



viernes **21** mayo 2021/V9

Auditorio Manuel de Falla, 18:30 h

sábado **22** mayo 2021/S9

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h y 18:30 h

UNA FELIZ LIBERACIÓN

Aaron COPLAND (1900-1990)

Fanfarria para el hombre común

3'

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

Sinfonía núm. 1 en Re mayor, "Sinfonía clásica", op. 25

15'

Allegro con brio

Larghetto

Gavotte. Non troppo allegro

Finale. Molto vivace

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Réquiem en Re menor, op. 48

42'

Introitus – Kyrie

Offertorium

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Die – Lux aeterna

Libera me

In paradisum



OCG
1990-2020

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2020*21**

NATALIA LABOURDETTE soprano

GIANFRANCO MONTRESOR barítono

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

LUCAS MACÍAS director

Colaborador principal



Una feliz liberación

En plena Segunda Guerra Mundial, Eugene Goossens, director y compositor inglés, quiso contribuir al esfuerzo bélico de los aliados incluyendo en los programas de la temporada 1942-43 de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (CSO), de la que era titular, himnos nacionales de los países que luchaban contra la Alemania de Hitler y una serie de dieciocho fanfarrias que encargó a diversos compositores. Estas piezas llevaban títulos como "Una fanfarria para los aviadores", "Una fanfarria para los franceses en lucha" o "Una fanfarria para los héroes americanos", y entre sus autores se encuentran Darius Milhaud, el propio Goossens y varios compositores estadounidenses de importancia, como Walter Piston, Henry Cowell, Paul Creston, William Grant Still, Virgil Thomson o Morton Gould. Sin duda sería de un gran interés poder escuchar estas obras, pero solamente una de ellas ha alcanzado un lugar en el repertorio, la impresionante *Fanfare for the Common Man*, compuesta por Aaron Copland y estrenada por la CSO el 12 de marzo de 1943.

Ensalzar al "hombre común" era naturalmente una proclama democrática inspirada en un discurso pronunciado el ocho de mayo de 1942 por Henry A. Wallace (Vicepresidente durante el segundo mandato de Franklin D. Roosevelt), que llevaba por título "The Century of the Common Man" (El Siglo del Hombre Común). Las inspiradoras palabras de Wallace decían cosas como "La Paz ha de significar un nivel de vida mejor para el hombre común, no solamente en los Estados Unidos y en Inglaterra, sino también en India, Rusia, China y Latinoamérica, no solamente en las Naciones Unidas, sino también en Alemania, Italia y Japón. Algunos han hablado del 'Siglo americano'. Yo digo que el Siglo en el que estamos entrando, el Siglo que surgirá de esta guerra, puede ser y debe ser el Siglo del hombre común".

La "Fanfarria" de Copland es una de las más grandes obras de su género, comparable en su impacto al del inicio del *Así hablaba Zarathustra* de Richard Strauss. Escrita para metales y percusión, se basa en una idea sencilla pero extraordinariamente poderosa que va creciendo en intensidad de una forma natural y orgánica, tan segura de su fuerza que no necesita aspavientos para imponerla.

Copland valoraba su *Fanfarria para el hombre común* tanto como para incluirla en su Tercera

Sinfonía (1944-1946), haciendo alusiones a ella en los tres primeros movimientos de la obra, y presentándola en todo su esplendor en el *Finale*. En esta versión la *Fanfarria* no aparece como una simple reproducción de la pieza original, sino generando un extenso movimiento en una recomposición que la transforma en genuino material sinfónico.

Sergei Prokofiev concibió la idea de escribir su primera Sinfonía en 1916. El carácter de la Sinfonía "Clásica" no permite adivinar las circunstancias políticas y sociales en las que fue compuesta y estrenada, pues fue terminada durante el verano de 1917, durante el cual pudo trabajar lejos de San Petersburgo, entonces ya llamada Petrogrado, en la que tuvieron lugar acontecimientos decisivos para la Revolución Rusa. Para Prokofiev fue especialmente importante la decisión de no componer su Sinfonía al piano, como había sido su costumbre hasta entonces. Creía que esto daría un sonido más natural a la orquesta, y no puede haber duda de que el resultado fue muy satisfactorio. Su propósito de escribir una obra moderna en el espíritu clásico tenía mucho que ver con la influencia de su profesor de orquestación Nikolai Cherepnín, el cual le había enseñado a apreciar la belleza de la orquestación en las sinfonías de Haydn y Mozart. En palabras de Prokofiev "me parecía que si Haydn viviera en nuestro tiempo hubiera mantenido su propio estilo, pero aceptando algo de lo nuevo al mismo tiempo. Este era el tipo de Sinfonía que yo quería escribir". Debido al cambio del calendario juliano al gregoriano, existen dudas sobre la fecha del estreno de la Sinfonía en Do mayor op. 25, pero parece que fue el 18 de abril de 1918, con el compositor al frente de la antigua orquesta Imperial de Petrogrado.

Esta obra fundacional del Neoclasicismo (anticipando lo que sería una de las tendencias más importantes en la música del siglo XX) está escrita en cuatro movimientos que siguen fielmente las estructuras usuales en las sinfonías del siglo XVIII, y presenta también una plantilla orquestal compatible con las de estas, con parejas de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompetas y trompas, timbales y cuerdas. La Sinfonía "Clásica", escrita en una tonalidad muy propia para una obra sinfónica del XVIII, Re mayor, se divide en los cuatro movimientos habituales de los modelos que Prokofiev tuvo en mente. Un movimiento inicial con estructura de forma de sonata, con un primer tema muy brillante seguido de un tema secundario, humorístico por la desnudez con que parodia fórmulas de acompañamiento obsoletas. El movimiento lento también tiene

sus momentos burlescos, pero domina en él el carácter lírico. Para la tercera parte de la obra Prokofiev prefirió no hacer uso del típico *Minueto* de las sinfonías clásicas, poniendo en su lugar una *Gavotte*, una danza que procede de todas maneras del mismo origen barroco que aquel. La *Gavotte* fue una composición especialmente favorita para Prokofiev, que no solamente hizo de ella una versión pianística que tocaba con frecuencia en público, sino que la usó de nuevo en el ballet *Romeo y Julieta*, donde aparece con una nueva instrumentación para el momento en que los invitados abandonan el baile de los Capuleto, justo antes de la famosa escena en el balcón que reúne a los dos enamorados. Prokofiev eliminó el *Finale* que había escrito inicialmente, substituyéndolo por una pieza ligera y animada con la que de alguna manera quiso contradecir al compositor y crítico Boris Asafiev, el cual le había dicho que estaba concibiendo la idea de que la música rusa nunca era verdaderamente alegre.

Aunque el padre y la madre de Gabriel Fauré fallecieron respectivamente en 1885 y 1887, no parece que la idea de componer su Réquiem en Re menor, op. 48 haya tenido que ver con ello. El compositor, que dijo que lo había escrito "por placer, si puede decirse así", trabajó en la obra entre 1887 y 1890 e hizo con ella una de las mayores contribuciones a este género musical, con un lugar asegurado junto a los Réquiem de Ockeghem, Victoria, Mozart, Berlioz, Verdi o Ligeti. Pero se trata de una obra diferente a cualquiera de su tipo, y no solamente por ciertos cambios y omisiones en el texto del Propio de la Misa de Difuntos, sino por su carácter consolador y su énfasis en el reposo, que evita los aspectos más dramáticos que causan impresiones tan fuertes en los casos de Mozart, Berlioz o Verdi (Fauré omitió del texto, por ejemplo, el "Dies irae, dies illa" que ha inspirado terribles ilustraciones a otros compositores). Quizás el Réquiem clásico con el que tiene más afinidad el de Fauré sea *Ein deutsches Requiem*, el "Réquiem alemán" de Brahms, también en siete movimientos, también con una soprano y un barítono como solistas, y también teñido principalmente de calma y serenidad. Pero no consta una influencia directa de la obra del compositor alemán en Fauré, y esas similitudes pueden ser casuales.

Sobre el carácter de su op. 48, el propio Fauré dijo lo siguiente: "Se ha dicho que mi Réquiem no expresa el temor a la Muerte (...). Pero es así como yo veo la Muerte: **como una feliz liberación**, una aspiración a una felicidad más elevada, más que como una experiencia dolorosa (...) [Q]uizás también he intentado instintivamente escapar de lo que se considera correcto y apropiado, después

de tantos años acompañando servicios fúnebres al órgano. Los conozco de memoria, y quería escribir algo diferente".

Después de su primera interpretación pública, incompleta, en enero de 1888 con motivo del funeral por el arquitecto Joseph Lesoufaché en la Iglesia de La Madeleine (donde Fauré era organista titular), el compositor siguió trabajando en el Réquiem, dando lugar a una versión que se podría considerar de concierto, con una orquestación más completa y publicada en 1901.

La primera parte de este Réquiem incomparable une el *Introito* y el *Kyrie* en un solo gran movimiento. El tempo siempre lento, la afinidad del acompañamiento orquestal con el lenguaje orgánico, las alusiones a la polifonía renacentista e incluso al canto llano, establecen el carácter que dominará en toda la obra.

El *Ofertorio*, con algunos párrafos del texto canónico suprimidos, tal como ya se ha indicado, contiene una importante parte para el barítono solista y numerosos pasajes de escritura coral magistral, pero de una sencillez engañosa. El *Sanctus* parece detener el tiempo con la serenidad de su bellísima melodía y la parte de arpa que destaca en el acompañamiento. Con el *Hosanna* se llega a uno de los pocos efectos corales masivos de toda la obra, sin abandonar nunca la sobria discreción que anima a la música en todo momento. Con la breve aria para soprano que es el *Pie Jesu*, Fauré logró una de las melodías más conmovedoras de toda su obra y quizás de la música de todos los tiempos. El *Agnus Dei*, simplificado en su texto, y el *Lux Aeterna* forman un solo movimiento que vuelve a tener al coro como protagonista. Las armonías sencillas pero misteriosas del *Lux Aeterna* establecen un contraste fascinante con la expresividad melódica del *Agnus Dei*. La sección final de este movimiento representa una inesperada recapitulación del *Introito*.

Una importante intervención solista del barítono da comienzo y fin al *Libera me*, que tiene en su parte central algunos de los pocos momentos de la obra que se podrían considerar dramáticos, correspondientes a la ilustración musical del "día terrible en que los cielos y la tierra se estremecerán".

Y solamente un compositor como Fauré sería capaz de escribir un acompañamiento orgánico como el que aparece de principio a fin en el *In Paradisum*, y lograr que tenga una ingenuidad casi infantil pero que, al mismo tiempo, pueda sugerir de manera tan emocionante el anhelo por el reposo eterno como una "felicidad más elevada".

Víctor Estapé

RÉQUIEM

Introitus - Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Offertorium

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni,
et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.
Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Pie Jesu

Pie Jesu Domine,
dona eis requiem,
requiem sempiternam.

Agnus Dei - Lux Aeterna

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem,
sempiternam requiem.
Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam, dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Libera me

Libera me, Domine,
de morte aeterna,
in die illa tremenda
quando coeli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare
saeculum per ignem
Tremens factus sum ego, et timeo
dum discussio venerit,
atque ventura ira.
Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

In paradisum

In paradisum deducant te angeli,
in tuo adventu
suscipiant te martyres,
et perducant te
in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

Dales el descanso eterno, Señor,
y que la luz perpetua les ilumine.
Señor, te dedicarán himnos en Sión
y te ofrecerán votos en Jerusalén.
Escucha mi oración,
hacia Ti toda carne irá.
Señor ten piedad.
Cristo ten piedad.
Señor ten piedad.

Señor Jesucristo, Rey de Gloria,
libra las almas de todos los fieles difuntos
de las penas del infierno
y del profundo hoyo:
libéralos de la boca de los leones,
que no les absorba el abismo
ni caigan en las tinieblas.
Sacrificios y preces te ofrecemos,
Señor, en alabanza.
Recíbelos por aquellas almas
que hoy recordamos.
Hazlas pasar, Señor, de la Muerte a la Vida
como prometiste a Abraham
y a su descendencia.

Santo, Santo, Santo
es el Señor, Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra
de tu gloria.
Hosanna en las alturas.

Piadoso Señor Jesús,
dales el reposo,
el reposo eterno.

Cordero de Dios, tú que quitas
el pecado del mundo,
dales el reposo,
el reposo eterno.
Que la luz eterna les ilumine, Señor,
con tus Santos para la eternidad
porque eres piadoso.
Dales el descanso eterno, Señor,
y que la luz perpetua les ilumine.

Libérame, Señor,
de la muerte eterna
en aquel día terrible
en que los cielos y la tierra se estremecerán
cuando vengas a juzgar
con fuego al mundo.
El temblor me domina y temo,
cuando se acerca el juicio,
la ira que vendrá.
Día de ira será aquel
de calamidades y miserias,
día grande y amargo.
Dales el descanso eterno, Señor,
y que la luz perpetua les ilumine.

Que te conduzcan los ángeles al paraíso,
que a tu llegada
te reciban los mártires
y te guíen
a la Ciudad Santa de Jerusalén.
Que te reciba el Coro de los ángeles
y junto a Lázaro, que fue pobre,
tengas el reposo eterno.

Natalia Labourdette

A pesar de su juventud la soprano madrileña Natalia Labourdette ya es alabada por la crítica debido a su versatilidad. Su polifacética carrera abarca desde la ópera a la música de cámara y el recital de concierto, desde el barroco a las composiciones más contemporáneas.

Entre sus últimos compromisos cabe destacar el retorno al Teatro Real y su participación en la nueva producción de *Peter Grimes* (Benjamin Britten) dirigida escénicamente por Deborah Warner y musicalmente por Ivor Bolton.

En su repertorio operístico destacan los papeles de Despina (*Così fan tutte*), Nannetta (*Falstaff*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Corinna (*Il viaggio a Reims*), Frasquita (*Carmen*), Charlotte (*Der Diktator*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*), Tebaldo (*Don Carlo*), en teatros tan prestigiosos como el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale di Ferrara, etc., bajo la batuta de Iván López-Reynoso, Nicola Luisotti, Pedro Halffter, Donato Renzetti o Miquel Ortega.

Comenzó sus estudios de canto en la Universität der Künste Berlin con el profesor Enrico Facini, y ha recibido clases magistrales de Dolora Zajick, Helen Donath y Nicola Beller Carbone, entre otros. Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales entre los que destacan el Primer Premio y Premio del Público en el XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla (2017) y el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2015).

Gianfranco Montresor

Nacido en Verona, debutó en 1993 en su ciudad natal con la ópera *La Gattabianca* (M. Paolo Arcà). Desde entonces ha cantado en el Teatro alla Scala de Milán, New National Theatre de Tokio, The Israeli Opera de Tel Aviv, Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, Opéra de Montecarlo, Deutsche Staatsoper de Berlín, Teatro San Carlo de Nápoles, Arena de Verona, Teatro Regio de Parma, Teatro Verdi de Trieste, Teatro dell'Opera de Roma, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Carlo Felice de Génova, Gran Teatro del Liceo de Barcelona y, entre otros, en el Festival de Salzburgo. Ha sido dirigido por prestigiosas batutas como Riccardo Muti, Zubin Mehta, Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Yoram David, Jacques Delacôte, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Donato Renzetti y Keri-Lynn Wilson.

Recientemente ha interpretado los papeles de Jago (*Ernani*), Malatesta (*Don Pasquale*), el conde Pàris (*Romeo y Julieta*), Paolo (*Simon Boccanegra*), mandarín (*Turandot*), timonel (*Tristán e Isolda*), Silvano (*Un ballo in maschera*), Zúñiga (*Carmen*) y Sharpless (*Madama Butterfly*), entre otros.

Entre sus próximos compromisos destaca su participación en importantes producciones como *La traviata*, *Carmen* y *Madama Butterfly* en Verona, *Un ballo in maschera* en Oviedo y Verona, *Rigoletto* en Teatro La Fenice de Venecia, *Die Zauberflöte* en Teatro San Carlo de Nápoles y *La fanciulla del west* en el Comunale de Bolonia.

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

HÉCTOR E. MÁRQUEZ director

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

El Coro de la OCG es una formación de plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos o música de cámara y *a capella*. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio abanico de obras que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Así, el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, la *Pasión según San Juan* y la Misa en Si menor de Bach, la Misa en Do menor y el *Réquiem* de Mozart, *Las Estaciones* de Haydn, la Novena Sinfonía de Beethoven, Sinfonía *Lobgesang* de Mendelssohn, *Un réquiem alemán* de Brahms, la Segunda Sinfonía de Mahler o las *Trois petites liturgies de la Présence Divine* de Messiaen han formado parte de sus programas. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Han colaborado con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido varios de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *II Califfo de Bagdad* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.

Sopranos

Leonor Battaner
Purificación Cano (piano)
Laura Díaz
Victoria Díaz de la Guardia
Mercedes Garrido
M^a Carmen Gómez
Olga Giannakopoulou
Marta Higuera
Julia López
María Lario
Lidia Martínez
Marina Montero
Ruth Obermayer
M^a Jesús Pacheco
María Pedrajas
Belén Pérez
Carmen Rodríguez
Clara Triviño

Altos

Ana Calín
Conchita Cortés
Ángela de Miguel
Violeta de Pablos
Alicia Gaitero
Machú Gutiérrez
Belén M^a Herrero
Adela Iniesta
Marisa Jerez
Patricia Latorre
Pilar Martín
Eva Martínez
Carmen Martos
Macarena Requena
Ada Reyes
Claudia Rodríguez
Encarnación Rodríguez
Isabel Rojas
Maribel Rueda
Isabel Villegas

Tenores

José Díaz
José M. Díaz
Salvador Fernández
Javier Dereux
Roberto Linde
Mario López
Francisco Moreno
Alberto Muñoz
Julio Muñoz
Rafael Palma
Jan Schmitz

Bajos

Jesús Caballero
Jaime J. Carrillo
Nikita Dashchynski
Miguel Gálvez
Álvaro Gallegos
Adrián Gamarra
Eduardo García
Pablo Gómez
Pablo Guerrero
Alfonso Guzmán
Álvaro Macías
Luis Ortega
Luis Pérez
Rafael Ronquillo
Pedro M. Torralba
Bernardo E. Torrecillas

Lucas Macías

Lucas Macías Navarro compagina la dirección artística de la Orquesta Ciudad de Granada con la de director titular de la Orquesta Oviedo Filarmonía. Sus conciertos abarcarán proyectos muy diversos, desde sinfonías de Mozart y Mendelssohn, hasta sinfonías de Brahms, el *Réquiem* de Verdi o la *Novena* de Mahler en una colaboración de la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Comenzó la temporada al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española en el concierto de reapertura de la Fundación Juan March de Madrid. Ha registrado obras de Nielsen y Copland junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Maximiliano Martín. Entre sus próximos compromisos en nuestro país destacan sus diversas apariciones con la Orquesta Ciudad de Granada.

Como director habitual de la Camerata RCO (Royal Concertgebouw Orchestra) ofrecerá cinco conciertos en el Festival Internacional de Música de Canarias, actuarán en el Palacio de Festivales de Santander, así como en la Sociedad Filarmónica de Bilbao; profundizando en obras como la Séptima de Bruckner, las *Siete canciones tempranas* de Berg y la *Cuarta Sinfonía* de Mahler, obra que ya ha grabado con esta agrupación, habiendo recibido excelentes críticas.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal

Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding— Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts y estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

CONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA



Junta de Andalucía



Ayuntamiento de Granada



Avanzamos junt@s

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Fundación
Unicaja



Fundación "la Caixa"



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



CaixaBank



FUNDACIÓN
CAJA RURAL
GRANADA

Colaboradores +



Kolmer S.A.



LA BORRAJA



HOTELES PORCEL

Colaboradores

Mercagránada
Clínica Hidalgo

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de H* y Ciencias de la Música
UGR

Asociación Amigos de la OCG
RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



GRX

LUCAS MACÍAS

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y Joseph Swensen

Principales directores invitados

Concertino

Rolanda Ginkute *

Violines primeros

Peter Biely (ayuda de concertino)

Edmon Levon

Sei Morishima

Julijana Pejic

Andreas Theinert

Piotr Wegner

Adriana Zarzuela *

Violines segundos

Marc Paquin (solista)

Alexis Aguado (solista)

Joaquim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berj Papazian

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

Óscar Sánchez *

Violas

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Donald Lyons

Mónica López

Andrzej Skrobiszewski

Marta Villanueva *

Violoncellos

Arnaud Dupont (solista)

Kathleen Balfe (solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

Alessandra Giovannoli *

Contrabajos

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes

Carlos Gil (solista)

Israel Matesanz * (ayuda de solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

David Estruch *

Pedro A. Hermoso *

Trompetas

Manuel Moreno (solista)

Ismael Cañizares * (ayuda de solista)

Bernabé García *

Trombones

Celestino Luna * (solista)

Manuel Quesada * (ayuda de solista)

Federico Ramos * (tbn. bajo)

Tuba

Alejandro Marco * (solista)

Timbal / Percusión

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

Fernando Franco *

Arpa

Miguel Á. Sánchez * (solista)

Órgano

Juan Mª Pedrero * (solista)

* Invitados

Gerencia

Roberto Ugarte

Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra

Rafa Simón

OCG Social / Programas educativos

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

Protocolo y

Relaciones Institucionales

Marian Jiménez



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

