



OCG

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2021/22**

viernes **20** mayo/V12

sábado **21** mayo/S11

viernes 20 mayo 2022/V12

sábado 21 mayo 2022/S11

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

EL LENGUAJE DE LA VIDA ETERNA

Anton BRUCKNER (1824-1896)

Quinteto para cuerdas en Fa mayor, WAB 112 45'

(vers. para orquesta de cuerdas)

Moderato

Scherzo

Trio

Finale

Pausa técnica 10'

Michael HAYDN (1737-1806)

Requiem en Do menor, MH 155,

"Missa pro defuncto archiepiscopo Sigismundo" 40'

I. Introitus

Requiem aeternam

II. Kyrie eleison

III. Sequentia

Dies irae

Tuba mirum

Rex tremendae majestatus

Recordare, Iesu pie

Confutatis maledictis

Lacrimosa dies illa

IV. Offertorium

Domine, Iesu Christe

Versus: Hostias et preces

V. Sanctus

VI. Agnus Dei

VII. Communio

Lux aeterna

LUCÍA MILLÁN soprano

RACHELE RAGGIOTTI alto

JUAN ANTONIO SANABRIA tenor

GÜNTER HAUMER barítono

CORO DE LA OCG Héctor E. Márquez director

CHRISTIAN ZACHARIAS director

Colabora



EXPRESIONES DE LA VIENA PROFUNDA

Ser hermano de un grande tiene sus problemas. Sobre todo si te dedicas a lo mismo que él. Lo normal es que pases más o menos desapercibido y que acabes ensombrecido. Es injusto, pero es lo habitual. Por eso hoy en día compositores muy meritorios, con ideas, con solvencia técnica, pero quizá sin genio auténtico, lo que siempre es difícil de discernir, ocupan en la historia un lugar mucho más secundario de lo que se merecen.

Puede que uno de los ejemplos más preclaros de lo que decimos sea el de Michael Haydn, el hermano del gran Franz Joseph, que es quien se ha llevado casi toda la gloria, lo que es evidentemente lógico. Pero el hermano menor no era ni mucho menos manco, algo que se podrá comprobar con la escucha atenta del concierto de esta tarde ocupado en parte por una obra religiosa magnífica a todos los efectos y de la que hablaremos en estas breves notas.

Desde luego, la producción religiosa de Michael Haydn fue muy copiosa. Sobre ella se basó una fama que en su tiempo no fue pequeña. Marc Vignal recuerda estas palabras de E. T. A. Hoffmann: "Bravo por Michael Haydn, que en este género ha llegado al nivel de su hermano y que, frecuentemente, le ha sobrepasado en el ámbito de la música sacra"; en la que fue enormemente creativo, ya que además del Requiem que hoy se interpreta, compuso otros dos y nada menos que treinta y cuatro misas latinas. Sherman en su catálogo de la obra del compositor hace notar que de las ochocientas treinta y cuatro obras conocidas, un poco más de cuatrocientas son de signo religioso. Entre otras, nada menos que seis *Te Deum*.

El Requiem que hoy se programa es el escrito en Do menor, K. I. 8, S. 148 o MH 155 (según el catálogo) datado en 1771, número 17 de la serie de misas, destinado a los funerales de Sigismund von Schrattenbach, arzobispo de Salzburgo. En su época la composición adquirió gran notoriedad gracias a su frecuente programación. Fue la obra que se escuchó el 2 de junio de 1809 en memoria del hermano mayor, Franz Joseph, fallecido dos días antes. Michael se había ido de este mundo en 1806. Siempre se ha hablado de que Mozart se inspiró para su famoso e inacabado Requiem en el que hoy analizamos, poniendo incluso algunos temas muy parecidos. Las dos composiciones ponen música a los mismos textos y excluyen los correspondientes al *Gradual*, el *Tractus* y el *Liberame*.

El *Requiem* y el *Kyrie* se unen en el movimiento inicial (Do menor, 4/4), que se abre con diez compases de introducción orquestal, que fluye

mansamente, solo alterada por golpes de timbal. Se manejan varios motivos. El coro entra en pasajes imitativos. En *Te decet hymnus, Deus, in Sion*, se aprecia un modo gregoriano. Una larga gradación del coro conduce a la palabra *Exaudi*. El cuarteto vocal repite el pasaje del *Requiem*. Todo en un tono mesurado y pausado. El *Dies irae*, nervioso y punzante, con notas repetidas, es un *andante moderato* en la tonalidad base dominado por la voz de las trompetas. Recorre seis fragmentos diferentes, del *Dies irae* al *Lacrimosa*. Después de los solos de la soprano y de la *mezzo* entra el coro con el *Rex tremendae*.

Pasajes de curioso cromatismo en el *Quaerens me*. Aparece el tenor, que entona el *Juste iudex* y el *Ingemisco* (como en el *Requiem* de Verdi, estrofas 11 y 12. Por fin sale a la palestra el bajo en las núm. 14 y núm. 15, *Preces meae* e *Inter oves*. Sigue el coro muy marchosamente. En pasaje imitativo cantan soprano y tenor seguidos de los otros dos solistas. El núm. 18, *Lacrimosa*, está encomendado al coro sostenido por trompetas y timbales. El *Amen* retoma en la tonalidad principal las imitaciones y el pasajero cromatismo del principio. Todo concluye, sorprendentemente, en Do mayor.

Pasamos al *Ofertorio*, que abre impulsivamente el tenor en Sol menor. Es un *andante moderato* en 4/4, *Domine Jesu Christe*, en el que colabora el coro. Se suceden tristes cromatismos hasta la entrada del bajo. Enseguida escuchamos una amplia y creciente intervención coral que da paso al canto de la soprano (*Sed signifer*), que delinea una larga melodía. El coro entona un pasaje fugado (*Quam olim Abrahae*). Curiosamente el cierre se produce en mayor. Y en mayor, con un fuerte acorde, se abre el *Sanctus*, *andante* en 3/4, que muy pronto vira a menor (Fa). El cambio de tonalidad es constante. La cuerda sola, en animadas semicorcheas, da paso al tenor, la *mezzo* y el bajo. El coro repite el tema. El *Benedictus*, *allegretto* en Mi bemol mayor en 3/4, se inaugura con una fluida introducción orquestal que conecta con la intervención del bajo. Mucha fantasía en las evoluciones vocales de los cuatro solistas, que se extienden en animadas combinaciones y marcan oposiciones entre ellos. El coro repite el tema y desemboca en el ya conocido *Osanna*.

Adagio es el *tempo* que inaugura el triste *Agnus Dei*, abierto por el solo de la soprano bajo el dominio de un oscuro Do menor, aunque enseguida aparecen compases modulantes que otorgan color y calor a la expresión. El bajo repite. El *Lux aeterna* supone un nuevo solo de la soprano, unida a los otros tres solistas a los pocos compases. Son abundantes los interludios de la cuerda y la repetición del tema por parte de los cuatro cantores. La música mana serenamente. *Cum sanctis tuis in aeternum*, *allegretto* en Do menor en 2/2, determina el comienzo de una nueva fuga. Sorprende la aparición de un *adagio* en Mi bemol mayor y 4/4 en las palabras *Requiem aeternam*, que retoman pasajes del *Intróitus*. Finalmente se retoma la fuga *Cum sanctis tuis* para terminar en todo lo alto.

El concierto habrá comenzado con un arreglo de Christian Zacharias del Quinteto en Sol mayor de Anton Bruckner, una obra insólita y prácticamente aislada en su producción, centrada fundamentalmente en la música eclesiástica y en las sinfonías. En el campo camerístico solamente llegó a escribir un juvenil Cuarteto de cuerda (1862), académico y fruto de sus estudios con Kitzler, y la composición que hoy se ejecuta. La partitura estaba terminada en julio de 1879, pero por diversas razones no se estrenó, en su forma definitiva, hasta el 8 de enero de 1885.

El *Moderato* inicial presenta tres temas o grupos temáticos, dentro de la habitual manera del compositor. El primero, abierto con un motivo de dos compases, deja ya sentada la gravedad que va a presidir toda la obra. Una idea secundaria nos conduce al segundo grupo que, en contra de lo establecido en las sinfonías, no incluye el tema lírico, sino un elemento fuertemente ritmado. El tema lírico o de canto aparece, por fin, en tercer lugar. El apacible desarrollo es tripartido y no emplea este último motivo, que es, sin embargo, protagonista en la peroración final, aunque con una particularidad: es expuesto con el ritmo del segundo. Igualmente acentuado y vigoroso es el *Scherzo*, ligero y brillante, plagado de disonancias y asperezas y que posee, en su gracia vienesa un tanto simple, más valor del que se le concede. Una página que evoca los típicos *scherzi* sinfónicos.

El núcleo de la composición se sitúa en el expansivo y meditativo *Adagio* en 4/4, Sol bemol mayor, que desarrolla dos largas frases melódicas. La primera, expuesta por el violín, es de construcción más polifónica; la segunda, cantada por la viola, de carácter más armónico. La forma es la de un lied variado con dos repeticiones y un desarrollo en la primera de ellas. Las modulaciones, la expresividad de la línea melódica, dan a estos compases una intensidad casi beethoveniana. La emoción embarga a un cierre en *pianissimo* que nos prepara para el *Finale*, marcado animado-más lento, que nace de un ambiguo pedal de Re bemol mayor. El discurso es audaz y ofrece, tras una introducción, el breve primer tema, seguido de una idea secundaria.

El segundo, melódico, de notable extensión y sostenido por la primera viola, progresa en anchos intervalos y adquiere un enorme poder contrapuntístico. Con su figura de acompañamiento cromático dominará todo el desarrollo. La conclusión es triunfante, una vez afirmada la tonalidad principal. Hay que señalar que Bruckner compuso también un *Intermezzo*, que se toca a veces como pieza independiente y que tiene relativo valor, para sustituir al *Scherzo*, considerado por Hellmesberger demasiado agresivo. Actualmente, en la edición de Nowak de 1963, la obra se interpreta tal y como la proyectó el compositor. Habrá que estar a lo que ha ideado Zacharias en su arreglo.

Arturo Reverter

Michael Haydn

Requiem en Do menor, MH 155

I.- Introitus

Requiem aeternam

Requiem aeternam dona eis, Domine.
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem.
Exaudi orationem meam
ad te omnis caro veniet

Concédeles, Señor, el descanso eterno
y una luz perpetua luzca para ellos.
A ti, Dios, te honra un himno en Sión
y a ti se entregará un voto en Jerusalén.
Escucha mi oración,
a ti llegará toda carne.

II.- Kyrie eleison

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Señor ten piedad.
Cristo ten piedad.
Señor ten piedad.

III.- Sequentia

1.- Dies Irae

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus

El día de la ira, el día aquel
Disolverá el siglo en ceniza,
según atestigua David con la Sibila.
Qué gran temblor habrá
cuando venga el juez
a examinar todo estrictamente.

2.- Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura
Iudicanti responsura.
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit.
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix iustus sit securus?

La tuba, esparciendo su asombroso sonido
por entre los sepulcros de las regiones,
reunirá a todos ante el trono.
La muerte y la naturaleza quedará estupefacta
cuando resucite la creación
para responder ante el juez.
Se expondrá el libro escrito
en que todo está contenido,
con el que el mundo será juzgado.
Así pues, cuando el juez esté sentado,
todo lo que está oculto aparecerá.
Nada quedará sin venganza.
¿Qué voy a decir, entonces, desdichado,
a qué defensor voy a invocar,
cuando apenas el justo esté seguro?

3.- Rex tremendae majestatus

Rex tremendae maiestatis
qui salvandos salvas gratis
salva me, fons pietatis

Rey de temible majestad,
que a los que hay que salvar los salvas con tu
sálvame, fuente de piedad. [Gracia

4.- Recordare, Iesu pie

Recordare, Iesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.
Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tantus labor non sit cassus.
Iuste iudex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

5.- Confutatis maledictis

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

6.- Lacrimosa dies illa

Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Iudicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus,
Pie Iesu Domine,
Dona eis requiem.
Amen.

IV.-Offertorium

1.- Domine, Iesu Christe

Domine, Iesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium
fidelium defunctorum

Recuerda, Jesús piadoso,
que soy la causa de tu venida,
no me pierdas en aquel día.
Cansado de buscarme, te sentaste,
me redimiste soportando la cruz,
que tanto sufrimiento no se pierda.
Justo juez de la venganza,
haz el regalo del perdón
antes del día del juicio.
Gimo como un reo,
de culpa enrojece mi rostro,
perdona, Dios, al que suplica.
Tú, que a María absolviste
y al ladrón escuchaste,
también a mí me diste la esperanza.
Mis plegarias no son dignas,
pero tú, en tu bondad, haz con benevolencia
que no me quemé en el fuego perpetuo.
Entre las ovejas prepara un lugar
y apártame de los cabritillos,
colocándome a tu diestra.

Rechazados los malditos
condenados a las crueles llamas,
llámame con los bendecidos.
Te lo pido de rodillas y postrado,
mi corazón, consumido como ceniza,
ten piedad de mi final.

Lacrimoso día aquel
en que resurgirá de la ceniza
para ser juzgado el hombre como reo.
Así que sé parco con él, Dios,
piadoso Señor Jesús,
concédeles el descanso.
Amén.

Señor Jesucristo, Rey de la gloria,
libera las almas de todos
los fieles difuntos

de poenis infernis, et de profundo lacu,
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum,
sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

2.- Versus: Hostias et preces

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus,
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

V.- Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

VI.- Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VII. Communio

Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

de las penas del infierno y de la profundidad
libéralas de la boca del león, [del lago,
que no las absorba el tártaro,
que no caigan en lo oscuro,
sino que el abanderado San Miguel
las vuelva a presentar a la luz santa,
que en otro tiempo prometiste a Abraham
y a su semilla.

Sacrificios y plegarias de alabanza a ti, Señor,
te ofrecemos.
Tú acéptalas por las almas aquellas,
de las que hoy hacemos memoria,
haz que estas, Señor,
de la muerte pasen a la vida,
que en otro tiempo prometiste a Abraham
y a su semilla.

Santo, santo, santo,
Señor, Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria.
Hosanna en las alturas.
Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

Cordero de Dios, que quitas los pecados del,
concédeles el descanso. [mundo,
Cordero de Dios, que quitas los pecados del
concédeles el descanso. [mundo,
Cordero de Dios, que quitas los pecados del
concédeles el descanso eterno. [mundo,

Que la luz eterna luzca para ellos, Señor,
con tus santos para siempre,
porque eres piadoso.
Concédeles, Señor, el descanso eterno
y una luz perpetua luzca para ellos,
con tus santos para siempre,
porque eres piadoso.

LUCÍA MILLÁN

Su formación se desarrolla tanto en los Conservatorios de Córdoba y Málaga, donde obtiene el Título Superior de Interpretación en la especialidad de Canto con Alicia Molina y M. Carmen Pérez Blanco, como en el Conservatorio Statale "Arrigo Boito" de Parma (Italia), donde estudia con Adriana Cicogna y Carmen Santoro. Actualmente concluye el Máster Oficial de Patrimonio Musical de UGR, UNIA y UNIOVI. Ha sido becada para formar parte de la primera Escuela de Perfeccionamiento Alberto Zedda, con quien tuvo el privilegio de trabajar en 2017. Completa su formación bajo la tutela de Mariella Devía, Ana Luisa Chova, Aquiles Machado, Paul Émile Fourny, Paco Azorín y Gianluigi Gelmetti, entre otros grandes intérpretes solistas, directores musicales y directores escénicos en ÓperaStudio de la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares.

Su experiencia profesional abarca desde el oratorio, la tonadilla escénica o la canción lírica española, la chançon francesa, el lied alemán, hasta la zarzuela, en la que destacan personajes clave como son Marola en *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal y su interpretación de Estrella en la recuperación histórica de *La gitanilla* de Antonio Reparaz en el Festival de Música Española de Cádiz en 2019. En ópera destaca en los papeles de Giulietta en *I Capuletti e I Montecchi* de Vincenzo Bellini, *Giulietta e Romeo* de Nicola Vaccai, Clorinda en *Cenerentola* de Gioachino Rossini, Frasquita en *Carmen* de George Bizet, duendes en *Hansel y Grettel* de Engelbert Humperdinck, Belinda en *Dido and Aeneas* de Henry Purcell, Suor Genovieffa en *Suor Angelica* de Giacomo Puccini, entre otros. Cabe destacar su reciente interpretación de Inés en *La Favorita* de G. Donizetti en el Teatro Cervantes de Málaga, compartiendo escenario con Ismael Jordi, Carlos Álvarez, Laura Vila y Nancy F. Herrera.

Ha recibido clases magistrales de perfeccionamiento con grandes maestros como Vincenzo Spatola, Rubén Fernández Aguirre, Carlos Aragón, Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez, Gian Luigi Gelmetti, José Miguel Pérez-Sierra y Alberto Zedda, entre otros.

Ganadora del 2º premio en el XIV Certamen Internacional de Zarzuela celebrado en Valleseco (Gran Canaria) en octubre de 2021.

RACHELE RAGGIOTTI

La mezzosoprano Rachele Raggiotti nació en Perugia (Umbria – Italia). En 2013 se graduó con honores en Lenguas Extranjeras para las Relaciones Internacionales en chino, ruso e inglés por la Universidad de Perugia. Dos años más tarde, en octubre de 2015, obtuvo su licenciatura en canto con las más altas calificaciones en el Conservatorio de Música “Francesco Morlacchi” de su ciudad natal.

Debutó con pequeños papeles en *L’Italiana in Algeri*, *Die Zauberflöte*, *Orfeo*, *Don Giovanni*, *Rigoletto*, *La cambiale di Matrimonio*, *Cavalleria Rusticana*, *Un ballo in maschera*, *Carmen*, *Suor Angelica*, *La Cenerentola*, *Madama Butterfly*, *Il trovatore*, *Alcina*, *Giulio Cesare*, *Nabucco*... pero pronto pasó a interpretar como solista obras como la Misa de Requiem (Verdi), *Gloria* (Vivaldi), Requiem y *Krönungsmesse* (Mozart), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Laudes Evangelii* (Bucchi) *Stabat Mater* (Pergolesi), *Stabat Mater* (Rossini), *Sinfonía núm. 9* (Beethoven), etc.

En 2019 ganó el papel de Bradamante (*Alcina*, de Haendel), en la primera edición del “Voci Olimpiche International Competition” con el que debutó en abril de 2021 en el Teatro Olímpico de Vicenza, bajo la dirección de Andrea Marcon; bajo su batuta también ha cantado el *Stabat Mater* de Pergolesi y el *Gloria* de Vivaldi, en el Theater Basel y en la Münchner Philharmoniker. También ha interpretado el papel de Tolomeo en el *Julio César* de Haendel para el Festival Haendel en Halle y el *Anassandro de Merope* de Geminiano Giacomelli en el Concertgebouw de Ámsterdam.

Rachele Raggiotti continúa su formación con Enrico Bindocci y Mariella Devia.

JUAN ANTONIO SANABRIA

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Juan Antonio Sanabria es licenciado en Pedagogía del Canto. Ha realizado cursos de perfeccionamiento impartidos por Tom Krause, Wessela Zlateva y Miguel Zanetti, entre otros. Ha sido galardonado con el Premio "María Orán" (2006) y "Jacinto Guerrero" (2008) en España, y el Premio "Clermont-Ferrand" (2009) en Francia.

Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con *Pagliacci*, Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio operístico: Mozart (*Così fan tutte*, *El rapto en el serrallo*), Haydn (*Armida*, *Lo speziale*), Ramón Carnicer (*El dissoluto punito*), Martín y Soler (*El tutore burlato*), Cimarosa (*El matrimonio secreto*), Rossini (*El barbero de Sevilla*, *La scala di seta*, *La italiana en Argel*), Donizetti (*L'elisir d'amore*), Boccherini (*La Clementina*), Wagner (*Tristán e Isolda*), Strauss (*Ariadna en Naxos*, *Elektra*), entre otros.

En el ámbito sinfónico, Sanabria ha interpretado obras de Bach (*Magnificat*, *Pasión según San Mateo*, *Misa en Si menor*), Haendel (*El Mesías*, *Dixit Dominus*), Mozart (*Réquiem*, *Misa "de la Coronación"*, *Daive Penitente*), Beethoven (*Sinfonía núm. 9*), Rossini (*Stabat Mater*, *Petite Messe Solennelle*), Saint-Saëns (*Oratorio de Navidad*), Berlioz (*La infancia de Cristo*) y Bruckner (*Misa en Fa*).

Ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores como Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Pablo González, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbà, Günter Neuhold y Fabrizio Maria Carminati, entre otros.

Juan Antonio Sanabria ha grabado *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, y *La conquista de Granada*, de Emilio Arrieta, para el sello Deutsche Grammophon, así como *Elena e Malvina*, de R. Carnicer, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España.

GÜNTER HAUMER

Ha cantado bajo la batuta de Gustavo Dudamel, Christian Thielemann, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Fabio Luisi, Andrés Orozco-Estrada, Philippe Herreweghe, Mirga Gražinyte-Tyla y Dan Ettinger. También es asiduo invitado de importantes salas y festivales como el Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Madrid, Dresdner Philharmonie, Bayreuther Festspiele, Semperoper Dresden, Cité de la Musique de París, Tel Aviv Ópera, Osterfestspiele Salzburg, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, the Jones Hall for the Performing Arts Texas, Utrecht Alte Musik Festival, Warschauer Philharmonie, Styriarte Graz y la Fundación Juan March, entre otros.

Entre sus numerosas actuaciones se encuentran papeles como el de Don Giovanni, el conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Giorgio Germont en *La Traviata*, Zar en *Zar und Zimmermann*, Ping en *Turandot*, Don Alfonso en *Così fan tutte*, Malatesta en *Don Pasquale*, Danilo en *Die lustige Witwe*, Dr. Falke en *Die Fledermaus* y Zebul in *Jephtha*. Debido a sus magníficas capacidades musicales y vocales, es particularmente requerido en el repertorio contemporáneo, cantando el papel principal en estrenos de varias obras como *Immer noch Loge* de Gordon Kampe en los Bayreuther Festspiele, *Judas* de Christoph Ehrenfellners, el papel de Amfortas en *Mea culpa* de Christoph Schlingensief, así como interpretando composiciones de Friedrich Cerha, Luciano Berio, José María Sánchez-Verdú y Jonathan Harvey.

Ha trabajado bajo la dirección de Rolando Villazón, Deborah Warner, Nikolaus Habjan, Christiane Lutz y Philipp Harnoncourt, entre otros.

Dado su gran interés por la interpretación de lied, trabaja regularmente con renombrados pianistas como Roger Vignoles, Julius Drake y James Baillieu.

Desde el año 2012 forma parte del Ensemble de la Volksoper de Viena. El barítono completó primero su educación musical superior de clarinete y piano en la Musikhochschule de Viena. Posteriormente cursó sus estudios de canto en la Universidad de Música de Viena y el Royal College of Music de Londres. Además de su trabajo como intérprete, Günter Haumer ejerce como catedrático de canto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

CHRISTIAN ZACHARIAS

nuevo director principal invitado de la OCG

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

Desde la temporada 2017-2018, Christian Zacharias es asiduo en la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid como director invitado, y desde 2020 ocupa el mismo puesto con la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Música; también es director honorario de la Filarmónica George Enescu en Bucarest.

En general, construye en el repertorio clásico y romántico un importante enfoque musical, como se muestra en los compromisos con la Orquesta de la Ópera de Frankfurt, Orquesta Filarmónica de Montecarlo o la Orquesta della Svizzera Italiana. Zacharias presenta también obras más modernas en sus programas, como obras de Schoenberg y Bruckner.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias mantiene una relación privilegiada con la Orquesta de Cámara de Sant Paul, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta Sinfónica de Berlín, Konzerthausorchester y Bamberger Symphoniker. Siente una gran cercanía por la ópera y ha dirigido producciones de *La Clemenza de Tito* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, así como *La Belle Hélène* de Offenbach. La producción de *Las alegres esposas de Windsor*, de Nicolai, que dirigió en la Opéra Real de Wallonie en Lieja, fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone 2014, concedido por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse en París.

Desde 1990 también ha producido varias películas: *Domenico Scarlatti en Sevilla*, *Robert Schumann*, *el poeta habla* (ambos para INA, París), *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (para WDR-Arte), *De B comme Beethoven a Z comme Zacharias* (para RTS, Suiza) así como la integral de los conciertos de piano de Beethoven, para SSR-arte.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones, por ejemplo, con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart —premiados con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik— así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015, Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil, y en 2018 fue presidente del jurado del Concurso Geza Anda donde también dirigió el concierto de clausura.

LUCAS MACÍAS

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Christian Zacharias

Joseph Swensen

Principales

directores invitados

Concertino

Teimurav Janikashvili *

Violines primeros

Peter Biely

(ayuda de concertino)

Atsuko Neriishi

(solista)

Annika Berscheid

Julijana Pejic

Andreas Theinert

Piotr Wegner

Óscar Sánchez *

Lucía Tapia *

Adriana Zarzuela *

Violines segundos

Sei Morishima (solista)

Joachim Kopyto

(ayuda de solista)

Israel de França

Edmon Levon

Wendy Waggoner

Javier Baltar *

Marina García *

Clara Pedregosa *

Violas primeras

Krasimir Dechev

(solista)

Donald Lyons

(ayuda de solista)

Josias Caetano

José Ramos *

Violas segundas

Andrzej Skrobiszewski
(solista)

Mónica López

(ayuda de solista)

Alejandra Poggio *

Pablo González *

Violoncellos

David Barona (solista)*

J. Ignacio Perbech

(ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

María Polo *

Contrabajos

Franco Kakarigi (solista)

Günter Vogl

(ayuda de solista)

Stephan Buck

Fagot

Joaquín Osca (solista)

Trompetas

Manuel Moreno

(solista)

Bernabé García *

Manuel Carrasco *

Julio Jiménez *

Trombones

Manuel Quesada

(solista)*

Celestino Luna

(ayuda de solista) *

Ángel Moreno

(trombón bajo) *

Timbal

Jaume Esteve (solista)

Órgano

Andrés Cea (solista) *

* Invitados

CORO DE LA OCG

Héctor E. Márquez, dtor.

Sopranos

Leonor Battaner

Lucía Molina

Mª Carmen Granados

Mª Carmen Martínez

Macarena Requena

Marina Montero

Marta Higuera

Mercedes Garrido

Miriam Serrano

Puri Cano (piano)

Ruth Obermayer

Teresa Martínez

Altos

Ada Reyes

Claudia Rodríguez

Conchita Cortés

Encarni Rodríguez

Isabel Rojas

Judit Devenyi

Machú Gutiérrez

Maribel Rueda

Patricia Latorre

Pilar Martín

Rosa Mª Pérez

Tenores

Alejandro Torres

Cristóbal Sanz

David Leiva

Francisco Moreno

Javier Dereux

José Díaz

José M. Díaz

Juan M. Morales

Mario López

Rafael Palma

Rafa Simón

Roberto Linde

Salvador Fernández

Sergio Merino

Bajos

Alberto Palacín

Alfonso Dumont

Alfonso Guzmán

Eduardo García

Gerardo Jiménez

Ignacio García

Jaime J. Carrillo

Luis Ortega

Luis Pérez

Rodrigo Navarro

Gerencia

Roberto Ugarte

Mª Ángeles

Casasbuenas

(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra

Rafa Simón

Programas educativos

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones Institucionales

Montse Morillas



COVIRAN



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2021/22
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es