



OCG

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2021/22**

**23-25 marzo 27-29 abril/D3
26 marzo/F4**

CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3

Auditorio Manuel de Falla, 10:00 y 12:00 h

miércoles 23, jueves 24 y viernes 25 marzo 2022

(Alumnado de 2º ciclo de Educación Primaria)

miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 abril 2022

(Alumnado de 3º ciclo de Educación Primaria)

sábado 26 marzo 2022

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

CONCIERTO FAMILIAR F4

UN ENCUENTRO CON BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda núm. 13, cavatina (fragmento)

Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67 (*Allegro*)

La victoria de Wellington (fragmento)

Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, "Pastoral"

(Animada reunión de campesinos: *Allegro*)

Musik zu einem Ritterballet, WoO 1, núm. 6, *Trinklied*

— Música tradicional senegalesa (percusión)

12 minuetos para orquesta, WoO 7 (núm. 3)

Septeto en Mi bemol mayor, op. 20 (*Tempo di minuetto*)

Contradanzas WoO 14 (núms. 5, 12 y 8)

Musik zu einem Ritterballet, WoO 1, núm. 4, *Romanze*

Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125 (*Finale: presto*. Oda a la alegría)

PATRICIA LATORRE idea original y guion

ÁLVARO BLÁZQUEZ actor

ANA IBÁÑEZ actriz presentadora

JUAN FELIPE TOMATIERRA diseño de iluminación

RAFA SIMÓN dirección de escena

LORENZO FERRÁNDIZ director



¿Qué tienen en común con la música de Beethoven el canto del ruiseñor, la melodía *Mambrú se fue a la guerra*, la llamada del destino o el oro? Nuestra orquesta favorita nos invita a tener "Un encuentro con Beethoven" en el que disfrutaremos de un paseo por el campo escuchando los ruiseñores, los himnos de los pastores o los truenos de la tormenta. Acompañaremos al Duque de Wellington en la batalla de Vitoria, viajaremos a países lejanos escuchando los sonidos de la naturaleza y del mundo y cantaremos con mucha alegría. Para todo ello contaremos con la presencia de un invitado muy *espacial* que hará de este encuentro una experiencia inolvidable. ¿Te apuntas? ¡Despegamos!

ÁLVARO BLÁZQUEZ

Actor, director, dramaturgo, actor de doblaje, en constante reciclaje en todas las disciplinas. Como autor ha sido premiado por su obra *BBC* en el Concurso literario "X Aniversario en la Universidad de Huelva". Ha escrito otras obras, como *Mi vida con Marta*, *Te lo juro por la cobertura de mi móvil* y *Chaturanga*, y adaptado numerosos musicales al castellano. Como actor ha participado, dirigido por Lita Echeverría, en *Pasión Mostrenca* y *El engaño* para la sala Microteatro por dinero. Forma parte de la compañía teatral granadina "Teatro para un Instante", siendo en dicha compañía el doble de Federico García Lorca. Entre sus últimos trabajos teatrales destacan el musical *Dirty Dancing* y la comedia *La llegada de los bárbaros*, de José Luis Alonso de Santos.

Como director ha estado dos veces en Microteatro por dinero, con *Kandinsky para dummies* (febrero 2017) y *Una buena abogada* (Junio de 2016).

ANA IBÁÑEZ

Ana Ibáñez realizó sus primeros trabajos profesionales como actriz en el año 2000, fecha desde la cual ha trabajado en más de 40 montajes con diversas compañías andaluzas de teatro (Mal de Ojo, Malamar Teatro, La Frutera Producciones, La Seducción, Sindrama, La Encina, Sincronos, La Mamma Teatro-Cine y Teatro 5mentarios, entre otras). En 2012 y 2015 recibe sendos premios a la Mejor Actriz por *Cartas de amor* y *La última clase*.

Entre 2007 y 2018 también dirige talleres de teatro para diferentes tipos de colectivos, adaptando y dirigiendo más de una docena de obras de teatro y recibiendo en 2017 el Premio a la mejor dirección por *20 pulgadas*.

Convencida de que la autoproducción es la vía para poder seguir trabajando en tiempos difíciles, en 2013 crea la compañía "La pestaña postiza" y comienza a producir, y coproducir, espectáculos en los que interviene como actriz (*La ninfa en el desierto*, *Iconos y coños*, *La Confesión*). Su monólogo *La confesión* se estrenó en 2018 en Madrid, donde permaneció un mes en cartel, y recibió el Premio a la Mejor Interpretación en el V Certamen de Microteatro *Badarán que Hablar* de La Rioja 2019. En el terreno audiovisual debutó profesionalmente en el año 2000 en la serie de TV de Canal Sur "Plaza Alta". Sus últimos rodajes televisivos han sido en las series *Toy Boy* en 2019 para Antena3 y *By Ana Milán* de AtresPlayer. Ha rodado más de veinte cortometrajes, algunos multipremiados en festivales nacionales e internacionales (como *Happy Friday* y *3 gramos de fe* de José A. Campos, *Silent Agony* de Octavi Espuga o *Psicokillers*, *Pixel Theory* y *Granagedón* de los directores nominados a los Goya 2013 Mar Delgado y Esaú Dharma). Ha participado también en webseries, largometrajes, videoclips, publicidad y videocreación con Manolo Pavón.

Han contribuido a su formación Pablo Messiez, José Carlos Plaza, Andrés Lima, William Keen, Francisco Ortuño, Begoña Valle, María Ruiz, Fernando Sansegundo, José Pedro Carrión, Denis Rafter, Julio Fraga, Sanchís Sinisterra, Imanol Uribe, Vicente Aranda, José Luis Cuerda, Montxo Armendáriz, entre otros.

RAFA SIMÓN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ejerce como diseñador gráfico e ilustrador desde hace más de veinte años, actividad que en gran medida ha desempeñado en el ámbito de la música y las artes escénicas, donde ha desarrollado proyectos gráficos para importantes compañías y teatros, tales como el Teatro de la Comedia Francesa, Teatro de los Campos Elíseos o el Teatro Mariinsky de San Petesburgo, entre otros.

Debutó como director de escena con *La voz humana* de Francis Poulenc, título que dio nombre a la compañía de ópera de la que actualmente se encuentra al frente y con la que ha montado títulos como *El secreto de Susana* de Ermanno Wolf-ferrari o *Dido y Eneas*, montaje que llevó a cabo en colaboración con Numen Ensemble.

Para la Orquesta Ciudad de Granada ha dirigido la puesta en escena de las óperas *L'italiana en Argel* de Rossini y *Juana sin Cielo* de Alberto García Demestres, así como los conciertos didácticos y familiares *Una flauta muy mágica*, basado en la ópera de W. A. Mozart, y *Juan Latino*, suite orquestal compuesta por Xavier Pagès-Corella para conmemorar la figura de este notable personaje del siglo de oro granadino.

LORENZO FERRÁNDIZ

Tras una larga y exitosa trayectoria como percusionista y habiendo tenido el privilegio de tocar con los más prestigiosos directores de las últimas dos décadas junto a la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, Lorenzo Ferrándiz inició su carrera en la dirección en 2011. Su actividad como director abarca estilos muy diversos y sus conciertos están marcados por una personalidad propia definida por su intensidad y precisión interpretativa.

Actualmente es director del Ensemble CrossingLines (Barcelona) y director invitado del Ensemble New Babylon (Bremen), formaciones con las que ha estrenado y grabado numerosas obras en su firme compromiso por promover la creación de nuevas composiciones. Su última grabación es un CD monográfico del compositor Benet Casablancas para la discográfica NAXOS con una excelente acogida por la crítica especializada.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Cataluña y Orquesta de la ESMUC, entre otras, así como numerosos grupos de cámara como el Quartetto Maurice, Experimental Funktion, Frames Percussion, Barcelona Modern Ensemble, CrossingLines y el Ensemble New Babylon con quienes ha actuado por toda Europa y en Sudamérica, así como en prestigiosos festivales como el Festival de Música Contemporánea de Huddersfield, Mixtur, Outside o Sampler Series de Barcelona. Actualmente es director asistente del Gran Teatro del Liceo.

En 2013 fue finalista del I Concurso de Dirección de la Orquesta de Córdoba, y en 2014 obtuvo el premio de los músicos en el III Concurso Internacional de Dirección Orquestal Eduard Toldrà. Dirigiendo a CrossingLines, la obra *Fixacions II* del compositor Carlos de Castellarnau, fue ganadora del Concurso JukeBoxx NewMusic Award 2014/15.

Junto a su labor como director, Lorenzo Ferrándiz mantiene una amplia trayectoria como pedagogo de percusión y música de cámara de reconocido prestigio habiendo sido profesor en el Conservatorio de Ámsterdam y en el Conservatorio Superior de Aragón. Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde también dirige el Esmuc Ensemble, orquesta de cámara dedicada a interpretar obras de los compositores más representativos del siglo XX.

LUCAS MACÍAS

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Christian Zacharias

Joseph Swensen

Principales directores
invitados

Concertino

Peter Biely

Violines primeros

Atsuko Neriishi
(ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela *
Javier Baltar *

Violines segundos

Alexis Aguado (solista)
Sei Morishima (solista)
Israel de França
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
David Gómez *

Violas

Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev
(ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos

Arnaud Dupont (solista)
Philip Melcher
(ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern

Contrabajos

Frano Kakarigi (solista)
Stephan Buck
(ayuda de solista)

Flautas

Bérengère Michot (solista)
M^a Dolores Sánchez
(ayuda de solista) *

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano
(ayuda de solista)

Clarinetes

Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz
(ayuda de solista) *

Fagotes

Santiago RíosI (solista)
Joaquín Osca
(ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero
(ayuda de solista)

Trompetas

Manuel Moreno (solista)
Manuel Carrasco
(ayuda de solista) *

Timbal / Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco
(ayuda de solista)

*invitados

Gerencia

Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programas educativos

Arantxa Moles
Noelia Arco (coordinadora OCG)
Maribel Rueda
(coordinadora CEP)

Los conciertos didácticos
cuentan con la colaboración del
CEP (Centro de Profesorado
de Granada) / Consejería de
Educación de la Junta de
Andalucía

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones Institucionales

Montse Morillas

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Fundación "la Caixa"



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



CaixaBank



Fundación
Unicaja



Fundación
Jesús Serra
Catalana Occidente



Concursos
Internacionales
de Música
María Canals



HOTELESPORCEL

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2021/22
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS - Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE - Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es