínez \*

(ayuda de solista)

## **Trombones**

Celestino Luna \* (solista)

Manuel Quesada \*

(ayuda de solista)

Diego Galiano \*

(trombón bajo)

## **Tuba**

Alex Marco \* (solista)

## **Timbal / Percusión**

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco

(ayuda de solista)

David Cano \*

\* Invitados

## **Gerencia**

Roberto Ugarte

M<sup>a</sup> Angeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

## **Administración**

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

## **Coordinación de Programación**

Pilar García

## **Comunicación**

Pedro Consuegra

Rafa Simón

## **Programas educativos**

Arantxa Moles

## **Producción**

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

## **Protocolo y Relaciones Institucionales**

Marian Jiménez



# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



## ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 - Granada  
958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
orquestaciudadgranada.es



Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2021/22  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

