

viernes 19 febrero 2021 / V4 16:30 h
sábado 20 febrero 2021 / S4 12:30 h y 16:30 h
Auditorio Manuel de Falla

Cinco canciones granadinas

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2020*21

viernes 19 febrero 2021 / V3

Auditorio Manuel de Falla, 16:30 h

sábado 20 febrero 2021 / S3

Auditorio Manuel de Falla, 12:30 h y 16:30 h

CINCO CANCIONES GRANADINAS

Arvo PÄRT (1935)

Oración después del canon para coro mixto *a capella* 10'
(del 'Kanon Pokajanen')

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Serenata para tenor, trompa y orquesta de cuerda, op. 31 25'

Prólogo

Pastoral, de *The Evening Quatrains* de Charles Cotton (1630-1687)

Nocturno, *Blow bugle blow* de *The Princess*, de Alfred Tennyson (1809-1892)

Elegía, *La rosa enferma*, de William Blake (1757-1827)

Dirge, anónimo *Lyke-Wake Dirge* (siglo XV)

Himno, *Himno a Diana* por Ben Jonson (1572-1637)

Soneto, para dormir, de John Keats (1795-1821)

Epílogo

Nicanor DE LAS HERAS (1947)

Mulhacén, op. 44 10'

Xavier PAGÈS-CORELLA (1971)

Cinco canciones granadinas para tenor y orquesta
sobre poemas de Rafael Guillén (estreno absoluto) 20'

Si yo alcanzara la aldaba

La claridad de aquel día

Para tu mirada, amor

La tarde se remiraba

De sueño, más que de bronce

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor Eliel Márquez, director)

DAVID ALEGRET tenor

ÓSCAR SALA trompa

XAVIER PAGÈS-CORELLA director

Cinco canciones granadinas

Arvo Pärt

Oración después del canon (del 'Kanon Pokajanen')

Arvo Pärt nació en Estonia en 1935 y en sus primeros años como compositor se manifestó en la escuela soviética, ya que su país se integraba entonces en la URSS, con un estilo neoclásico e influencias de Prokofiev y Shostakóvich, tras lo que pasa a una etapa dodecafónica que irritó a las autoridades soviéticas. En 1980 se exilió y adquirió la nacionalidad austriaca que conserva actualmente pese a que en Estonia se ha convertido en una gloria nacional.

Una crisis musical y personal le lleva al estudio del gregoriano y las músicas litúrgicas, tanto ortodoxas como católicas o protestantes, que impregnan su obra de piezas corales y de temas de tipo religioso. Técnicamente desarrolla lo que llama "estilo tintinabular" que se basa en el repique de las campanas y se inserta en una corriente minimalista, distinta del minimalismo americano, que tiene en Europa un cultivo espiritualista que él comparte con autores como el polaco Gorecki o los británicos Tavener o MacMillan.

Kanon Pokajanen es una amplia composición para coro mixto que data de 1997. Se basa en un himno ortodoxo que en origen se atribuye a Andrés de Creta (s. VII).

La obra de Pärt se compone de una serie de cantos para coro sin acompañamiento como es de rigor en la liturgia ortodoxa. En una primera parte se suceden seis odas que giran en torno al arrepentimiento y se componen sobre distintos textos religiosos. A esta parte sigue un *Kontakion* que es un tipo de himno de la iglesia ortodoxa con origen en la liturgia griega, luego un *Ikos* y otra parte con tres odas más —en total son nueve odas— que concluyen con la *Oración después del canon* que es el número conclusivo que se interpreta en este concierto.

Benjamin Britten

Serenata para tenor, trompa y orquesta de cuerda, op. 31

Alumno de Frank Bridge y John Ireland, la aparición de la primera obra de Benjamin Britten, la *Sinfonietta*, cuando contaba apenas veintiún años, y poco después la *Sinfonía simple*, que sigue teniendo un éxito universal, fue una sacudida para la música británica, que pronto supo que estaba ante su figura más universal desde

los tiempos de Henry Purcell. Britten desarrolló un estilo propio, muy a menudo definido como ecléctico, pero que más bien es un esfuerzo de síntesis en el que se dan cita muchas técnicas y estéticas, aparentemente incluso contradictorias, que se convierten en un lenguaje personal, de una impecable ejecución técnica y basado siempre en la singularidad de una poética artesana capaz de elevarse en amplios vuelos.

Muchas son las obras instrumentales notables como el amplio *Réquiem de guerra*, *Las Iluminaciones*, el *Concierto para violín y orquesta*, pieza camerística y un largo etcétera. Y destacó especialmente en la ópera, donde se convirtió en uno de los operistas más notables de su siglo con piezas maestras como *Peter Grimes*, *Billy Budd*, *La vuelta de tuerca* o *Albert Herring*, además de piezas de forma muy personal como las tres parábolas religiosas y teatrales que culminan en una obra tan singular como *Curlew River*.

En 1939, Britten y su pareja, el célebre tenor Peter Pears, emigraron a Estados Unidos donde no fue muy bien el estreno de su *Paul Bunyan*, con lo que regresaron a la Gran Bretaña en guerra de 1942. Ese verano Britten conoce al trompista Denis Brain por el que siente una gran admiración y que le convence de la idea de escribir una obra para él que será la *Serenata para tenor, trompa y orquesta de cuerda*, op. 31. La obra son seis canciones con un prólogo y un epílogo a cargo de la trompa que usa armónicos naturales que influyen en el temperamento de la afinación, lo que es un rasgo muy experimental que Britten practicó mucho con Brain. Estrenaron la obra en plena guerra, el 15 de octubre de 1943 en el Wigmore Hall de Londres, naturalmente con Pears y Brain como solistas y Britten dirigiendo. La obra comienza con un *Prólogo* de trompa sola tras el que seguirán las seis canciones que la componen. La primera es *Pastoral* con un texto del poeta del XVII Charles Cotton. La segunda es *Nocturno* que utiliza un poema del gran poeta aúlico del XIX Alfred Tennyson. La tercera, *Elegía*, se basa en *La rosa enferma*, poema de William Blake, poeta metafísico del XVIII, la quinta lleva un texto anónimo, *Dirge*, del siglo XV. Sigue *Himno* sobre un texto en torno a *Diana* de Ben Jonson y las canciones terminan con el *Soneto* que lleva un poema romántico de John Keats. La obra termina con el *Epílogo* a cargo del trompa que es una reaparición del *Prólogo* que debería hacerse fuera de escena. La obra es hermosa, variada y singular y un dato poco conocido es que, aunque la obra está escrita para Peter Pears y Dennis Brain, que la tocaron y grabaron muchas veces, no está dedicada a ellos sino al crítico Edward Sackville-West, que había ayudado a Britten a recopilar los textos.

Nicanor de las Heras **Mulhacén, op. 44**

Nacido en Comino, el granadino Nicanor de las Heras se formó en el Conservatorio 'Victoria Eugenia' de Granada y como compositor recibió los consejos de Carmelo Bernaola en lo instrumental y de Luis de Pablo en la electrónica. Ejerció la docencia hasta su jubilación en el mismo Conservatorio Superior de Granada donde fue catedrático de Acompañamiento y Jefe del Departamento de Composición y Dirección de Orquesta, habiendo ejercido también como secretario y subdirector del centro. Fue el creador de los Ciclos de Música Contemporánea, patrocinados por el Conservatorio, y ha compuesto numerosas obras tanto sinfónicas como camerísticas o a solo que se han interpretado tanto en España como en el extranjero, algunas de las cuales han sido distinguidas por importantes premios.

Mulhacén, op. 44, para orquesta sinfónica fue estrenada el 22 de febrero de 1992 por la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Juan de Udaeta dentro de las Jornadas de Música Contemporánea de Granada, organizadas por la Obra Social de "La General" y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del INAEM. La obra es la concepción muy actual del género del poema sinfónico donde, sin necesidad de descripciones ingenuas o anecdóticas, se expresa sonoramente la grandiosidad de la sierra granadina y la cima del pico del Mulhacén. La sensación de ascenso se logra por estrictos procedimientos musicales, así como el manejo del espacio sonoro que traduce la amplitud del espacio físico. También ciertas sensaciones de descenso y las irregularidades del terreno que no son puras imágenes pictóricas sino ricos recursos musicales. Los episodios centrales están muy bien encadenados para conducir a un final que, tras un recio despliegue acústico, se va diluyendo en sonoridades impalpables como un nimbo que une la cúspide con el cielo.

Xavier Pagès-Corella **Cinco canciones granadinas para tenor y orquesta sobre poemas de Rafael Guillén**

Natural de Sant Pere de Ribes, este músico catalán ha compaginado las carreras de director de orquesta y compositor de manera notable. Estudió tanto en el Conservatorio Superior del Liceo como en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, siendo su principal profesor de composición Salvador Pueyo. Posteriormente completó su formación en la Dartington International Summer School en Estados Unidos con personalidades como Diego Masson, Laszlo Helthay y Lou

Harrison. Ha compuesto música sinfónica, vocal y para còbala.

Sobre la obra que se estrena con carácter absoluto en esta ocasión dice lo siguiente:

Las Cinco canciones granadinas son la última obra sinfónica que he escrito como encargo de la OCG para realizar un concierto dedicado a uno de los más destacados representantes de la literatura española contemporánea, Rafael Guillén. La obra parte del ciclo de poemas homónimo que Rafael Guillén incluyó en su *Cancionero-guía para andar por el aire de Granada* de 1993. El primer movimiento *Si yo alcanzara la aldaba* tiene un carácter abierto, exclamativo e impregnado de figuraciones arabescas que representan el fluir del agua de Granada. En el segundo movimiento, *La claridad de aquel día*, paralelamente al poema, se contraponen las sonoridades luminosas de las cuerdas agudas y el carillón, a las oscuras y lúgubres de los bajos e instrumentos graves de percusión, acompañando un canto lamentoso y entretejido con ornamentaciones, apenas insinuadas, que le dan un cierto aire de improvisación. El tercer movimiento, *Para tu mirada, amor* es un canto al ser amado, un manantial de energía rítmica y de colores orquestales derramado sobre un motivo obstinado e incesante que mantiene la tensión hasta la explosión sonora final. El cuarto movimiento, *La tarde se remiraba* presenta un ambiente contemplativo, lleno de resonancias, suaves brisas y colores aterciopelados, donde la melodía de la voz retorna al carácter triste y recogido del segundo movimiento. También incluye una reminiscencia del canto del vencejo que se convertirá en uno de los principales motivos del acompañamiento orquestal. El quinto y último movimiento, *De sueño, más que de bronce* está construido sobre las resonancias de una campana irreal, misteriosa, que poco a poco ganará cuerpo, como si en un inútil esfuerzo quisieran hacerse reales, desembocando en un pasaje que nos recuerda el primer movimiento. La obra finaliza de forma interrogativa, en suspensión; una imagen sonora de una irrealidad intangible, donde las resonancias de la campana parecen desaparecer en la infinitud del tiempo. Como curiosidad, las tres notas que conforman el motivo de las campanas son las mismas que Manuel de Falla utiliza en *El amor brujo*, y las únicas disponibles hasta ahora en el almacén de instrumentos de la OCG.

Tomás Marco

**Oración después del canon
(del 'Kanon Pokajanen')**

Soberano, Cristo Dios, Tú, quien con Tus Pasiones, mis pasiones sanaste y con tus llagas, mis llagas curaste, dóname a mí, quien te peca en multitudes, las lágrimas enternecedoras: llena mi cuerpo del olfato de tu cuerpo vivificador y deleita mi alma con tu honrada sangre quitando la amargura, con la cual me llenó el enemigo, eleva mi mente hacia Ti, que quedó caído en tierra y sácame del vacío de la muerte sin importar que no tengo arrepentimiento, no tengo ternura, no tengo lágrimas de consolación, que llevan Tus hijos a Tu herencia. Mi mente está nublada por las pasiones del vivir, no puedo mirarte en mi dolencia, no puedo templarme con lágrimas de amor por Ti.

Pero, oh, Soberano Señor, Jesucristo, Tesoro de los buenos, dame total arrepentimiento, corazón fuerte en amor para buscarte, dóname Tu gracia y restaura en mí la apariencia de Tu faz, a Ti te dejé, no me dejes a mí, sal a buscarme, tráeme a Tu pasto y úneme con Tus corderos de Tu rebaño elegido, incúlcame junto a ellos de la semilla de Tus Divinos Sacramentos por las oraciones de Tu Purísima Madre y de todos Tus Santos.

Amén.

**Textos de la Serenata para tenor, trompa y cuerda, op. 31,
de Benjamin Britten**

**Pastoral (de *The Evening Quatrains*)
Charles Cotton (1630–1687)**

The day's grown old; the fainting sun
Has but a little way to run,
And yet his steeds, with all his skill,
Scarce lug the chariot down the hill.

The shadows now so long do grow,
That brambles like tall cedars show;
Mole hills seem mountains, and the ant
Appears a monstrous elephant.

A very little, little flock
Shades thrice the ground that it would stock;
Whilst the small stripling following them
Appears a mighty Polypheme.

And now on benches all are sat,
In the cool air to sit and chat,
Till Phoebus, dipping in the West,
Shall lead the world the way to rest.

El día ha envejecido; al sol que desfallece
Le queda un corto camino por recorrer,
Y sin embargo sus corceles, con toda su ligereza,
Apenas pueden tirar de la carroza colina abajo.

Las sombras crecen tanto ahora,
Que los arbustos se ven como altos cedros;
Las toperas parecen montañas, y la hormiga
Un monstruoso elefante.

Un pequeño, muy pequeño rebaño
Hace una sombra tres veces mayor que él
Mientras que el zagal que lo sigue
Parece un poderoso Polifemo.

Y ahora están todos sentados en bancos,
Al aire fresco para descansar y charlar,
Hasta que Febo, hundiéndose en el Oeste,
Muestre al mundo el camino del reposo.

**Nocturno (*Blow, bugle, blow* de *The Princess*)
Alfred Tennyson (1809–1892)**

The splendour falls on castle walls
And snowy summits old in story:
The long night shakes across the lakes,
And the wild cataract leaps in glory:
Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
Bugle, blow; answer, echoes, dying, dying, dying.

O hark, O hear how thin and clear,
And thinner, clearer, farther going!
O sweet and far from cliff and scar
The horns of Elfland faintly blowing!
Blow, let us hear the purple glens replying:
Bugle, blow; answer, echoes, dying, dying, dying.

O love, they die in yon rich sky,
They faint on hill or field or river:
Our echoes roll from soul to soul
And grow for ever and for ever.
Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
And answer, echoes, answer, echoes, dying, dying,
dying.

El esplendor cae sobre las murallas del castillo
Y sobre las antiguas cimas nevadas:
La larga noche tiembla en los lagos,
Y la salvaje cascada se precipita en la gloria:
Suena, corneta, suena, haz volar los salvajes ecos,
Corneta, suena; respondió, ecos, muriendo,
muriendo, muriendo.

¡Oh, atiende, oh, escucha qué débiles y claros,
Y más débiles, más claros, más lejos van!
¡Oh dulce y lejana de risco y roca
Las trompas del país de los elfos suenan débilmente!
Suena, oigamos la réplica de los purpúreos valles;
Corneta, suena; respondió, ecos, muriendo,
muriendo, muriendo.

Oh amor, ellos mueren en aquel precioso cielo,
Se desvanecen en monte o campo o río:
Nuestros ecos van rodando de alma en alma
Y crecen por siempre y para siempre.
Suena, corneta, suena, haz volar los salvajes ecos,
Y respondió, ecos, respondió, muriendo,
muriendo, muriendo.

Elegía (*The Sick Rose*, de *Songs of Innocence and Experience*)
William Blake (1757–1827)

O Rose, thou art sick!
The invisible worm
That flies in the night,
In the howling storm,
Has found out thy bed
Of crimson joy:
And his dark secret love
Does thy life destroy.

¡Oh Rosa, estás enferma!
El invisible gusano
Que vuela en la noche,
En la rugiente tormenta,
Ha encontrado tu lecho
De gozo carmesí:
Y su oscuro amor secreto
Destruye tu vida.

Marcha fúnebre (*Lyke-Wake Dirge*)
Anónimo (s. XV)

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleete and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.

Esta misma noche, esta misma noche
Cada noche y todas las noches,
Fuego y hogar y luz de vela,
Y Cristo acoja tu alma.

When thou from hence away art past,
Every nighte and alle,
To Whinnymuir thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

Cuando de aquí hayas partido,
Cada noche y todas las noches,
Al páramo de espinos llegarás al fin;
Y Cristo acoja tu alma.

If ever thou gav'st hos'n and shoon,
Every nighte and alle,
Sit thee down and put them on;
And Christe receive thy saule.

Si alguna vez diste medias y zapatos,
Cada noche y todas las noches,
Siéntate y pónelos;
Y Cristo acoja tu alma.

If hos'n and shoon thou ne'er gav'st nane,
Every nighte and alle,
The winnies shall prick thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.

Si medias y zapatos nunca diste,
Cada noche y todas las noches,
Los espinos se te clavarán hasta los huesos;
Y Cristo acoja tu alma.

From Whinnymuir when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Brig o' Dread thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

Cuando puedas salir del páramo de espinos,
Cada noche y todas las noches,
Al Puente del Terror llegarás por fin;
Y Cristo acoja tu alma.

From Brig o' Dread when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Purgatory fire thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

Cuando puedas pasar el Puente del Terror,
Cada noche y todas las noches,
Al fuego del Purgatorio llegarás al fin;
Y Cristo acoja tu alma.

If ever thou gav'st meat or drink,
Every nighte and alle,
The fire shall never make thee shrink;
And Christe receive thy saule.

Si alguna vez diste de comer o de beber,
Cada noche y todas las noches,
El fuego nunca te consumirá;
Y Cristo acoja tu alma.

If meat or drink thou ne'er gav'st nane,
Every nighte and alle,
The fire will burn thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.

Si de comer o beber nunca diste,
Cada noche y todas las noches,
El fuego te quemará hasta los huesos;
Y Cristo acoja tu alma.

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleete and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.

Esta misma noche, esta misma noche
Cada noche y todas las noches,
Fuego y hogar y luz de vela,
Y Cristo acoja tu alma.

Himno (*Hymn to Diana*)
Ben Jonson (1572-1637)

Queen and huntress, chaste and fair,
Now the sun is laid to sleep,
Seated in thy silver chair,
State in wonted manner keep:
Hesperus entreats thy light,
Goddess excellently bright.

Earth, let not thy envious shade
Dare itself to interpose;
Cynthia's shining orb was made
Heav'n to clear when day did close;
Bless us then with wishèd sight,
Goddess excellently bright.

Lay thy bow of pearl apart,
And thy crystal shining quiver;
Give unto the flying hart
Space to breathe, how short so-ever:
Thou that mak'st a day of night,
Goddess excellently bright.

Reina y cazadora, casta y bella,
Ahora que el sol se ha echado a dormir,
Sentada en tu trono de plata,
Gobierna tal como acostumbras:
Héspero implora tu luz,
Diosa excelsamente brillante.

Tierra, no permitas que tu envidiosa sombra
Ose interponerse;
El luminoso globo de Cynthia fue hecho
Para iluminar el cielo al acabarse el día;
Bendícenos pues con tu deseada visión,
Diosa excelsamente brillante.

Depón tu arco de perlas,
Y tu brillante carcaj de cristal;
Dale al ciervo que huye
Tiempo para respirar, por poco que sea:
Tú que transformas en día la noche,
Diosa excelentemente brillante.

Soneto (*To Sleep*)
John Keats (1795-1821)

O soft embalmer of the still midnight!
Shutting with careful fingers and benign
Our gloom-pleas'd eyes, embower'd from the light,
Enshaded in forgetfulness divine;

O soothest Sleep! if so it please thee, close
In midst of this thine hymn my willing eyes,
Or wait the "Amen" ere thy poppy throws
Around my bed its lulling charities.

Then save me, or the passèd day will shine
Upon my pillow, breeding many woes, -
Save me from curious Conscience, that still lords

Its strength for darkness, burrowing like a mole;
Turn the key deftly in the oilèd wards,
And seal the hushèd Casket of my Soul.

¡Oh suave bálsamo de la callada medianoche!
Cierras con cuidadosos y benignos dedos
Nuestros ojos amigos de oscuridad, huidos de la luz,
Protegidos en la sombra de un olvido divino;

¡Oh delicadísimo sueño! Si así lo deseas, cierra
En medio de este pequeño himno mis obedientes ojos,
O espera al "Amén" para que tu adormidera arroje
En torno a mi lecho sus arrulladoras bondades.

Luego sálvame, o el día acabado resplandecerá
Sobre mi almohada, engendrando muchas aflicciones,-
Sálvame de la curiosa Consciencia, que aún impone

Su poder sobre la oscuridad, hurgando cual topo;
Gira diestramente la llave en las aceitadas cerraduras,
Y sella el silencioso cofre de mi Alma.

Cinco canciones granadinas
Rafael Guillén (1933)

I

¡Si yo alcanzara a la aldaba
para llamar a las puertas
del agua!

Con el alba, partida
por muros y cipreses,
tu voz de valle umbrío que me llama
desde el agua.

En las rojas colinas
donde el cristal se mece,
tu cintura que ondea y se me escapa
como el agua.

Por la ciudad, que gira
sobre un gozne de nieve,
toda tu soledad, que es mía, y se descalza
por el agua.

¡Si yo alcanzara a la aldaba
que abre las puertas del agua
de Granada!

II

La claridad de aquel día
llevaba una sombra dentro.

Encaramado en la tapia,
un resol, ya de otro tiempo,
y, calle abajo, rodando
como a golpes, tu recuerdo.
¡Ay, que lo poco que tuve
es lo único que tengo!

La eternidad de aquel día
llevaba una muerte dentro.

III

Para tu mirada, amor,
tengo una torre y un mirador.

Ojos con fondo de aljibe
donde se pierde mi voz;
azacayuelas dormidas
regándome el corazón.
¡Ojos de musgo y de adiós!

Si tú lo quieres, amor,
seré tu torre y tu mirador.

IV

La tarde se remiraba
en la cal de la placeta;
a su alrededor, mil ecos
daban vueltas y más vueltas.
(Y tú, como de puntillas,
por el borde de mi pena).

La tarde fue recogiendo
sus cosas puerta por puerta;
un grito largo y lejano
desorientó las veletas.
(Tú estabas, pero no estabas,
tan perdiéndote y tan cerca).

Viéndose morir, la tarde
se subió a las azoteas;
hubo un último vencejo
que la traspasó, ya muerta.
(Saliste, al fin, de mis ojos,
¡ay! y entraste en mi tristeza).

V

De sueño, más que de bronce,
la campana que vela en la torre.

Viejos tejados, dormidos
sobre susurros y roces,
y algo, por las altas horas,
que pasa poniendo nombres:
la campana que vela en la torre.

Cada resonancia tiene
su sitio en el horizonte;
por los huecos del silencio
se oye respirar la noche:
la campana que vela en la torre.

Hora tras hora, tras siglo,
reconociendo sus toques.
De tiempo, más que de bronce,
la campana que vela en la torre.

*Cancionero-guía para andar
por el aire de Granada (1993)*

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez, director

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

El Coro de la OCG es una formación de plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos o música de cámara y *a capella*. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio abanico de obras que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Así, el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, la *Pasión según San Juan* y la Misa en Si menor de Bach, la Misa en Do menor y el *Réquiem* de Mozart, *Las Estaciones* de Haydn, la Novena Sinfonía de Beethoven, Sinfonía *Lobgesang* de Mendelssohn, *Un réquiem alemán* de Brahms, la Segunda sinfonía de Mahler o las *Trois petites liturgies de la Présence Divine* de Messiaen han formado parte de sus programas. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo

González, Manuel Hernández Silva, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Han colaborado con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido varios de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como *La Fura dels Baus* o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo de Bagdad* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.

David Alegret

Reconocido como gran especialista en el repertorio rossiniano y mozartiano, donde brillan la pureza natural de su voz, su técnica y su emotiva musicalidad, David Alegret ha cantado extensamente los principales títulos de ambos compositores en Viena, Zurich, Hamburgo, Múnich, Roma, Madrid y Barcelona; y en los Festivales de Garsington o Pesaro, entre otros. Completa, asimismo, su repertorio operístico con títulos de Donizetti, y otros papeles que ha cantado en festivales como el Salzburger Festspiele Pflingsten, y teatros como el San Carlo de Nápoles, Opéra de Montpellier, etc.

Muy activo en el repertorio contemporáneo, ha participado en los estrenos de las óperas *Les Bienveillantes* de H. Parra en la Ópera Vlaanderen, y *L'enigma di Lea* de B. Casablanca en el Liceo de Barcelona, en los que los compositores escribieron los papeles para él. Ha sido dirigido por batutas tan prestigiosas como Bolton, Carella, Heras-Casado, Lopez Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Savall, Weigle y Zedda, entre otros.

En el terreno del oratorio ha interpretado desde Monteverdi hasta la música de nuestros días, en auditorios como el Queen Elizabeth Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena, y en Lucerna y Praga, entre otras ciudades.

David Alegret es un reconocido intérprete de recital, con un repertorio donde destacan el *lied* alemán y la canción de autor catalana. Su último disco *Impressions de natura* ha recibido críticas excelentes. También ha grabado para sellos como Harmonia Mundi o Unitel Classica (Pergolesi, con Fabio Biondi).

Óscar Sala

Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años en su localidad natal, Sedaví (Valencia), y realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Amplía su formación musical en el Conservatoire National de Région en Versailles y posteriormente en Múnich.

Ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y a la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea (ECYO), en la que fue el primer trompista español en acceder. Ha colaborado con la mayoría de las orquestas españolas y trabajado con directores del prestigio de Claudio Abbado, Zubin Metha, Lorin Maazel y Eliahu Inbal, entre otros. Desde 1991 es trompa solista de la Orquesta Ciudad de Granada.

Actualmente es profesor de repertorio orquestal en el Conservatorio Superior del País Vasco (MUSIKENE), y miembro de diferentes grupos de música de cámara.

Regularmente es invitado a realizar clases magistrales, cursos, talleres y conferencias en Europa, Asia, y el continente americano.

Su libro sobre técnica de trompa es uno de los manuales más utilizados por trompistas en los cinco continentes.

En la actualidad usa una trompa Paxman 20M.

Xavier Pagès-Corella

Estudió piano, composición y dirección en los Conservatorios Superior del Liceo, Municipal de Barcelona y de Viena con Margarita Serrat, Salvador Pueyo, Albert Argudo, Reinhard Schwarz y Georg Mark. También se graduó en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Barcelona siendo premiado por su proyecto final de carrera sobre un método de afinación de pianos asistida por ordenador. Ha estudiado o colaborado con músicos como Joan Albert Amargós, Ovidiu Balan, Edmon Colomer, Joan Guinjoan, Robert Gutter, Lou Harrison, Laszlo Heltay, Manuel Hernández Silva, Diego Masson, Collin Metters, Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso y Antoni Ros Marbà. Ha dirigido formaciones como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica Ciudad de Ibiza, Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta Camera Musicae, Camerata Eduard Toldrà, Orquesta Sinaloa de las Artes, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Filarmónica de Thüringen y la Orchestre de Catalogne, entre otras.

Actualmente es director titular del Barcelona Modern Ensemble, con el que ha actuado en algunos de los ciclos de música contemporánea más importantes del país y trabajado con compositores como Benet Casablanca, Raphaël Cendo, Philippe Hurel, José Manuel López López y Alberto Posadas. Entre los galardones recibidos destacan el primer premio del Concurso 'Josep Mirabent i Magrans', finalista del Concurso de Dirección de la Orquesta de Córdoba, Premio de Composición Musical 'Andrés Gaos', Concurso Internacional de Composición Musical 'Ciudad de Tarragona' y el Concurso Internacional de Composición para Cuerdas de la Orquesta de Cuerda de Oare. Desde 2015 es profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

CONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA



Junta de Andalucía



Ayuntamiento de Granada



Avanzamos juntos

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Fundación
Unicaja

Bankia



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



Fundación
CAJA RURAL
GRANADA



Obra Social "la Caixa"

Colaboradores +



Kalmar S.A.



LA BORRAJA



HOTELES PORCEL

Colaboradores

Mercagranada
Clínica Hidalgo

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música
UGR
Asociación Amigos de la OCG
RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

LUCAS MACÍAS

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y

Joseph Swensen

Principales directores
invitados

Concertino

Teimuraz Janikashvili *

Violines primeros

Peter Biely (ayuda de
concertino)

Atsuko Neriishi (solista)

Annika Berscheid

Edmon Levon

Sei Morishima

Andreas Theinert

Piotr Wegner

Violines segundos

Alexis Aguado (solista)

Marc Paquin (solista)

Joaquim Kopyto
(ayuda de solista)

Israel de França

Berj Papazian

Wendy Waggoner

Lara Salvador *

Violas

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev
(ayuda de solista)

Josias Caetano

Mónica López

Andrzej Skrobiszewski

Alejandra Poggio *

Violoncellos

Kathleen Balfe (solista)

Arnaud Dupont (solista)

J. Ignacio Perbech
(ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Philip Melcher

Matthias Stern

Contrabajos

Franco Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda
de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda
de solista)

Clarinetes

José Luis Estellés (solista)

Rafael Gurrea *
(ayuda de solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas

Carlos Casero (solista)

David Estruch *

Trompetas

Manuel Moreno (solista)

Ismael Cañizares *
(ayuda de solista)

Timbal / Percusión

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

* Invitados

**CORO DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez)**

Sopranos

Andrea Montañez

Isabel Guerrero

Leonor Battaner

Mª Carmen Gómez

Mª Carmen Martínez

Mª Jesús Pacheco

Macarena Requena

María Hernández

Marina Montero

Marta Higuera

Mercedes Garrido

Purificación Cano

Ruth Obermayer

María B. Aunión

María Lario

Julia López

Lidia Martínez

María de la M. Pedrajas

Ana B. Pérez

Carmen Rodríguez

Clara Triviño

Altos

Belén Mª Herrero

Claudia Rodríguez

Isabel Rojas

Pilar Martín

Ana Calín

Violeta de Pablos

Adela Iniesta

Marisa Jerez

Eva Martínez

Carmen Martos

Ariadna Ruiz

Isabel Villegas

Tenores

Alejandro A. Torres

Francisco Moreno

Javier Dereux

José M. Díaz

Julio Muñoz

Mario López

Roberto Linde

Salvador Fernández

Samuel Higuera

Sergio Merino

Carlos Gómez

Rodrigo López

Fernando Martínez

Jan Schmitz

Bajos

Adrián Gamarra

Alfonso Guzmán

Jesús Caballero

Miguel Pedregosa

Pablo Gómez

Pedro Manuel

Jaime J. Carrillo

Nikita Dashchynkiy

Bernardo E. Torrecillas

Luis Pérez

Miembros del Joven Coro OCG

Gerencia

Roberto Ugarte

Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

Coordinación de

Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra

Rafa Simón

OCG Social /

Programas educativos

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

Protocolo y

Relaciones

Institucionales

Marian Jiménez



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

