

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Jamones Nicolás
Sabor Granada
Fundación AguaGranada
Coca-Cola

Grupo Hoteles Porcel
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco
Grupo Cuerva
Mercagranada
Corral & Vargas Clínica Dental

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur y RNE-Radio Clásica

y el apoyo institucional de



Instituciones Rectoras



www.granadafestival.org

Tus Especialistas en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid • Málaga • Marbella



rossellimac.es

Rossellimac.



70 Festival de Granada

17 de junio | 18 de julio 2021

En escena
(música incidental)

Jueves 17 de junio, 22.30 h
Palacio de Carlos V

Inauguración del Festival
Orquesta Ciudad de Granada
Paul McCreech

Orquesta Ciudad de Granada Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez director del coro

Nuria Rial soprano

M^a José Moreno soprano

José Sánchez-Montes dirección y realización visual

Tama diseño visual

Paul McCreesh dirección musical

La magia de la noche

I

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Verklärte Nacht, op. 4

(Noche transfigurada. Versión para orquesta de cuerdas, 1943) [29 min]

II

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Ein Sommernachtstraum, op. 21/61

(El sueño de una noche de verano. 1827-1842) [50 min]

Obertura

Scherzo

Lied mit Chor: «Bunte Schlangen»

Intermezzo

Ein Tanz von Rüpeln (Danza de los payasos)

Notturmo

Hochzeitsmarch (Marcha nupcial)

Finale: «Bei des Feuers matten Flimmern»

Verklärte Nacht constituye un intento sin precedentes de aliar la música de cámara con el programa literario de los poemas sinfónicos de Liszt y Strauss mediante un lenguaje de sensualidad declaradamente wagneriana heredera del incandescente cromatismo de *Tristán e Isolda*.

El joven **Schoenberg** se sintió muy pronto atraído por la obra de Richard Dehmel que, en 1896, publicaba el poemario *Weib und Welt* (Mujer y mundo). En él se incluía *Verklärte Nacht* (Noche transfigurada), cuyo argumento –arquetípico de su propugnada moral sexual antiburguesa– proporcionó al músico su primera obra maestra. *Noche transfigurada* fue escrita rápidamente, en septiembre de 1899. Instrumentada para la muy brahmsiana plantilla de sexteto de cuerda (dos violines, dos violas y dos violonchelos), su estructura conserva la del texto original: cinco secciones ejecutadas sin interrupción cuya música *ilustra* el argumento desarrollado a lo largo de las cinco estrofas del poema. Éste evoca el paseo de dos amantes a través de un bosque desolado, una fría noche a la luz de la luna. La mujer cuenta al hombre que espera un hijo de otro al que ya no ama. Comprensivo, su amante expresa que el amor que sienten el uno por el otro les unirá y harán el niño suyo. Al final, la pareja se abraza y reanuda su paseo: «Sus alientos se besan en el aire». La versión original de este *drama musical sin palabras* se estrenó en Viena en 1902. En 1917 Schoenberg efectuó una segunda versión para orquesta de cuerdas que sería revisada definitivamente en 1943.

Conciertos y representaciones teatrales formaban parte de las actividades organizadas por la familia **Mendelssohn** en su residencia berlinesa, donde las obras de Shakespeare, y en concreto *El sueño de una noche de verano*, eran bien conocidas. En noviembre de 1826, Felix y su hermana Fanny ejecutaban la versión para piano a cuatro manos de la obertura *Ein Sommernachtstraum*, cuyo estreno público llegaría en febrero de 1827. El éxito acompañó desde entonces a esta incontestable obra maestra que desde los cuatro pausados y aéreos acordes iniciales a cargo de las maderas nos transporta al reino mágico, habitado por elfos y hadas y bañado por la luz lunar, de Oberón y Titania. Provista de una refinadísima paleta tímbrica, la pieza ilustra diferentes episodios de la intriga, como las fanfarrias de Teseo o los rebuznos de Bottom.

A petición de Federico Guillermo IV, Mendelssohn completaría en 1842 este fascinante trabajo primerizo con su, no menos lograda, música escénica (entre actos, secuencias vocales y melodramas que acompañan a los episodios declamados) para la comedia shakespeariana, estrenada en Potsdam en octubre de 1843. Las diferentes músicas creadas para ilustrar la intrincada peripecia mantienen milagrosamente la unidad estilística con la obertura, a cuyos temas recurren en ocasiones. Entre sus números sobresalen el delicioso *Scherzo*, la *Canción con coro*, el perturbador *Intermezzo*, el mágico *Nocturno*, la deliberada pomposidad de la *Marcha nupcial* o la chispeante *Marcha de los elfos*,

Juan Manuel Viana

Biografías



Nueva producción del Festival de Granada

Concierto transmitido en directo por RNE-Radio Clásica