

Durante demasiado tiempo, multitud de muros y barreras han separado a la OCG de su público aunque, a pesar de todas las dificultades, esta nunca haya dejado de sonar: bien de manera virtual, bien multiplicando los conciertos —y las precauciones—para audiencias reducidas.

La imagen de esta temporada pretende reflejar cómo los muros que nos separaban se abren y podemos reencontrarnos sin barreras que nos frenen o nos separen. También simboliza, con esa esquina abierta a la esperanza, que pasamos página, esta página terrible de nuestra historia compartida; y que por fin podemos volver a pasar sin miedo las páginas de un programa de mano. Que esta temporada supone a la vez una vuelta y un nuevo comienzo, pleno de espacios donde explorar y disfrutar todos juntos de la música.

LUCAS MACÍAS director artístico

JOSEP PONS director honorífico

CHRISTIAN ZACHARIAS y
JOSEPH SWENSEN
principales directores invitados



ras el difícil periodo que todos hemos atravesado, la OCG inicia una nueva temporada. Una temporada en la que queremos dejar atrás las tinieblas e incertidumbres que nos han precedido. Una temporada a la que, con el empuje e ilusión de una nueva dirección artística, pretendemos insuflar aires de esperanza y de renovación.

En nuestra programación de 2021/2022 vamos a jugar con el concepto de *espacio*, entendido éste como los diferentes lugares que va a ocupar nuestro público, como si de diferentes universos se trataran: *espacio barroco*, *espacio sinfónico*, *espacio abierto*, y *espacio familiar*. Diferentes espacios que conforman un verdadero cosmos donde la música, a modo de impulso irresistible, impone el orden y el equilibrio.

En primer lugar, y como gran novedad, queremos anunciar que tenemos la fortuna de incorporar al prestigioso director y pianista Christian Zacharias como nuevo principal director invitado de la OCG, quien también intervendrá como solista en uno de sus programas. Esta nueva colaboración con el Maestro Zacharias representa para la Orquesta una gran satisfacción y estamos seguros de que para nuestro público será igualmente una gran noticia.

Iniciamos el viaje por el *espacio barroco* con dos artistas de excepción que nunca se han puesto al frente de la OCG: Gordan Nikolic y Lina Tur Bonet, ambos extraordinarios violinistas, ambos devenidos inevitablemente en directores, capaces de ofrecer con nuestra Orquesta la mejor versión de una música que entusiasma, la de esa gloriosa generación nacida en la segunda mitad del siglo XVII: Corelli, Vivaldi, Bach, Haendel, Tartini. Irresistible.

En el *espacio sinfónico* hemos situado 12 conciertos, a cada uno de los cuales dotamos de una significación especial, tanto por los artistas que en ellos intervienen como por su temática.

En el podio nos acompañarán directores queridos y admirados por nuestro público, como Joseph Swensen, principal director invitado, Hossein Pishkar, Josep Pons o Víctor Pablo Pérez, y también contaremos con nuestro estimado Javier Perianes, quien de nuevo se presenta con la OCG en su doble faceta de intérprete y director.

Junto a intérpretes que ya nos han visitado con anterioridad con gran éxito, se presentan por primera vez, entre otros, el pianista ganador del Concurso Internacional de Música «María Canals» Evgeny Konnov, la clavecinista Silvia Márquez, y los cantantes Catriona Morison, Mariasole Mainini, Mar Campo, Rory Carver, José Luis Sola, Nuria Rial, Teresa Villena, Joaquín Asiáin, Rachelle Ragliotti y Günter Haumer.

En este apasionante recorrido, de Haydn a Takemitsu, de Mozart a Alban Berg, la OCG interpretará, junto a obras del repertorio universal ya frecuentadas, otras que colocará por primera vez en sus atriles: *Death and Resurrection* de Takemitsu, *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* de César Frank, el *Réquiem* de Michael Haydn, la *Cuarta sinfonía* de Sibelius o *Carmen suite* de Georges Bizet son algunas de ellas, hasta completar un total de doce obras que la OCG incorpora a su repertorio, ampliando así el espacio sonoro de su público.

Participación, encuentros, abrazos (si se puede), sonrisas, complicidad, emoción. Esto es lo que el *espacio abierto* pretende propiciar con las dos obras que presentamos en esta temporada: *Mesías* de Haendel y *Carmina Burana* de Carl Orff. Obras emblemáticas que cualquier cantante de un coro suspira por cantar alguna vez en la vida, unirse a la Orquesta y contribuir a formar el inmenso edificio de la polifonía coral de estos dos geniales compositores. Un espacio abierto que ofrecemos a nuestros estupendos coros granadinos y la posibilidad de compartirlo junto a la OCG y su coro, que actuará como la necesaria guía para elevar al *espacio* cientos de voces unidas. A nuestro público sólo le encargamos los aplausos, y le ofrecemos una experiencia musical inolvidable.

Espacio familiar, sí, pero no en casa forzados por el confinamiento, sino en el Auditorio Manuel de Falla, en sábado, y luego una merienda o un aperitivo con la familia. Eso es otra cosa.

Cuatro conciertos para disfrutar con grandes y pequeños: *Villancicos populares del mundo*, con nuestros coros infantiles de Granada capital y provincia, *El sastrecillo valiente*, un clásico, *#esVITAL*, con DJ y clown incluidos y *Un encuentro con Beethoven*, lo que no necesita explicación. A los mandos Héctor Eliel Márquez, José López-Montes con Vagalume Teatro, Glass Marcano con Lolo Fernández y Lorenzo Ferrándiz con Patricia Latorre.

Hemos querido preparar para ustedes, nuestro querido público, lo más importante para la Orquesta, una temporada atractiva y sólida, combinándola con soplos de frescura y optimismo. Todo en un nuevo *espacio OCG* que esperamos ocupen junto a nosotros.

Lucas Macías
Director Artístico

Roberto Ugarte
Gerente



viernes 17 de septiembre 2021/B1 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EN BUSCA DEL ARTE DE LOS AFECTOS

Giuseppe TARTINI

Concierto para violín en La menor, D 115 (primera vez por la OCG)

Johann Sebastian BACH

Concierto de Brandenburgo núm. 3 en Sol mayor, BWV 1048

Georg Friedrich HAENDEL

Concerto grosso núm. 11 en La mayor, op. 6, HWV 329 (primera vez por la OCG)

Antonio VIVALDI

Las cuatro estaciones, op. 8

GORDAN NIKOLIC violín y director

Las sombras alargadas de Bach, Haendel y Vivaldi nunca permitieron ver su figura, pero la historia, sabia y paciente, convirtió a Tartini en uno de los padres del violín moderno. Dicen que los grandes genios nacen en tiempos que no les corresponden, y es por ello por lo que, frente a la técnica de sus coetáneos, su arte destella esa novedad tan necesaria para la evolución del pensamiento.

El concierto, como forma, siempre fue el laboratorio musical por antonomasia. Melodías con formas de probetas cilíndricas y complejos fluidos fosforescentes a modo de acordes y armonías que estallaban en mil sonoridades. El barroco permitió que los instrumentos cantasen sin palabras y, dentro de ese canto, encontraron su ansiado arte de los afectos.

El Concierto para violín en La menor, D 115 de Tartini supone el llanto contenido de un violín furibundo que llora y rabia a partes iguales. Conversa con la orquesta y esta parece acompañar su melancolía, contradiciendo en ocasiones sus pesares y resaltando en otras sus inseguridades frente al amor y la muerte. El Concierto de Brandenburgo núm. 3 de J. S. Bach nos sumerge en un afecto más festivo y cortesano, con aires de danza capaces de conseguir que de forma inconsciente sigamos el movimiento acelerado que marca el *tutti*. Es un concierto que suena a Italia, y del que a veces se intuye esa admiración que Bach sentía por Vivaldi.

Aún así, el arte de los afectos siempre estuvo gobernado por el músico sajón. Haendel conocía los secretos ocultos del género rey, la ópera y, por ende, escondió en sus conciertos pequeños guiños a los grandes éxitos que él mismo cosechó en la ciudad del Támesis. Incluso en su Concerto grosso núm. 11 podemos encontrar un espíritu inmortal que nos recuerda al archiconocido *Canon* de Pachelbell.

Vivaldi fue imprescindible para los compositores del último barroco. Sus *Cuatro estaciones* responden a la consagración de la poesía hecha música. Tomando la naturaleza como referente, creó cuatro estados para el alma que evocan la relación de nuestra existencia con la naturaleza. Edificó una catedral del sonido en donde cada pequeña melodía, cada sutil contrapunto significaban una referencia clara y precisa a aquellos elementos propios de cada estación: las lluvias primaverales, la hojarasca del otoño, incluso el sonido de los pájaros en los albores del verano.

ESPACIO BARROCO | B1 4 | 5

viernes 24 de septiembre 2021/B2 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EN BUSCA DEL CONCIERTO ORIGINAL

Johann Sebastian BACH

Concierto de Brandenburgo núm. 1 en Fa mayor, BWV 1046

Arcangelo CORELLI

Concerto grosso núm. 3 en Do menor, op. 6

Johann Sebastian BACH

Concierto para violín núm. 2 en Mi mayor, BWV 1042 (primera vez por la OCG)

Johann Sebastian BACH

Suite orguestal núm. 2 en Si menor, BWV 1067

LINA TUR BONET violín y directora



Bach fue siempre un siervo fiel y leal a la Iglesia protestante. Su música es una ofrenda sacra al Dios que le otorgó el don de la composición. Y pese a su gran cantidad de repertorio dedicado a la fe, siempre llama la atención cómo sus seis *Conciertos de Brandenburgo* consiguieron erigirse como claros ejemplos de conciertos *alla italiana* firmados por un alemán. Seguramente recordaba aquellas largas noches en las que, a la luz de una vela, transcribía conciertos de Vivaldi como si de un ejercicio de armonía se tratara. Aquella frescura de la melodía italiana, espontánea y sinuosa, quedó impresa en el subconsciente del genio de Eisenach que, usando el concierto como forma experimental, desarrolló sus inquietudes musicales en estas seis piezas para varios instrumentos. El primero de ellos es una *rara avis* dentro del conjunto, posee cuatro movimientos frente a los tres habituales, con un *minué* final que nos reitera la importancia de la danza dentro del repertorio instrumental.

De la misma época data su Concierto para violín núm. 2. Y aunque a simple vista da la sensación de imitar los parámetros típicos del concierto veneciano, Bach consigue aportar algo de su «propia cosecha» al dar al primer movimiento la forma de *aria da capo*—tan común en la ópera pero extraña dentro de un concierto—. Pese a la influencia italiana, no podemos obviar el impacto que la ópera de Lully tuvo en Bach. Claro ejemplo de ello es su Suite orquestal núm. 2, con siete movimientos de inspiración dancística que recorren los diferentes afectos que el cuerpo muestra en el salón de baile.

Corelli es uno de los grandes iconos del barroco que ha sobrevivido a la fama de Vivaldi o Bach. Es imposible entender la forma del concierto sin atender a su opus 6. El Concerto grosso op. 6, núm. 3 posee una estructura de seis movimientos típica de las sonatas *da chiesa*, pero con la alternancia entre solistas y *tutti* tan característica del concierto. ¿Quién le diría al joven Arcangelo que sus experimentos musicales iban a originar una forma musical aún vigente hasta nuestros días? Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Bruckner... Todos ellos favorecieron el desarrollo del concierto y, aunque sus resultados disten mucho del original, siguen poseyendo ese poder de conversación, esa lucha entre la orquesta y el solista, o ese diálogo reconciliador que los une a todos en un determinado momento.



viernes 1 octubre 2021/V1 sábado 2 octubre 2021/S1 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

LA MUERTE COMO EL PERDÓN DE LOS VIVOS

Toru TAKEMITSU
Death and Resurrection
(primera vez por la OCG)

Hector BERLIOZ Les nuits d'été

Hector BERLIOZ Romeo y Julieta, escena de amor

CATRIONA MORISON mezzosoprano LUCAS MACÍAS director

Colaboran Asociación Amigos de la OCG, Mecenas OCG 2021/22 y Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada Tōru Takemitsu vivió siempre entre dos mundos. Entre dos realidades sujetas por el conflicto, por la guerra, por el asedio. Decidió ser compositor al terminar la II Guerra Mundial y, utilizando el lenguaje de occidente, determinó que su única batalla sería acercar dos culturas que para él habían sido madres antagónicas. Death and Resurrection responde a ese llanto contenido tras los bombardeos de Hiroshima, a una postal cruda con atisbos de nostalgia y melancolía por la que una vez fue una de las ciudades más transitadas del Imperio del Sol. ¿Cómo asumes que las dos culturas que más amas cohabitan entre la guerra y la muerte? ¿Cómo puedes amar las vanguardias de una sociedad que está masacrando a tus compatriotas sin sentirte víctima y verdugo?

A Hector Berlioz no le hizo falta hacerse ninguna de estas preguntas porque su realidad era muy diferente. La nebulosa opiácea parece sumergirnos en un París en el que los afectos y las pasiones sobrevuelan Les nuits d'eté, para ofrecernos seis canciones cuya única conexión real son esos sentimientos puros y universales a los que todo ser humano debe enfrentarse por el hecho de serlo. Berlioz nos abre una habitación repleta de secretos y confesiones, con una simbología que jamás comprenderemos y de la que, casualmente y pese a ser un ávido escritor, nunca desveló ni en sus cartas ni en su biografía. No hay mayor secreto que aquel que todos ven y ninguno comprende. De la misma forma que muchas verdades ocultas no se hacen ciertas hasta que alguien las dice en voz alta. Algo similar les ocurrió a Romeo y Julieta en su desventurado romance, que en tres días causó seis muertes por el simple hecho de desvelar el amor entre dos jóvenes de 13 y 17 años. Berlioz quiso hacer de este gran título una sinfonía con tintes de ópera. Lo cierto es que la tituló Sinfonía dramática, sabiendo de antemano que esta ambiciosa pieza fusionaba todos los géneros. Su escena de amor refleia el afecto infantil más puro, escondido entre matorrales y arbustos para que nadie lo descubra. Otro secreto más cuya verdad mata y reconcilia, abrasa y hiela a partes iguales. Hiroshima nos mostró la barbarie del ser humano. Shakespeare ficcionó nuestra cruenta naturaleza. Y al final, el pavor hacia la muerte de lo propio nos hace, como sociedad, ver en el otro a un compañero y no a un rival.

ESPACIO SINFÓNICO | V1 | S1

viernes 29 octubre 2021/V2 sábado 30 octubre 2021/S2 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

JUVENTUD, DIVINO TESORO

Gabriel FAURÉ

Pavane en Fa sostenido menor, op. 50

Claude DEBUSSY / Sally BEAMISH

Suite para violoncello y orquesta (estreno en España)

Georges BIZET

Sinfonía en Do

CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)
KATHLEEN BALFE violoncello
JOSEPH SWENSEN director

Colaboran







Nadie decide en la memoria ajena. De la misma forma que ni los grandes genios tienen voz para determinar cuáles de sus obras son universales y cuáles no. Gabriel Fauré nunca crevó que su *Payana* se convertiría en su melodía más popular. Era una pieza simple, una cápsula del tiempo que pretendía recordar aquellas danzas cortesanas tan populares, bañadas con armonías del momento. Pero el público habló. Y enseguida popularizó una obra que el mismo Fauré tuvo que arreglar para coro y orquesta, transformando una pieza de salón en un canto a la vida que llenaría teatros v auditorios. Para Debussy siempre fue una pieza simple pero veraz, una evocación tierna y sincera que, gracias a la bella melodía de una flauta, conseguía esbozar un paraje tranquilo y calmado. Años antes de que Fauré estrenara su Pavana, el joven Claude trazó en algunos pentagramas su Suite para violoncello y orquesta que, por desgracias del destino, se perdió para siempre. Pero la música es trabajo de artesanos, y como viene ocurriendo a lo largo de la historia, todo aquello que está roto o inacabado puede resucitar gracias al arte del futuro. Esta Suite resucitó en pleno siglo XXI gracias al buen arte de tañer de Sally Beamish, que, por encargo del violoncellista Steven Isserlis, tomó aquellos fragmentos recuperados de la pieza original y, mezclándolos con otros de juventud, resucitó a un Debussy olvidado que ya desde joven apuntaba maneras. Algo similar le ocurrió al joven Georges Bizet cuando apenas cumplía 17 años. Su Sinfonía en Do fue un parto prematuro. Un ejercicio musical que quedó perdido entre papeles y cuadernos para consagrarse al mundo del arte años después de su muerte. Nunca la escuchó en vida. Y aunque la revisitó en ocasiones para aprovechar algo del material que ya había creado, para él fue tan solo una lección de armonía y composición que su maestro, Charles Gounod, le había mandado como ejercicio de orquestación a la hora de enfrentarse a la forma sinfónica. Un ejercicio de juventud que, sin pensarlo, se transformaría en una pieza más del repertorio sinfónico.



viernes 12 noviembre 2021/V3 sábado 13 noviembre 2021/S3 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EL INCOMPRENDIDO UNIVERSAL

Piotr Ilich CHAIKOVSKI

Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Si bemol mayor, op. 23

Piotr Ilich CHAIKOVSKI

Sinfonía núm. 1 en Sol menor, op. 13

EVGENY KONNOV piano

(Ganador del Concurso Internacional María Canals, Barcelona 2018)

LUCAS MACÍAS director

Colaboran





Nació en un tiempo que no lo comprendía, o al menos no estaba preparado para hacerlo. Tanto su Primera Sinfonía como su Primer Concierto recibieron críticas devastadoras por parte de aquellos que poseían el poder intelectual. Pero él no se las creyó. Cuestionó a los referentes del momento convirtiéndose así en un icono universal.

Posiblemente Chaikovski haya sido uno de los compositores más denostados por la historiografía musical. Su amor por la libertad lo transformó en un genio incomprendido que, por suerte, pudo disfrutar de reconocimiento en vida. Fue en una habitación pequeña y algo estrecha del conservatorio de Moscú donde Chaikovski decidió mostrarle a su maestro v mentor. Nikolav Rubinstein, su Concierto para piano núm. 1. Tocó los últimos acordes y Rubinstein ni se inmutó. Catalogó el concierto como «imposible de tocar». Él le contestó que no cambiaría ni una mísera nota de la partitura. Y entonces la partitura viajó a América. Fue el pianista Hans von Bülow quien, enamorado de la pieza, decidió estrenarla en Boston. Su sorpresa fue mayúscula al ver la buena acogida que tuvo en el público estadounidense. Lo que para los intelectuales rusos era una rapsodia musical con muchos temas y poco orden, para el público de a pie, aquel concierto suponía un antes y un después en su percepción musical. Enseguida se convirtió en una obra de referencia para orquestas a ambos lados del Atlántico. Incluso años después, aquel Rubinstein que tanto criticó la partitura llegó a interpretar todas aquellas notas que Chaikovski se negó a modificar.

Con su Primera Sinfonía descubrió que, pese a ser inmaduro en técnica, poseía suficientes ideas como para aportar algo nuevo al mundo musical. Vivió en una vigilia ininterrumpida durante su composición, haciendo que de su cráneo fluyeran melodías infinitas que le impidieran soñar. Siempre reconoció su falta de madurez en aquellos tiempos, pero consiguió crear con aquello que de verdad poseía, sin tener que recurrir a la técnica para crear ilusiones ajenas. La forma Sinfonía le venía algo ancha. Llegó incluso a titularla «Sueños de Invierno» imitando con música una pintura de Brueghel en donde la vida cotidiana se entremezcla con el paisaje invernal. Fue una sinfonía que nunca tuvo la aprobación de sus maestros. Pero el tiempo habló por ellos, convirtiendo a Chaikovski en un incomprendido universal.

 viernes 19 noviembre 2021/V4 sábado 20 noviembre 2021/S4 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

LA SOLEDAD DE LAS ALMAS NOBLES

Gustav MAHLER

Lieder eines fahrenden gesellen (Canciones de un compañero de viaje) (primera vez por la OCG)

Jean SIBELIUS

Sinfonía núm. 4 en La menor, op. 63 (primera vez por la OCG)

KARINA DEMUROVA mezzosoprano JOVEN ACADEMIA DE LA OCG

(Taller orquestal OCG-Real Academia de Bellas Artes de Granada)

HOSSEIN PISHKAR director

Colabora





Mahler siempre fue un espíritu romántico. Cabizbajo, de sombra enjuta y algo siniestra, pelos alborotados y anteojos estrechos, muy cerca de sus pupilas. Dickens habría escrito mil historias sobre sus amoríos y si el Fausto de Goethe gozase de algo más de humanidad, Gustav Mahler habría sido su nombre. La música de Mahler suele habitar entre las fantasías de los Hermanos Grimm y la naturaleza bucólica de Rilke. No es heroico, no busca la belleza de forma gratuita, pero es humano. Sus ciclos de canciones siempre generan atmósferas sonoras en donde el desamor y la naturaleza encuentran un espacio de conversación sincero. El desamor clava la flecha ensangrentada en el pecho del poeta mientras que la naturaleza abraza sus pesares transformando el llanto más amargo en el frágil piar de un ave indefensa. Sus Canciones de un compañero de viaje fueron las primeras en publicarse como ciclo. Responden a ese caminante tan típico del romanticismo alemán que se sumerge en las fauces del desamor frente a un paraje que parece responder a sus penas. La soledad del ser frente al mundo que le rodea impulsa todo un entramado de circunstancias casuales en la naturaleza, pero que el poeta intuye como respuesta a su mal de amor.

La naturaleza también fue el motor indispensable en la Cuarta Sinfonía de Jean Sibelius. Pero en esta ocasión él no participaba de forma activa en el paisaje. Tan solo era un mero observador frente a la brutalidad de los parajes finlandeses. Trombas de agua, borboteo de cascadas desenfrenadas y la parsimonia de los fiordos. Todo ello aderezado con ciertas tinieblas y fuegos fatuos de un Edgar Allan Poe que en aquellos tiempos inspiraba al compositor para dar música a su relato *El cuervo*. Sibelius nunca daría vida a la truculenta historia de Poe, pero es inevitable pensar que muchos de los esquemas musicales que realizó viven hoy en día en esta Cuarta Sinfonía.

Mahler y Sibelius encontraron en la soledad de las almas nobles un refugio creativo que les conectaba directamente con algo tan sencillamente incontrolable como la naturaleza. Y viendo cómo esta les respondía, decidieron dedicarle fragmentos musicales que cambiarían para siempre la Historia. Nuestra historia.



viernes 26 noviembre 2021/V5 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

ENCUENTROS MANUEL DE FALLA (Dedicado a Genoveva Gálvez)

Manuel de FALLA

Fanfare pour une fête (primera vez por la OCG)

Claude DEBUSSY

Prélude à l'après midi d'un faune (arr. de Manuel de Falla)

Francis POULENC

Concert champêtre para clave y orquesta

Maurice RAVEL

Ma mère l'oye (Cinco piezas infantiles)

SILVIA MÁRQUEZ clave LUCAS MACÍAS director

sábado 27 noviembre 2021. Festival de Música Española de Cádiz. Gran Teatro Falla.

La muerte de Claude Debussy silenció al mundo musical. Incluso París, la ciudad del desenfreno más acelerado, de los clubes nocturnos con sabor a pipa de cáñamo y las borrascas de opiáceos saliendo por ventanas y celosías. fue víctima de tal conmoción. Manuel de Falla siempre mantuvo una relación especial con él. La devoción era mutua. Falla admiraba la forma en la que Debussy había entendido la esencia de la música española, nutriéndose única y exclusivamente de cuadros y lecturas, mientras que Debussy no dejaba de sorprenderse de la capacidad de Falla para transportar el exotismo popular al lenguaie de lo que en aquellos momentos seguía llamándose Gran Música. La Fanfare pour une fête de Falla parece augurar un futuro musical que ya se olisqueaba entre los dedos de Stravinski. Una pieza breve en donde las trompetas del Apocalipsis intuyen un sonido perdido. Suena a guerra entre los muros. Suena a su Granada querida en tiempos de taifas. Es música de vencedores y vencidos, etérea pero solemne, que cala lluvias y desemboca en tempestades. Para Debussy, su Prélude à l'après midi d'un faune siempre fue un claro ejemplo de cómo la música evoca alma en vez de crear revuelo. Los versos simbolistas de Mallarmé se pintaron de notas y armonías, generando así una atmósfera onírica en la que el fauno se deja engatusar por la magia de ninfas y náyades. Lo neoclásico estaba a la vuelta de la esquina, y la década de los años veinte lo sabía. Francis Poulenc descubrió en el barroco un mapa musical que le permitía transformar las salas de concierto en grandes veladas estilo Versalles. En su Concert champêtre, el clave se enfrenta a la orquesta. Parece echarle en cara todos aquellos años de soledad, de inconformismo. El piano ganó la batalla sonora y el clave quedó relegado, cediendo parte de su repertorio al instrumento de las ochenta y ocho teclas.

¿Qué hay más exótico que un viaje al pasado? Un viaje al pasado de una realidad ficticia. Eso es lo que pensó Maurice Ravel cuando compuso *Ma mère l'oye*. Cinco cuentos en forma de música que viajan a tierras lejanas, en las que la magia y la brujería dejan asombrados a niños que sueñan con poder volar. El jardín de las hadas, la bella durmiente, las aventuras de Pulgarcito o el increíble castillo de la Bella y la Bestia emanan de los sueños infantiles que un sutil Ravel pone en música gracias al buen arte de contar historias.

ESPACIO SINFÓNICO | V5 16 | 17

viernes 17 diciembre 2021 sábado 18 diciembre 2021 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

MESÍAS

Georg Friedrich HAENDEL Messiah, HWV 56

MARIASOLE MAININI soprano
MAR CAMPO alto
RORY CARVER tenor
JAVIER POVEDANO bajo
CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)
COROS PARTICIPATIVOS
LUCAS MACÍAS director

Colabora





Reinará por siempre jamás

Dublín siempre fue una ciudad envuelta en un halo de misterio. Su magia y misticismo también lo hechizaron a él, que solo precisó de veinticuatro días en la capital irlandesa para componer el canto a la vida que lo consagraría para los confines de la historia. George Friederich Haendel lo había conseguido todo cuando llegó a Irlanda. Londres aplaudía sus óperas con fervor, Italia reverenciaba el buen uso que hacía de la lengua de Dante, e incluso el enfermizo monarca español escuchaba su música en sus noches de insomnio y depresión. Pero el éxito es un arma de doble filo, y la vejez una premisa para el olvido. Haendel llegó a Irlanda cuando Londres decidió darle la espalda. El público ya le había aplaudido todo ¿y ahora qué? Ahora tocaba transformar lo individual en universal, lo concreto en absoluto. Coger todas aquellas formas que funcionaban por separado y mezclarlas en un espectáculo cuyo éxito estaba asegurado. El Mesías surgió como oda a toda una vida dedicada al arte. Fue entonces cuando Haendel comprendió que solo mediante una reflexión profunda y sincera del pasado llegaríamos a modernizar el futuro. Tomó las arias y recitativos de ópera que tanto entusiasmaban al público del Támesis y los mezcló con números corales tan propios de la cultura anglicana. Miró en sus cuadernos de notas buscando canciones perdidas que nunca antes hubieran visto la luz, y a modo de pastiche ensambló diferentes piezas musicales que, en su conjunto, auguraban no solo el renacer del Salvador, sino, además, su vuelta a la cúspide del arte musical. Irlanda se rindió a sus pies. Por eso Haendel regaló los derechos de la obra a la beneficencia de la capital irlandesa, donándoles en vida un seguro musical que desde entonces ha ayudado a hospitales y hospicios dublineses. El Mesías viajó por Europa cosechando éxitos. Incluso el monarca Jorge II en su estreno en Londres, cautivado por el Aleluya más famoso de todos los tiempos, se levantó eufórico pensando que se trataba de un himno militar. Y según las normas que el protocolo establecía, cuando el rey se alzaba en pie el resto de la corte debía de hacer lo propio. Desde ese momento la anécdota está servida.

«Rey de reyes, Señor de señores. Y por eso mismo reinará por siempre jamás».



viernes 14 enero 2022/V6 sábado 15 enero 2022/S5 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

LA FAMA DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

Erik SATIE / Claude DEBUSSY Gymnopédies 1 y 3

Gustav MAHLER / Benjamin BRITTEN
What the wild flowers tell me (Lo que me dicen las flores silvestres)

Georges BIZET / Rodion SHCHEDRIN Carmen suite (primera vez por la OCG)

JOSEP PONS director

Colabora

Khusus

La vida de Satie fue una apasionante novela de aventuras, con tintes de lástima y ternura. Sus padres nunca aceptaron su pasión por la música. Lo llegaron a echar del conservatorio e incluso fundó su propia secta de la que era patrono y único miembro. Para muchos, su música ya auguraba lo que en el siglo XX conoceríamos como minimalismo. La precariedad como estado natural del artista de vanguardias hizo que muchos de sus coetáneos mostraran compasión por él. La orquestación de las *Gymnopédies 1* y 3 es una muestra del cariño que Claude Debussy sentía por su amigo y compañero. Realizó estre trabajo en un periodo en el que Satie apenas tenía para comer. Claude, que en aquellos tiempos comenzaba a erigirse como tendencia, pensó que si firmaba un arreglo para orquesta de alguna de las piezas de su amigo, este podría medrar dentro del panorama nacional. Por desgracia, la buena fe de Debussy no tuvo los efectos deseados.

Una relación similar se trazó entre Britten y Mahler, pese a que cuando el primero nació el segundo llevaba muerto dos años. El reconocimiento del sinfonismo mahleriano es algo que tardó en incorporarse a las grandes orquestas. El Mahler músico renació en la segunda mitad del siglo XX. Britten adoraba a Mahler. Sentía una afinidad especial por su música, pese a que para el gran público aún era un desconocido. Y entonces aprovechó su fama para recuperar a ese viejo olvidado. Tomó el segundo movimiento de la Tercera Sinfonía, What the wild flowers tell me, y reorquestó sus partes para una agrupación algo más reducida, consiguiendo que orquestas más pequeñas pudiesen acercarse a su música.

A diferencia de los ya citados, Bizet no precisó de ayuda extra para ser cabeza de cartel de teatros de ópera y salas de concierto. *Carmen* siempre será su obra más recordada. Una obra social, política, en donde confluyen géneros e ideas que hacen de ella una ópera especial. El mundo de la danza siempre la miró con bueno ojos, como si fuera una musa capaz de transportarse al lenguaje del cuerpo. La *Carmen suite* es un ejemplo de ese encuentro entre culturas, una conversación entre la ópera y la danza, entre Bizet y Rodion Shchedrin, quien transforma los cuatro actos de ópera en uno solo de ballet. Una confluencia de ideas similar a la que hubo entre Debussy y Satie, o entre Britten y Mahler. Pues siendo todos ellos padres de su propia fama, no todos la consiguieron a la par.

ESPACIO SINFÓNICO | V6 | S5 20 | 21

viernes 28 enero 2022/V7 sábado 29 enero 2022/S6 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

LA REVOLUCIÓN IMPARABLE

Wolfgang Amadeus MOZART

Concierto para piano y orquesta núm. 20 en Re menor, K 466

Ludwig van BEETHOVEN

Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15

JAVIER PERIANES piano y director

lunes 31 enero 2022. Sociedad Filarmónica de Bilbao



La tinta aún estaba fresca cuando los violines comenzaron a tocar el Allegro. Terminó su concierto más famoso el día antes de estrenarlo. Incluso llegó a hacer cambios minutos antes de su comienzo. Pero nadie podía rebatirle una sola idea musical a Wolfgang Amadeus Mozart. En su cabeza, resonaban algunos números de Las bodas de Fígaro, que comenzaría a componer meses después. Su Concierto para piano núm. 20 iba a suponer un antes y un después en su producción. Era el primer concierto en tonalidad menor, lo que durante mucho tiempo hizo a los intelectuales y compositores posteriores dilucidar sobre qué pretendió decir Mozart al necesitar 19 conciertos precedentes para dedicarle al número 20 la esperada tonalidad de Re menor. La utilizaría más tarde en los puntos más álgidos de Don Giovanni o en su eterno *Réquiem*. Este halo de misterio consiguió que muchos de los románticos adorasen este enigma sonoro frente al resto de conciertos del compositor de Salzburgo. Incluso Beethoven llegó a componer, en la soledad de su estudio vienés, infinidad de cadencias finales a un concierto que posiblemente sea el más «beethoveniano» de Mozart. A diferencia de Mozart, Beethoven siempre dejó que los motivos musicales echaran raíces dentro de su subconsciente. Cada melodía, cada sutil contrapunto, estaba pensado con detenimiento. No había nada espontáneo, no existía nota lanzada al azar. Tardó poco más de un año en componer su Concierto para piano y orquesta núm. 1, y en él ya aprovechó para marcar una línea de pensamiento que reinaría años después en lo que habitualmente llamamos romanticismo. Motivos musicales por doquier, canciones escondidas entre los sucesivos estratos del fragor orquestal, cambios de forma, de secuencia. Beethoven miraba con admiración a Haydn y a Mozart pero sabía que este era su momento, que debía opinar con voz propia sin escatimar algún que otro homenaje a sus predecesores. Se miró en el espejo de la Historia y vio el reflejo de Mozart. Le sonrió. Ambos sabían que habían hecho historia con mayúsculas. El genio de Mozart permanecería latente en el espíritu del futuro. La revolución de Beethoven ya era imparable.



viernes 11 febrero 2022/V8 sábado 12 febrero 2022/S7 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

VERBUM DIMISSUM

Ígor STRAVINSKI Pulcinella

César FRANCK Las siete palabras de Cristo en la Cruz (primera vez por la OCG)

BERNA PERLES soprano
JOSÉ LUIS SOLA tenor
VÍCTOR CRUZ barítono
CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)
VÍCTOR PABLO PÉREZ director

El horror de la Gran Guerra ya había cesado. Las ruinas y el olor a tierra quemada eran más fuertes que los vítores del recién firmado Tratado de Versalles, pero Europa quería sumergirse en la magia de los años veinte. Dejar atrás la sangre y el conflicto para construir una década de luces, frente a un futuro de terror y sombras. Stravinski huyó de París tan rápido como pudo. Llegó a Suiza, que siempre permaneció neutral, y bañado en una atmósfera rural y contemplativa, esperó a que el destino le dictase cuál sería el siguiente paso a seguir. No tardó en hacerlo, y a los pocos meses de llegar, el empresario musical por antonomasia, Sergei Diaghilev, quiso contar de nuevo con su estrella rusa para un ballet que en este caso tendría como temática principal la *commedia dell'arte* napolitana. Así surgió *Pulcinella*, la historia de un Casanova italiano que, a diferencia de nuestro Don Juan, consigue burlar a la muerte para finalmente arreglar sus desvaríos amorosos pasando de la lascivia de Zeus a la reconciliación de Cupido.

Incluso Pulcinella encuentra el amor de verdad, el que siente y no padece, el que ama y no escarmienta. Un ballet con voz, con voces que desde el foso nos narran venturas y desventuras humanas y ficticias, tan verosímiles como incomprensibles. *Pulcinella* fue un éxito del que Stravinski pudo ser protagonista. Sin embargo, César Franck no tuvo la misma suerte con sus *Siete palabras de Cristo en la Cruz*. Su partitura desapareció en vida y fue descubierta noventa años después de su muerte entre las infinitas baldas de la biblioteca de la Universidad de Lieja. Una obra poco interpretada, aún ajena al gran repertorio pero cuya historia desconcierta a los eruditos que deciden estudiarla. El misticismo de Cristo en la Cruz antes de exhalar por última vez recoge esa unión entre mundos, entre lo terrenal y lo espiritual, entre la muerte y la vida, desdibujando los límites de nuestra realidad para crear un atmósfera de sonoridades arcaicas, con armonías contrarias que reflejan el éxito de la vida eterna. Stravinski lo disfrutó cuando su corazón aún latía. Franck tuvo que esperar paciente a que fuesen otros quienes lo hicieran por él.

«Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu».

ESPACIO SINFÓNICO | V8 | S7 24 | 25

viernes 25 febrero 2022/V9 sábado 26 febrero 2022/S8 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

MÁS ALLÁ DE LA CUARTA PARED

Jean SIBELIUS

Finlandia, op. 26

Jean SIBELIUS

Pélleas et Mélisande, op. 46

Edvar GRIEG

Suite Holberg, op. 40

Edvar GRIEG

Peer Gynt, suite núm. 1

JOSEPH SWENSEN director

Colaboran







Finlandia supuso siempre una amenaza para las ideas expansionistas del zar Nicolás II. Conocía de sobra el poder que la música podía ejercer sobre los sentimientos de un pueblo y quiso, a toda costa, censurar la obra. Su nombre fue variando en los primeros años del siglo XX, como si aquella melodía tan reconocible pudiera esconderse de la censura ocultando su título original: «Finlandia despierta». Sibelius buscaba crear un homenaje al pueblo finlandés, una melodía capaz de reunir todos los atributos de la música nórdica sin sonar folclórico. Años después de que Finlandia se popularizase, el simbolismo de Maeterlinck llegó a la vida de Sibelius con sigilo y alevosía. Fue el Teatro Sueco de Helsinki el que encargó al prolífico compositor que crease música incidental para este drama onírico del dramaturgo sueco. El éxito de aquella producción hizo que incluso el propio Sibelius se planteara hacer una suite que poder incluir dentro del repertorio sinfónico. Los cabellos de Mélisande acariciados por las púas del peine, la muerte de Pélleas a manos de su hermano o la insólita escena de la joven frente a la rueca, suenan en atmósferas difusas y contenidas, más evocadoras que descriptivas.

Entre cuentos medievales y poetas simbolistas, Grieg se sirvió de ciertos aires cortesanos para homenajear el bicentenario del escritor noruego Ludvig Holberg. Un preludio y cuatro danzas componen el sueño barroco de la *Suite Holberg*. Entre melodías galantes y puntapiés, esta suite orquestal esboza una visión sonora del pasado remoto que ensalza antiguas danzas y festejos arcaicos. La relación con el arte de hacer teatro fue también una parte importante dentro del desarrollo musical del compositor noruego. Las suites *Peer Gynt* surgen de la obra homónima cuyo autor, el rey del drama realista, Ibsen, le encargó para su estreno en Oslo. Pese a que la partitura original se acerca más a la música incidental que al espacio sinfónico, Grieg no quiso desaprovechar el contenido musical que había creado y lo reagrupó en dos suites que funcionaban sin precisar del hecho teatral. La naturaleza de la música sobrepasando el espacio escénico para crear una realidad que nos es ajena y propia, que nos orienta y nos pierde, pero que, sobre todo, va más allá de la cuarta pared.



viernes 18 marzo 2022/V10 sábado 19 marzo 2022/S9 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

CANCIONES DE VERDAD, VIDA Y CONSUELO

Alban BERG

Sieben Frühe lieder (Siete canciones tempranas) (arr. de A. Shoenberg)

Gustav MAHLER Sinfonía núm. 4 en Sol mayor (arr. de K. Simon)

NURIA RIAL soprano LUCAS MACÍAS director

«Cuando llegó a mí era prácticamente inimaginable pensar que podía componer algo más que canciones. No tenía capacidad para crear un movimiento de una sinfonía o tan siguiera un simple motivo instrumental». Así se refería años después Schoenberg a su joven alumno Alban Berg. Se conocieron casi de casualidad. La hermana de Berg, pianista profesional, vio en el periódico un anuncio de clases de composición para amateurs aventajados. Alban componía canciones imitando el estilo de los grandes referentes germanos, pero nunca se imaginó recibiendo lecciones del que iba a ser padre del atonalismo. Schoenberg escuchó algunas de sus canciones y, aun viendo las carencias técnicas del joven aprendiz, lo introdujo en su círculo de alumnos para ver hasta dónde podía llegar. En ese momento la mente creativa del joven Berg era un cajón de sastre. Berg era una esponja musical con tintes de literato que buscaba en las canciones esa conexión entre palabra y sonido que tanto había obsesionado a los grandes poetas alemanes. Sus canciones tempranas son un baño de influencias, de misterios ocultos en perlas de cristal que gota a gota ofrecen ápices de vida envueltos en melodías casi etéreas. El velo del romanticismo alemán aflora en su poesía, mientras que la técnica se fragua poco a poco bajo la atenta mirada de su maestro, quien, de forma cautelosa, transformó a Berg en un indispensable para la historia. Berg y Mahler compartieron su amor por las canciones. Ambos crecieron bañados de esa música espontánea que puede surgir en un salón, sola o acompañada, y que cualquier amante del hecho musical puede tararear allí donde esté. La magia de lo espontáneo cautivó a Mahler en sus primeras cuatro sinfonías, que esconden en su alborada guiños a canciones de su cosecha que del lenguaje del piano renacieron en la orguesta. Su Cuarta Sinfonía se escapa hacia un reino encantado. Nos invade y nos dirige por un paraje glorioso en donde el poder del cielo sobre la tierra responde a los ojos de un niño inocente, que contempla la creación como si de ella emergiera el propio jardín del Edén. Un mundo idílico en el que lo terrible, lo crudo y real, tampoco pueden faltar. Y es que la naturaleza humana, pese a sus continuas contradicciones, se inspira en esa lucha, en ese equilibrio entre lo bello y lo amargo, lo puro y lo manchado, la verdad, y aquello que nunca llegará a serlo.

viernes 1 abril 2022 sábado 2 abril 2022

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

CARMINA BURANA

Carl ORFF Carmina Burana

(primera vez por la OCG)

TERESA VILLENA soprano
JOAQUÍN ASIÁIN tenor
TONI MARSOL barítono
JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
(Taller orquestal OCG-Real Academia de Bellas Artes de Granada)
CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)
COROS PARTICIPATIVOS
LUCAS MACÍAS director



Aquelarre goliardo

Los mantras nos acompañan desde siempre. Son fantasmas que vagan por nuestro subconsciente y reaparecen en el lenguaje de los pensamientos en el preciso instante en que los necesitamos. No hay forma de evitarlos. Siempre están ahí. Y, de alguna manera, siempre estuvieron. Si echamos la vista atrás y dejamos que los surcos de la historia nos permitan ver algo de lo que ocurrió, va desde tiempos inmemoriales, existe una atracción natural por esos cantos de celebración, himnos de guerra, festivos o lamentosos, que sirvieron como mantras eternos para generaciones pasadas. Los goliardos, esos clérigos medievales dados a la buena vida, también celebraban con mantras sus vicios perversos. Y lo mejor de todo es que estos cánticos de celebración quedaron recogidos en el Códex Buranus o Carmina Burana. Aunque los libros y manuscritos se pierdan, siempre hay alguien que los encuentra para hacer de sus palabras un referente propio de un momento social. El siglo XIX resucitó estos cánticos lascivos y el XX los transformó en universales. En 1935, Carl Orff comenzó la composición de una cantata para orquesta y coro basada en veinticuatro textos y melodías del manuscrito goliardo. Sin saberlo, Orff iba a componer una de las piezas más interpretadas en el siglo XX pero, por ende, la única por la que sería recordado. Neutral frente a la Alemania nazi, el compositor bávaro, pluma en mano, trazó un aquelarre de sonidos y melodías apocalípticas en donde todos los participantes de este ritual debían subyugar su cuerpo y alma al trance del mantra goliardo. Solistas con tesituras imposibles, una fervorosa percusión que alienta a la catarsis y un inmenso coro cuyas voces hierven la sangre de vivos y muertos. La cantata del pecado, de la lujuria, cuyas melodías respiran aire inmortal, capaz de transformarse en mantras eternos una vez escuchadas. No hay forma de escaparse a sus encantos. Es una obra diseñada para cautivar, un mantra creado para acompañarnos.



viernes 22 abril 2022/V11 sábado 23 abril 2022/S10 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

GAMBITO SINFÓNICO

Joseph HAYDN

Sinfonía núm. 83 en Sol menor, Hob.I/83, «La gallina»

Wolfgang Amadeus MOZART

Concierto para piano y orquesta núm. 19 en Fa mayor, K 459

Francis POULENC

Sinfonietta, FP 141

Wolfgang Amadeus MOZART

Las bodas de Fígaro, obertura

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

Colabora



La Sinfonía siempre reinó entre los que habían entregado su vida a las musas. Fue un género sin precedentes, con una estructura que la historia fue modificando según conveniencia. Todos jugaban con las mismas reglas. Todos podían servirse del mismo tablero de ajedrez. Pero cada uno elegía con qué jugadas sorprender al público. Como en cualquier juego de estrategia, los ritmos eran esenciales. Había que alternar los movimientos ágiles, en donde un peón quedaba fuera de combate, con otros más lentos en los que precisabas de varias jugadas para, al fin, acercarte al alfil. A Haydn siempre se le consideró el patriarca del género. Su Sinfonía núm. 83, apodada «La gallina» por el peculiar picoteo del primer movimiento, fue una de esas jugadas magistrales que Haydn ofreció en las que se conocen como las *Sinfonías de París:* seis sinfonías que compuso para Le Concert de la Loge Olympique.

Mozart pudo disfrutar libremente de estas magistrales partidas cuando terminó su relación con Colloredo. Su espíritu creador voló por Viena y Salzburgo llegando a componer veintisiete conciertos para piano y cuarenta y una sinfonías. Su Concierto núm. 19 comienza con una jugada aparentemente simple y evidente. Movía uno de los peones con una melodía a ritmo de marcha, buscando la confianza del adversario. De repente, el entramado armónico te sorprendía llevándote a dimensiones que jamás habrías podido imaginar.

El siglo XX nos dio grandes jugadores del gambito sinfónico. Poulenc siempre fue un fiel servidor de la melodía. En una paleta de sonidos daltónicos pintó su *Sinfonietta* como el que se sumerge en un cuadro de El Bosco sin encontrar la salida. Su belleza te envuelve bajo el manto de los arcanos mayores. Conoce la estructura del género sinfónico, juega en su tablero de ajedrez. Pero si tú juegas con la ventaja de las blancas, él ya cuenta con dos reinas. Sin apenas haber movido ficha gana la partida, consiguiendo que de una forma algo masoquista disfrutes de la derrota. Algo similar pensó Mozart en la obertura de *Las bodas de Fígaro*. Sabía que aquel pequeño fragmento sinfónico solo era el comienzo de un intenso azar de pasiones ocultas e iras contenidas, pero quiso alzarse victorioso desde la primera jugada. Los peones quedan sorprendidos en los primeros compases, los caballos bufan abstraídos, e incluso la reina llega a desmayarse en brazos de un rey que con pavor observa un jaque mate histórico.

ESPACIO SINFÓNICO | V11 | S10 32 | 33

viernes 20 mayo 2022/V12 sábado 21 mayo 2022/S11

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EL LENGUAJE DE LA VIDA ETERNA

Anton BRUCKNER

Quinteto en Fa mayor (arr. Ch. Zacharias) (primera vez por la OCG)

Michael HAYDN

Réquiem en Do menor, MH 155

(primera vez por la OCG)

LUCÍA MILLÁN soprano
RACHELLE RAGLIOTTI alto
JUAN ANTONIO SANABRIA tenor
GÜNTER HAUMER barítono
CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)
CHRISTIAN ZACHARIAS director



Lo suyo era el género sinfónico. El fragor orquestal que, en complejas armonías y acordes imposibles, conseguía imitar el sonido de un gran órgano de instrumentos con sucesivas voces y contrapuntos infinitos. Nunca se imaginó que podría aportar su visión particular a la música de cámara. Entonces compuso el Quinteto en Fa mayor.

Anton Bruckner vivió siempre entre la espada y la pared. Poco fue el éxito que conoció en vida, pese a que su música se convertiría en la cúspide más alta de la tradición sinfónica europea. Incluso hoy, Bruckner, el mayor sinfonista de todos los tiempos, es un completo desconocido para el gran público. Su quinteto es una rara avis dentro de su producción. Para muchos, su única obra de cámara. Y pese a que posiblemente él mismo lo catalogase como un «mero ejercicio compositivo» más que como una obra de catálogo, su calidad musical es indiscutible. La crítica, como solía hacer casi siempre. sajó cuchillo en mano cualquier atisbo de excelencia que dicho quinteto pudiera tener. Sin embargo, el siglo XX enfocó su atención en esta particular composición y fueron muchos los intérpretes y compositores que no solo la interpretaron, sino que, además, se aventuraron a ampliar y arreglar la obra para agrupaciones más grandes hasta llegar a su estado natural: la orquesta sinfónica. En esta ocasión. Christian Zacharias, como buen homo universalis. colorea y dirige el arreglo orquestal de este quinteto que, seguramente, entre los finos surcos del cráneo de Bruckner, sonaría con el ímpetu de las trompas, el fulgor de los timbales, las líneas imaginarias de los violines y el sonido tubular de los clarinetes. Bruckner no tuvo hermanos que llevaran su apellido a la alfombra roja de la música clásica. Sin embargo, Michael Haydn tuvo que vivir a la sombra de su hermano Joseph. Incluso el tiempo llegó a borrarlo del mapa haciendo que el apellido Haydn perteneciera exclusivamente al primogénito. Su Réquiem respira un mito que ya cumplió Mozart años antes. Nunca lo llegó a terminar y, para cuando podría haberlo escuchado, yacía frío y pálido en un ataúd que celebraba su vida eterna. Un réquiem contemplativo, ilustrado, con una orquesta con montura de bronce y riendas bien atadas, permitiendo a las voces solistas narrar su ascenso a los cielos.

CONCIERTOS FAMILIARES

sábado 11 diciembre 2021/F1 Auditorio Manuel de Falla, 18:00 h

VILLANCICOS DEL MUNDO

Coros infantiles de Granada capital y provincia **HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ** director

Colabor



sábado 22 enero 2022/F2 Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

EL SASTRECILLO VALIENTE

Tibor HARSANYIEl sastrecillo valiente

VAGALUME TEATRO dirección escénica JOSÉ LÓPEZ-MONTES dirección musical

Colabora



sábado 19 febrero 2022/F3 Auditorio Manuel de Falla. 12:00 h

#esVITAL

LOLO FERNÁNDEZ clown
GLASS MARCANO directora

sábado 26 marzo 2022/F4 Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

UN ENCUENTRO CON BEETHOVEN

PATRICIA LATORRE idea original y guion LORENZO FERRÁNDIZ director







La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean–Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza, Italia, Portugal, Austria, así como en giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña, donde ha cosechado importantes éxitos.

Plácido Domingo, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, Christophe Coin, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Krystian Zimerman, Klaus Mäkelä, Orfeón Donostiarra, Orfeó Català, British Choral Academy o The King's Consort son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons con obras de Manuel de Falla o de autores como Georges Bizet, Igor Stravinsky, Joaquín Rodrigo, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota y Éduard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura «Manuel de Falla» (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y la distinción especial Bandera de Andalucía 2015 (XXXV Aniversario Día de Andalucía).

La OCG cuenta con la **Joven Academia Instrumental**, un taller orquestal convocado por la Orquesta y la Real Academia de Bellas Artes de Granada, dedicado a los jóvenes estudiantes de instrumento que se encuentran a un nivel correspondiente a Grado Superior o Tercer Ciclo de Grado Medio y no superan la edad de 25 años. Los estudiantes seleccionados mediante audición comparten la experiencia del escenario con la plantilla profesional de la OCG durante diversos encuentros, recibiendo la tutoría de los profesionales durante los ensayos. La semana que conforma cada encuentro finaliza con la interpretación de distintos conciertos en la temporada de abono de la OCG.

COROS DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Fundado por una treintena de voces, el Coro de la OCG se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores artísticos de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio internacional como Christoph Spering, Christopher Hogwood, Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs, entre otros.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques (formación junto a la que graba la ópera de Manuel García *Il califfo de Bagdag* para el sello Archiv), Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido algunos de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón. En la última edición del Festival de Granada ha sido el Coro de la Academia Barroca en la producción *The Fairy Queen* de Purcell.

El Joven Coro de la OCG, un proyecto formativo integrado por jóvenes de entre 16 y 24 años, fue fundado en 2015 por sus actuales directores, Pablo Guerrero y Héctor Eliel Márquez, y desde entonces han interpretado junto al Coro de la OCG obras del gran repertorio sinfónico coral.

Primer premio en el Concurso Nacional de Canto Coral de Ejea de los Caballeros (2017), premio especial del público en el Certamen Coral *Fira de Tots Sants* de Cocentaina, segundo puesto en el Gran Premio de Canto Coral (Burgos, 2018), y primer premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2019 (Rojales, Alicante), el concurso nacional más prestigioso.

COROS DE LA OCG 40 | 41



LUCAS MACÍAS

director artístico

«Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio»

Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonía de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/22 se pondrá al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, entre otras.

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

OROUESTA CIUDAD DE **GRANADA**

Lucas Macías. director artístico Josep Pons, director honorífico Christian Zacharias v Joseph Swensen, principales directores invitados

Concertino

(plaza no cubierta)

Violines I

Concertino asociado (plaza no cubierta) Peter Bielv (ayuda de concertino) Atsuko Neriishi (solista) Annika Berscheid Isabel Mellado Sei Morishima Juliiana Peicic Andreas Theinert Piotr Wegner

Violines II

Alexis Aguado (solista) Marc Paquin (solista) Joachim Kopyto (ayuda de solista) Israel de França Edmon Levon Beri Papazian Milos Radojicic Wendy Waggoner

Violas

Hanna Nisonen (solista) 2° Solista (plaza no cubierta) Krasimir Dechev (avuda de solista) Josias Caetano Mónica López Donald Lyons Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos

Arnaud Dupont (solista) Kathleen Balfe (solista) J. Ignacio Perbech (ayuda de solista) Ruth Engelbrecht Philip Melcher Matthias Stern

Contrabaios

Frano Kakarigi (solista) Günter Vogl (ayuda de solista) Xavier Astor Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet Bérengère Michot

Oboes

Eduardo Martínez José A. Masmano

Clarinetes

José L. Estellés (excedencia) Carlos Gil

Fagotes

Santiago Ríos Joaquín Osca

Trompas

Óscar Sala Carlos Casero

Trompetas

Esteban Batallán (excedencia) Manuel Moreno

Timbal/Percusión

Jaume Esteve Noelia Arco

Gerencia

Roberto Ugarte Mª Ángeles Casasbuenas (secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra Rafa Simón

Programa educativo Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo Jesús Hernández Juande Marfil Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales

Marian Jiménez

COROS DE LA OROUESTA CIUDAD DE GRANADA Coro de la OCG

Héctor E. Márquez, director Joven Coro de la OCG Héctor E. Márquez v Pablo Guerrero, directores

Sopranos Alicia Ruiz * Ana B. Pérez * Ana I. Rodríguez * Andrea Montañez Carmen Rodríguez * Clara Triviño * Clara Villar Isabel Oliver Isabel Guerrero Julia López * Laura Díaz Lidia Martínez * Lucía Molina Macarena Reguena Mª Belén Aunión * Mª Carmen Granados Mª Carmen Gómez Mª Carmen Martínez

Mª del Mar Blasco Mª de la Merced Pedraias * Mª Jesús Pacheco María Lario * María Pineda María Hernández Marina Montero Marta Higueras

Mercedes Garrido Miriam Serrano Noelia Beltrán * Purificación Cano Ruth Obermayer

Victoria Díaz de la Guardia *

Altos

Ada Reyes Adela Iniesta * Alicia Gaitero Ana Calín * Ángela de Miguel Belén Mª Herrero Carmen Ávila Carmen Martos * Claudia Rodríguez Conchita Cortés Encarnación Rodríguez Eva Martínez * Isabel Roias Isabel Villegas * Julia Muñoz * Leonor Battaner Lorena Crovetto Machú Gutiérrez María de Miguel * Marisa Jerez * Mª José Fernández Maribel Rueda Mercedes García Patricia Latorre Pilar Martín

Violeta de Pablos *

Tenores

Alberto Muñoz * Aleiandro A. Torres Cristóbal Sanz David Leiva Fernando Martínez * Francisco Moreno Jacinto García Jan Schmitz * Javier Dereux José Díaz José M. Díaz Juan M. Morales Julio Muñoz Manuel J. Fernández Mario López Pedro Hernández Rafael Palma Rafa Simón Roberto Linde Rodrigo López * Salvador Fernández Samuel Higueras Sergio Merino

Baios

Adofo Palomares Adrián Gamarra Alfonso Dumont Alfonso Guzmán Bernardo F. Torrecillas * Eduardo García Enrique Gómez * Gerardo Jiménez Héctor E. Márquez Ignacio García Ignacio Campillo Jesús Caballero Luis Pérez * Miguel Pedregosa Nikita Dashchvnskiv * Pablo García Pablo Guerrero Pablo Gómez Pedro Gálvez * Pedro M. Torralba Silvio J. Salado

^{*} Miembros del Joven Coro

NORMAS GENERALES

Todos los programas, fechas, intérpretes y horarios pueden verse afectados por modificaciones de fuerza mayor y se anunciarán con la mayor antelación posible. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados se devolverá a los abonados la fracción del abono adquirido y al público en general el importe de la localidad. Si una vez comenzado el concierto hubiera de verse suspendido por causas ajenas a la organización no se procederá a la devolución del importe de la localidad o a la fracción del abono. Si no pudiera llevarse a cabo el concierto en la fecha prevista, la organización podrá señalar nuevo día y hora para su celebración, siendo válida esa misma entrada para la fecha definitiva. Sólo se admitirán devoluciones de localidades por cambios de fechas o modificaciones sustanciales del programa. Tras la adquisición de su entrada compruebe los datos contenidos en ella; una vez retirada de Taguilla no se admitirán cambios ni devoluciones. La organización no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

Todos los conciertos comenzarán puntualmente v las puertas de acceso a las salas se abrirán 20 minutos antes del comienzo del concierto. Una vez comenzado sólo se permitirá la entrada a la sala durante los descansos, o en las pausas autorizadas al efecto.

Se prohíbe fotografiar, filmar o grabar desde cualquier lugar de la Sala sin permiso previo de la organización. En atención de los artistas y público en general, debe evitarse cualquier ruido en el transcurso del concierto, debiendo desconectar antes de entrar en la Sala alarmas de relojes, teléfonos móviles, etc.

Por motivos de seguridad, no se podrá acceder a la Sala con carritos de bebé, maletines, paquetes, bultos voluminosos o similares: para ello se ofrece, gratuitamente, un servicio de guardarropa y consigna, debiendo atenderse en todo momento las instrucciones del personal de sala.

MINUSVÁLIDOS. Existen facilidades de acceso para personas con minusvalía física, por lo que se ruega comunique esta situación al adquirir su localidad.

OROUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Consorcio Granada para la Música) Auditorio Manuel de Falla Paseo de los Mártires s/n 18009 - Granada 958 22 00 22 ocg@orquestaciudadgranada.es orquestaciudadgranada.es











PUNTOS DE VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS Redentradas

Ancha de la Virgen, 27 Venta telefónica 958 10 81 81 www.redentradas.com

Teatro Isabel La Católica

Acera del Casino s/n Venta telefónica 958 22 29 07

Consulta posibles cambios y actualizaciones en

orquestaciudadgranada.es



Coordinación editorial: Orquesta Ciudad de Granada (OCG) Textos: Nacho Castellanos (páginas 5 a 35) Impresión: Bodonia Artes Gráficas S.L. Depósito legal: GR 1035-2021 © de la edición: Orquesta Ciudad de Granada

© de la imagen: Doto, de Comunicación OCG / Rafa Simón

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



























Auditorio Manuel de Falla Asociación Amigos de la OCG Mecenas OCG 2021/22 Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada Universidad de Granada Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR AEOS - Asociación Española de Orquestas Sinfónicas RNE - Radio Clásica

Azafatas Alhambra Mudanzas Cañadas



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 2021/22

17 septiembre 2021/B1

EN BUSCA DEL ARTE DE LOS AFECTOS

GORDAN NIKOLIC violín y director

24 septiembre 2021/B2

EN BUSCA DEL CONCIERTO ORIGINAL

LINA TUR BONET violín y directora

1/2 octubre 2021/V1/S1

LA MUERTE COMO EL PERDÓN DE LOS VIVOS

CATRIONA MORISON mezzosoprano LUCAS MACÍAS director

29/30 octubre 2021/V2/S2

JUVENTUD, DIVINO TESORO

CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director) KATHLEEN BALFE violoncello JOSEPH SWENSEN director **12/13** noviembre 2021/V3/S3

EL INCOMPRENDIDO UNIVERSAL

EVGENY KONNOV piano LUCAS MACÍAS director

19/20 noviembre 2021/V4/S4

LA SOLEDAD DE LAS ALMAS NOBLES

KARINA DEMUROVA mezzosoprano JOVEN ACADEMIA DE LA OCG HOSSEIN PISHKAR director

26 noviembre 2021/V5

EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

SILVIA MÁRQUEZ clave LUCAS MACÍAS director

11 diciembre 2021/F1

VILLANCICOS DEL MUNDO

COROS INFANTILES DE GRANADA Y PROVINCIA **HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ** director

17/18 diciembre 2021/FUERA DE ABONO MESÍAS

MARIASOLE MAININI soprano MAR CAMPO alto RORY CARVER tenor JAVIER POVEDANO bajo CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director) COROS PARTICIPATIVOS LUCAS MACÍAS director **14/15** enero 2022/V6/S5

LA FAMA DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

JOSEP PONS director

22 enero 2022/F2

EL SASTRECILLO VALIENTE

VAGALUME TEATRO dirección escénica

JOSÉ LÓPEZ-MONTES dirección musical

28/29 enero 2022/V7/S6

LA REVOLUCIÓN IMPARABLE

JAVIER PERIANES piano y director

11/12 febrero 2022/V8/S7 VERBUM DIMISSUM

BERNA PERLES soprano
JOSÉ LUIS SOLA tenor
VÍCTOR CRUZ barítono
CORO DE LA OCG
(Héctor E. Márquez director)
VICTOR PABLO PÉREZ director

19 febrero 2022/F3

#esVITAL

LOLO FERNÁNDEZ clown
GLASS MARCANO directora

25/26 febrero 2022/V9/S8 MÁS ALLÁ DE LA CUARTA PARED

JOSEPH SWENSEN director

18/19 marzo 2022/V10/S9

CANCIONES DE VERDAD, VIDA Y CONSUELO

NURIA RIAL soprano LUCAS MACÍAS director

26 marzo 2022/F4

UN ENCUENTRO CON BEETHOVEN

PATRICIA LATORRE idea original y guion LORENZO FERRÁNDIZ director

1/2 abril 2022/FUERA DE ABONO

CARMINA BURANA

TERESA VILLENA soprano
JOAQUÍN ASIÁIN tenor
TONI MARSOL barítono
JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
CORO DE LA OCG
(Héctor E. Márquez director)
COROS PARTICIPATIVOS
LUCAS MACÍAS director

22/23 abril 2022/V11/S10 GAMBITO SINFÓNICO

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

20/21 mayo 2022/V12/S11

EL LENGUAJE DE LA VIDA ETERNA

LUCÍA MILLÁN soprano
RACHELLE RAGLIOTTI alto
JUAN ANTONIO SANABRIA tenor
GÜNTER HAUMER barítono
CORO DE LA OCG
(Héctor E. Márquez director)
CHRISTIAN ZACHARIAS director

