



OCG

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2021/22**

viernes 24 septiembre/B2

viernes 24 de septiembre 2021/B2

ESPACIO BARROCO

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EN BUSCA DEL CONCIERTO ORIGINAL

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto de Brandenburgo núm. 1 en Fa mayor, BWV 1046 20'

[Allegro]

Adagio

Allegro

Menuet, Trio 1, Menuet, Polonaise, Menuet, Trio 2, Menuet

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso núm. 3 en Do menor, op. 6. 10'

Largo, Allegro

Grave, Vivace

Allegro

Pausa técnica 10'

Johann Sebastian BACH

Concierto para violín núm. 2 en Mi mayor, BWV 1042 19'

Allegro

Adagio

Allegro assai

Johann Sebastian BACH

Suite orquestal núm. 2 en La menor, BWV 1067 20'

(en el original para violín basado en el BWV 1067 en Si menor)

Overture

Rondeau

Sarabande

Bourée I & II

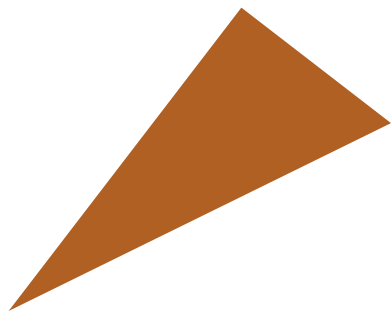
Polonaise & Double

Menuet

Badinerie

LINA TUR BONET violín y directora

Colabora

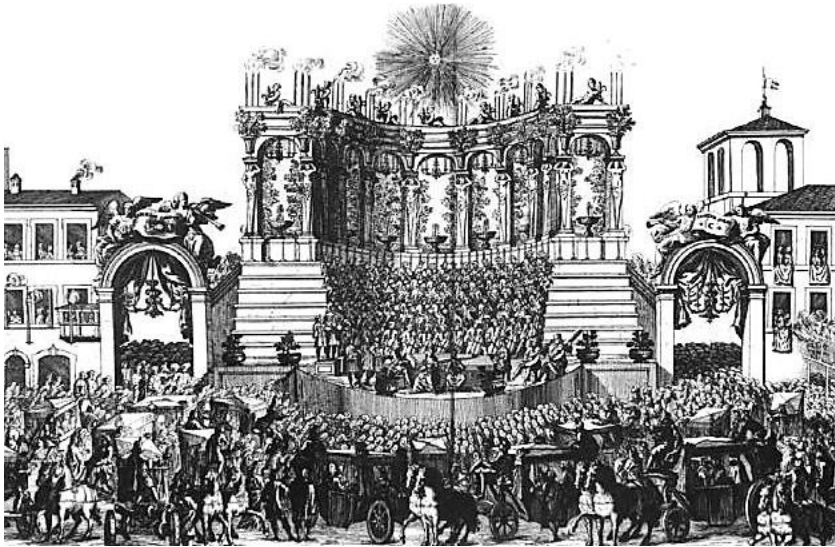


LAS PARADOJAS DE BACH Y CORELLI

Si se hiciera una encuesta entre los melómanos del mundo entero para determinar qué compositor ha sido el más importante de la historia, con toda seguridad Johann Sebastian Bach (1685-1750) figuraría entre los más votados. Hoy en día nadie pone en tela de juicio su descomunal figura, pero, paradójicamente, en su época Bach no pasó de ser solo un nombre más en la formidable plétora de músicos que afloraron en la Alemania de la primera mitad del siglo XVIII. Desde luego, a años luz de Georg Philipp Telemann, el más aclamado de ellos (Telemann fue el padrino del quinto de los veinte hijos que tuvo Bach, Carl Philipp Emanuel). Y como su vida transcurrió siempre en pequeñas cortes, próximas unas a las otras, la fama de Bach quedó también opacada por aquellos compositores que triunfaban en Europa, cuyo ejemplo paradigmático sería el de su casi paisano Georg Friedrich Haendel (Eisenach, localidad natal de Bach, está a menos de 200 kilómetros de distancia de Halle, donde nació Haendel).

Sigamos con las paradojas... Si hubo un compositor realmente influyente en aquella Europa, ese fue el romañolo Arcangelo Corelli (1653-1713). Su *Opus 5* no solo terminó de dar forma definitiva a la sonata, sino que influyó decisivamente en la manera de componer de un sinfín de músicos de ese periodo, dentro y fuera de Italia. Hasta tal punto que no resulta exagerado afirmar que hay un antes y un después de Corelli en la historia del violín y, por ende, de la música. Nada volvió a ser como era tras la publicación, el 1 de enero de 1700, de su *Opus 5*, que tuvo un total de 42 ediciones diferentes a lo largo del siglo XVIII. Músicos de todas partes se afanaban en imitar el estilo de Corelli y algunos de ellos hasta se atrevían a hacer sus propios arreglos de las doce sonatas para violín que integran la colección. En otras palabras, Corelli revolucionó la música, aunque en nuestros días no pasa de ser un compositor de culto.

Resulta interesante confrontar en el concierto de esta noche la música de Corelli con la Bach. Sobre todo, si quien se va a situar al frente de la Orquesta Ciudad de Granada –Lina Tur Bonet– es alguien que proclama a los cuatro vientos su desmedida pasión por Corelli (con Bach no hace falta proclamar



Serenata en la Piazza di Spagna [en honor a la Reina de España], Roma, 1687.
Grabado de Christopher Schor. Kungliga Biblioteket, Estocolmo.

nada, porque a Bach lo amamos todos). Pero no será el Corelli íntimo del *Opus 5*, sino el Corelli de los grandes fastos, es decir, el de los doce conciertos del *Opus 6*. Compuestos en Roma durante la década de 1680, no fueron publicados hasta 1714, un año después de su muerte. Si con su *Opus 5* Corelli había establecido la estructura definitiva de la sonata, el *Opus 6* no le fue a zaga en cuanto a importancia, ya que nos encontramos ante el arquetipo de otra forma musical surgida en Italia de finales del XVII: el *concerto grosso*. Dicha forma se basaba en la contraposición de un pequeño grupo de solistas (*concertino*) y una orquesta completa (*ripieno* de cuerdas con bajo continuo).

Cuando digo que estamos ante el Corelli de los grandes fastos es porque existe un grabado de 1687 que así lo atestigua. En él se ve una formación orquestal de tamaño gigantesco, dirigida por el propio Corelli y situada en la escalinata de la Piazza di Spagna de Roma. Se aprecia en el grabado un *concertino* formado por dos violines, un violonchelo, un archilaúd, dos claves y un órgano portátil, frente a un *tutti (ripieno)* integrado por 16 violines, 5 violas, 6 violonchelos, 5 contrabajos, 4 archilaúdes, un chitarrone, un órgano y un clave. Por si la iconografía no fuera suficiente, también está el testimonio escrito que deja, tras visitar Roma, el compositor alemán de origen francés George Muffat, quien elogia a Corelli por su precisión a la hora de dirigir “una orquesta formada por un gran número de músicos”. La música que suena en el momento que recoge el grabado es un *concerto grosso* corelliniano, que bien pudo escuchar Muffat *in situ*.

Bach es un músico ecuménico, pero todavía hay en su obra ciertas lagunas o, al menos, ciertos puntos oscuros. Para empezar, no se conoce con

exactitud la datación de ninguna de las tres obras que integran el programa de esta noche (pero sí se sabe que los *Conciertos de Brandenburgo* fueron presentados en 1721). La teoría más extendida es que las composiciones durante su estancia en la corte de Anhalt-Köthen (1717-1723). Tal teoría se basa en el argumento de que, al ser calvinista su patrón (el príncipe Leopold), no se empleaba música en los oficios religiosos de esa corte. Pero reputados musicólogos como Christoph Wolff o John Butt sostienen que el Concierto para violín núm. 2 en Mi mayor, BWV 1042 fue realmente escrito cuando Bach ya estaba asentado en Leipzig. Y, más concretamente, cuando ejercía de director del Collegium Musicum. Hasta nosotros han llegado dos partituras de este concierto para violín, pero ninguna de ellas es autógrafa. Lo que sí sabemos es que Bach lo reutilizó como modelo en el Concierto para clave en Re mayor, BWV 1054, localizado en un manuscrito autografiado de 1737-1739.

El Concierto de Brandenburgo núm. 1 en Fa mayor, BWV 1046, lleva por título, en la partitura autógrafa, *Concerto 1.mo à 2 Corni di Caccia, 3 Hautb, è Bassono, Violino Piccolo concertato, 2 Violini, una Viola col Basso Continuo*. Formalmente, se halla entre el *concerto grosso* y el concierto para solista, y es el único de los seis de la colección que consta de cuatro movimientos, de los cuales los tres primeros siguen la estructura tradicional italiana: *Allegro - Adagio - Allegro*. El cuarto, un *Menuet* de notable extensión, es, en cambio, de inspiración francesa, con tres tríos, el segundo de los cuales es una *polacca*. Se trata, sin duda, del movimiento más original de la partitura, con una inusual instrumentación para el último trío, en el que las trompas evocan una cacería. Una versión previa de este *Menuet* fue reutilizada por Bach para la cantata *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*, BWV 208. Por su parte, el primer movimiento aparece en la sinfonía de la cantata *Falsche Welt, dir traue ich nicht*, BWV 52, mientras que el tercero lo hace en el coro de apertura de la cantata *Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*, BWV 207.

Por último, se supone que la Suite orquestal núm. 2 en Si menor, BWV 1067, fue estrenada igualmente en la corte del príncipe Leopold. Pero lo cierto es que este conjunto de piezas solo aparece en un documento parcialmente autógrafo que está datado en Leipzig en 1738-1739. Dicho documento es el que se ha utilizado tradicionalmente, si bien en los últimos años algunas formaciones historicistas han planteado una reinstrumentación de las cuatro suites orquestales de Bach, argumentado que se trata de obras escritas para la corte de Anhalt-Köthen. En el caso de las suites tercera y cuarta, ello supone prescindir de las trompetas y la percusión; en el de la segunda, de la flauta solista. Lina Tur Bonet optará hoy por esta línea, prescindiendo de la consabida flauta y sustituyéndola por el violín, para lo cual modificará la tonalidad: de Si menor, a La menor.

Eduardo Torrico

LINA TUR BONET

Considerada por la prensa internacional por su virtuosismo, combinado con su honda musicalidad y un riguroso conocimiento estilístico, Lina Tur Bonet desarrolla una carrera como violinista y directora tan versátil como personal. Formada en las Universidades de Friburgo y Viena, trabajó en ensembles de primer nivel mundial bajo la batuta, entre otros, de Abbado, Harding, Minkowsky, Christie, Kurrentzis, Gatti y Gardiner; compartió escenario en música de cámara con Christian Zacharias, Mennahem Pressler y Enrico Onofri. Ha sido galardonada, entre otros certámenes, en el Concurso Internacional Bonporti.

Es concertino invitada en la Orquesta del Liceo de Barcelona, Il Complesso Barocco, Concerto Köln, Clemencic Consort, OBach Consort de Viena, Hofkapelle Munich, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, Orchestre d'Auvergne y la Orquesta Nacional de España, y ha dirigido, entre otras, formaciones como la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta del Festival de Montreal, Orquesta Vigo 430, Jerusalem Baroque Orchestra y Camerata Villa Musica - Mainz.

Como solista ha recorrido toda Europa, Norte y Sudamérica, Australia y Asia, actuando en algunos de los más prestigiosos escenarios del mundo: Wigmore Hall, Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival, Concertgebouw Amsterdam, Sydney Opera, Musashino Hall Tokyo, Lincoln Center NYC, Montreal Baroque, Musikverein, Konzerthaus de Viena...

Su repertorio abarca más de 400 años de música (toda la historia del violín) siempre con instrumentos originales y especializándose en la interpretación de cada época. Ha rescatado numerosa música inédita, incluyendo conciertos y sonatas de Antonio Vivaldi.

Sus 14 CDs como solista y directora han recibido galardones internacionales como "mejor versión de la obra" para la BBC Radio3, "versión referencial" para *Gramophone*, para *France Musique* y para *Scherzo*, "versión recomendada" por la *Bayerische Rundfunk*, SWR o la Kulturradio Berlin y varias veces 5* de *Diapason*. Ha recibido el Diapason d'Or francés por su penúltimo CD *La bellezza*, su CD de *Sonatas del Rosario* ha sido elegido mejor versión de la obra por Radio France Classique, y recibe 5* de la Kulturradio Berlin por su reciente grabación de las últimas Sonatas de Beethoven, ambas grabaciones del 2020.

LUCAS MACÍAS

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Christian Zacharias y

Joseph Swensen

Principales directores
invitados

Violines primeros

Peter Biely

(ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Sei Morishima

Julijana Pejcić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

Violines segundos

Alexis Aguado (solista)

Milos Radojicic

(ayuda de solista)

Israel de França

Edmon Levon

Berj Papazian

Wendy Waggoner

Violas

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev

(ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos

Kathleen Balfe (solista)

J. Ignacio Perbech

(ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Matthias Stern

Contrabajos

Günter Vogl (solista)

Xavier Astor

(ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez

(solista)

Juan A. Moreno

(ayuda de solista) *

Antonio J. Juárez *

Fagot

Joaquín Osca (solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero

(ayuda de solista)

Clave

Darío Moreno (solista) *

Clave fabricado en 1982 por Willard Martin en Bethlehem (Pennsylvania, EE UU), según un original de Nicolas Blancher. Todo el instrumento está decorado en falso mármol amarillo y verde. Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla en 2013.

* Invitados

Gerencia

Roberto Ugarte

M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra

Rafa Simón

Programas educativos

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

Protocolo y

Relaciones

Institucionales

Marian Jiménez

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Fundación "la Caixa"



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2021/22
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS - Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE - Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es