



OCG

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2021/22**

viernes **22** abril/V11
sábado **23** abril/S10

viernes 22 abril 2022/V11

sábado 23 abril 2022/S10

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

GAMBITO SINFÓNICO

Joseph HAYDN (1732-1809)

Sinfonía núm. 83 en Sol menor, Hob.I/83, "La gallina" 24'

Allegro spiritoso

Andante

Menuet: Allegretto

Vivace

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 19 en Fa mayor, K 459 24'

Allegro

Allegretto

Allegro assai

Pausa técnica 10'

Francis POULENC (1899-1963)

Sinfonietta, FP 141 29'

Allegro con fuoco

Scherzo: Molto vivace

Andante cantabile

Finale: Prestissimo et tres gai

Wolfgang Amadeus MOZART

Las bodas de Fígaro, obertura, K 492 4'

Presto

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

LUCES Y SOMBRAS DEL CLASICISMO

Hoy asistimos a un concierto tan chispeante como enjundioso, con vistas a lo serio, todo él encuadrado en arquitecturas musicales de signo clásico, con Haydn y Mozart en cabeza y con el estrambote de la imitativa y transparente, no muy programada, *Sinfonietta* de Poulenc. Una sesión divertida, amena y electrizante por momentos, con el cierre vertiginoso de la Obertura de *Las bodas de Fígaro*.

El fuego se abre en el último tercio del siglo XVIII con el elegante pórtico de la Sinfonía núm. 83 en Sol menor Hob I, de Haydn, conocida con el remoquete de *La poule (La gallina)* en virtud de las rápidas figuraciones de las maderas que abren el segundo tema del primer movimiento, que asemejan, con un poco de imaginación, una especie de cacareo. La obra es la segunda de la serie de seis conocida como *De París*, que abarca de la 82 a la 87, fruto de un encargo del aristócrata francés Claude-François-Marie Regoley, conde de Oigny, uno de los mecenas del famoso Concert de la Loge Olympique.

La obra recupera en parte el dramatismo de las llamadas sinfonías *Sturm un Drang* de varios años atrás. Ahí está, por ejemplo, esa violenta apertura del *Allegro spiritoso* en 4/4. Las notas largas, las más breves, los silencios arrojan una especial concentración; que se desvanece al poco cuando la música gira a mayor y sobreviene ese más ligero segundo tema, irónico y juguetón, de notas punteadas. El desarrollo, que combina ambas ideas, es magistral y se ve envuelto en un furioso y dramático contrapuntismo, "Humorismo y tragedia fundidos íntimamente", define Della Croce. Al final, en Sol mayor, toda sombra se desvanece.

El *Andante*, en 3/4, Mi bemol mayor, está edificado en rigurosa forma sonata. No nos encontramos aquí con el otras veces habitual adagio contemplativo o con el andante tipo *canzonetta*, sino que nos vemos inmersos en un movimiento verdaderamente imaginativo, fantástico, dominado por una latente emoción derivada de los súbitos y dramáticos contrastes *forte-piano*, de los silencios, de los unísonos sobre bloques de fusas. Sol mayor para el *Allegretto*, un fragmento edificado sobre dos corcheas descendentes ligadas seguidas de una blanca punteada, lo que concede a la música un carácter especialmente ingenuo. El Trío está protagonizado por una alegre flauta sobre un fluido lecho de corcheas. Como suele ser habitual en Haydn, el *Vivace* conclusivo maneja un solo tema, una melodía llena de energía contagiosa. De nuevo, cuando uno menos se lo espera, aparece el drama solapado en los diseños rítmicos. El 12/8 otorga al fragmento un jugoso aire de giga.

El Concierto para piano núm. 19 en Fa mayor, K 459 de Mozart es el último de la colección de 1784. Más exuberante que el sombrío núm. 18, aparece fechado por el compositor el 11 de diciembre de dicho año en su catálogo temático. Una sucesión rítmica de negra, corchea con puntillo, semicorchea, dos negras, típico diseño militar idéntico al de otros primeros movimientos —el del *Concierto* anterior sin ir más lejos—, sirve de nervadura al *Allegro* inicial. Esta figura marcial alimenta 165 de los 400 compases y pone, curiosamente, según Vignal, a la página en conexión con la Sinfonía núm. 47 de Haydn, que también utiliza una idea secundaria en tresillos.

Messiaen, en su impagable estudio de estos conciertos mozartianos, habla —y esto sí que es verdaderamente sorprendente— de que Debussy empleó esta singular vertebración rítmica en el agitado tema de Golaud de su ópera *Pelléas et Mélisande*. El variado *Allegro*, que posee además una potencia dramática desusada, da paso a un idílico *Allegretto* (un movimiento más vivo que el del habitual andante) en forma de sonata, no exento de patetismo y de atractivos toques de color, que Einstein considera premonición expresiva del aria de Susanna *Deh vieni, non tardar*, de *Las bodas de Fígaro*, bastante presente en esta sesión por lo que se ve.

Y el *Finale* abona esa afirmación. Estamos en el mundo de la más pura ópera bufa. Es lo primero que viene a la mente al escuchar el comienzo del movimiento, una combinación de scherzo por el carácter, de fuga por la escritura y de rondó-sonata por la forma a juicio de Messiaen. “El más grande último movimiento de todos los conciertos de Mozart” en opinión de Charles Rosen. El tema del refrán emparenta de nuevo con Haydn: consciente o inconscientemente, Mozart empleó el que aparece en medio del *Finale* de la Sinfonía núm. 48 del maestro de Rohrau, para quien el discípulo estaba terminando por esas fechas los seis cuartetos de cuerda a él dedicados.

La segunda sección del movimiento viene constituida por un soberbio *fugato* que trae el recuerdo de otra figura admirada, Johann Sebastian Bach, y que sirve de base a la sección de desarrollo. El motivo conclusivo anuncia el dúo de Papageno y Papagena de *La flauta mágica*. Mozart, más tarde, en *Una broma musical*, K 522 de 1787 se mofaría de sí mismo al citar divertidamente el tema principal de ese *Finale*. Este núm. 19, que no se publicaría, por André, hasta 1794, era obra muy estimada por el compositor, que lo tocó seguramente en una de las academias de Cuaresma de 1785 en Mehlgrube y que lo interpretó asimismo, en 1790, en Frankfurt, junto al núm. 25 (el de la *Coronación*, como se ha bautizado también a veces al 19) durante las ceremonias de entronización de Leopoldo II.

La *Sinfonietta* es la única obra verdaderamente sinfónica de Poulenc. No suele estar demasiado presente en los atriles, algo injusto pues tiene mucha miga, muchos resabios de un pasado hábilmente estilizado. Incluso, como se ha dicho, ciertos parentescos haydnianos, lo que viene muy al pelo. Zacharias la ha programado más de una vez en sus conciertos. Como siempre en Poulenc, observamos diáfana claridad de líneas, equilibrio formal, estilización, finura instrumental, atrayente dibujo melódico, espumosa tímbrica y transparencia de líneas. Música animada alumbrada en 1947, dos años antes del más célebre Concierto para piano, en un momento de plena inventiva, de total madurez.

Los movimientos, al más viejo estilo clásico, son cuatro. El *Allegro* está en forma de sonata y rompe decidido, verboso, fluido, animado. Se sigue con claridad. El *Scherzo, Molto vivace*, tiene forma tripartita y nos seduce por su ágil rítmica, imparables y bienhechora, una especie de sonriente marcheta. La pegadiza melodía del *Adagio* fluye vaporosa y envolvente, espejeante en su minuciosa orquestación. Hay mucho de romántico en sus volutas. Placentero también es el espíritu del *Finale*, que arranca de sopetón con un tema ágil y movedizo, repetido según los cánones y trabajado a conciencia con un espíritu libre de ataduras, con acentuación puntillosa, con desarrollo presuroso. Música marchosa que, en sus entretelas, no deja de alumbrar curiosos claroscuros. En cualquier caso, estimulante; la ideal para dar paso a la pieza que corona el concierto.

Que no es otra que la obertura de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, una pieza verdaderamente fulgurante, pórtico de la ópera estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786. Obra perfecta, de un equilibrio único, sólo comparable al conseguido, por otras vías, en *Così fan tutte*. Estamos ante una comedia napolitana pasada por el tamiz mozartiano, que posee una profundidad y una solidez musical y dramática superiores. La definición de personajes, el erotismo que lo envuelve todo, el importante fondo social, caracterizan una ópera impar.

En ella tienen lugar continuos juegos amorosos y situaciones muy variadas, puestos ya de relieve en esta página inicial, que no contiene ningún tema de la ópera. Se trata de un único movimiento, *Presto*, en Re mayor, cuyo diseño nos anuncia los enredos de la "loca jornada" por venir. Se escuchan cuatro motivos diferentes, enunciados sucesivamente: el primero, en las cuerdas, ágil, encuentra rápida respuesta en los vientos; el segundo es para los arcos solos, el tercero modula cadencialmente a La menor; el cuarto pasa a mayor para enfocar el *tourbillon* final. El *crescendo* repetido de la coda es esplendoroso y levanta del asiento.

Arturo Reverter

CHRISTIAN ZACHARIAS

nuevo director principal invitado de la OCG

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

Desde la temporada 2017-2018, Christian Zacharias es asiduo en la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid como director invitado, y desde 2020 ocupa el mismo puesto con la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Música; también es director honorario de la Filarmónica George Enescu en Bucarest.

En general, construye en el repertorio clásico y romántico un importante enfoque musical, como se muestra en los compromisos con la Orquesta de la Ópera de Frankfurt, Orquesta Filarmónica de Montecarlo o la Orquesta della Svizzera Italiana. Zacharias presenta también obras más modernas en sus programas, como obras de Schoenberg y Bruckner.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias mantiene una relación privilegiada con la Orquesta de Cámara de Sant Paul, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta Sinfónica de Berlín, Konzerthausorchester y Bamberger Symphoniker. Siente una gran cercanía por la ópera y ha dirigido producciones de *La Clemenza de Tito* y *Las bodas de Figaro* de Mozart, así como *La Belle Hélène* de Offenbach. La producción de *Las alegres esposas de Windsor*, de Nicolai, que dirigió en la Opéra Real de Wallonie en Lieja, fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone 2014, concedido por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse en París.

Desde 1990 también ha producido varias películas: *Domenico Scarlatti en Sevilla*, *Robert Schumann*, *el poeta habla* (ambos para INA, París), *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (para WDR-Arte), *De B comme Beethoven a Z comme Zacharias* (para RTS, Suiza) así como la integral de los conciertos de piano de Beethoven, para SSR-arte.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones, por ejemplo, con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart —premiados con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik— así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015, Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil, y en 2018 fue presidente del jurado del Concurso Geza Anda donde también dirigió el concierto de clausura.

LUCAS MACÍAS

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Christian Zacharias

Joseph Swensen

Principales directores
invitados

Concertino

Teimuraz Janikashvili *

Violines primeros

Peter Biely

(ayuda de concertino)

Atsuko Neriishi (solista)

Annika Berscheid

Julijana Pejcić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

Javier Baltar *

Óscar Sánchez *

Adriana Zarzuela *

Violines segundos

Alexis Aguado (solista)

Sei Morishima (solista)

Israel de França

Edmon Levon

Milos Radojčić

Wendy Waggoner

Marina García *

Clara Pedregosa *

Violas

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev

(ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Donald Lyons

Andrzej Skrobiszewski

José Ramos *

Violoncellos

David Barona (solista) *

J. Ignacio Perbeck

(ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

Álvaro Peregrina *

Contrabajos

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot

(ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano

(ayuda de solista)

Clarinetes

Carlos Gil (solista)

Israel Matesanz

(ayuda de solista) *

Fagotes

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca

(ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero

(ayuda de solista)

Trompetas

Manuel Moreno (solista)

Bernabé García

(ayuda de solista) *

Timbal

Jaume Esteve (solista)

Arpa

Paula Vicente (solista) *

* Invitados

Gerencia

Roberto Ugarte

M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra

Rafa Simón

Programas educativos

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones Institucionales

Montse Morillas



COVIRAN



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2021/22
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

