

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores

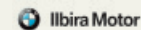


Colaboradores Principales



H A M M A M
AL ANDALUS

Rossellimac.
Apple
Reseller



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Jamones Nicolás
Sabor Granada
Fundación AguaGranada
Coca-Cola

Grupo Hoteles Porcel
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco
Grupo Cuerva
Mercagranada
Corral & Vargas Clínica Dental

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur y RNE-Radio Clásica

y el apoyo institucional de



Instituciones Rectoras



www.granadafestival.org

Tus Especialistas en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid • Málaga • Marbella



rossellimac.es

Rossellimac.



70 Festival de Granada

17 de junio | 18 de julio 2021

Conciertos de Palacio

Viernes 25 de junio, 22.30 h
Palacio de Carlos V

Orquesta Ciudad de Granada
Klaus Mäkelä

Entidad Protectora





Fármacos que hablan el lenguaje del cuerpo

• **FERRING** es una Compañía biofarmacéutica pionera en el desarrollo de productos basados en péptidos hormonales, con aplicación en áreas terapéuticas como: ginecología, obstetricia, pediatría, urología, gastroenterología y endocrinología • La Compañía apuesta por la continua innovación para facilitar a los profesionales de la medicina fármacos que actúan en armonía con el organismo, hablando su mismo lenguaje • Gracias a **FERRING** la salud de muchas personas mejora día a día. Esto nos enorgullece y nos impulsa constantemente a mejorar •



FÁRMACOS QUE HABLAN EL LENGUAJE DEL CUERPO

Portada: © Carmen Laifón, obra de la serie Jardines de Granada, 2006-11 (detalle). Colección particular

Orquesta Ciudad de Granada Klaus Mäkelä director

Divertimento con brio

I

Jörg Widmann (1973)

Con brio (2008) [12 min]

Béla Bartók (1881-1945)

Divertimento, Sz. 113 (1939) [24 min]

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92 (1811) [39 min]

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

Divertimento con brio

Beethoven es un depósito inagotable. Su música tiene un poder visionario. No ha acumulado polvo ni ha perdido un ápice de impertinencia, tras dos siglos. Lo dice **Jörg Widmann** que vive inmerso, desde 2019, en la composición de una serie de cinco cuartetos de cuerda (núm. 6-10 de su catálogo). Les ha dado el título común de «Estudio sobre Beethoven» y giran en torno al op. 130 con su *Gran Fuga* final como pináculo. Este compositor alemán ha encontrado la posibilidad de expresar algo nuevo con un material aparentemente agotado. Una especie de renacer “neoclásico” beethoveniano, cuyo primer experimento redactó en 2008 por invitación de Mariss Jansons y la Orquesta de la Radio de Baviera.

La propuesta consistía en escribir una obertura para las sinfonías *Séptima* y *Octava*, de Beethoven. Así nació *Con brio*, una de las composiciones más populares de Widmann, que se ha programado más de doscientas veces en todo el mundo. Su título está relacionado con la indicación de *tempo* que comparten el último movimiento de la *Séptima* con el primero de la *Octava*. La obra combina la composición en bloques con técnicas extendidas y guiños puntuales al siglo XIX. Minúsculas alusiones a estas dos sinfonías dentro de un molde que bascula entre la forma sonata y el scherzo. La obra refleja, desde el presente, la principal característica que tiene la música de Beethoven para Widmann: su capacidad para sorprendernos e ir siempre contra lo que uno espera.

Como Widmann, **Béla Bartók** también miró al pasado con los ojos de su tiempo. Lo hizo, en agosto de 1939, con su *Divertimento para cuerda* mientras se barruntaba la Segunda Guerra Mundial. La obra combina la frescura del *divertissement* dieciochesco con los contrastes entre solo y *tutti* del *concertato* barroco. Se abre con un *Allegro non troppo* donde se juega con la forma sonata, le sigue un tenso e inquietante *Molto adagio* que desemboca en un vigoroso *Allegro assai* de marcado tinte folclórico. Bartók redactó esta composición para Paul Sacher durante las semanas que pasó como invitado en su chalet de los Alpes suizos. Un oasis musical antes de abordar su último y más intrincado cuarteto de cuerda.

Y lo intrincado es consustancial de cada sinfonía de **Beethoven**. La *Séptima*, redactada en 1811, traza un itinerario especialmente sinuoso. Ya en el primer movimiento se ensanchan los extremos, con la introducción más larga y la coda más elaborada. Una muestra para Carl Maria von Weber de que Beethoven estaba listo para ingresar en un manicomio. En su interior todo gira en torno a una única célula rítmica. A continuación, el famoso *Allegretto* combina «ingenuidad y cierta magia secreta», como indicó el crítico del *Allgemeine Musikalische Zeitung* tras su estreno. Y escuchamos un motivo rítmico que propulsa una elegiaca melodía levemente flexionada al modo mayor. El *scherzo*, en cinco secciones, está hábilmente contrastado. Pero es, en el *finale*, donde la pulsión rítmica se lleva hasta el extremo de un *fortississimo* (fff), nunca antes utilizado por Beethoven en una sinfonía.

Biografías



Concierto retransmitido en directo por RNE-Radio Clásica

Pablo L. Rodríguez