

# CONCIERTO FAMILIAR 2

sábado 15 mayo 2021

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas

## ¡VOILÀ: MÚSICA! UN CONCIERTO MÚSICO MÁGICO

La **Orquesta Ciudad de Granada** nos invita a disfrutar de un concierto músico mágico en *¡Voilà: Música!*, un espectáculo para toda la familia que fusiona el maravilloso mundo de la música con el de la fantasía de la magia. En este espectáculo para todos los públicos la orquesta, bajo la dirección musical de Lorenzo Ferrandiz, y la narración de Quiquemago nos mostrarán lo unidas que están música y magia, dos artes que compositores como Mozart, Grieg o Berlioz entrelazaban en sus obras. Vamos a aprender, entre otros conceptos, qué son las formas y dinámicas musicales o el papel del director, utilizando la magia como hilo conductor para lograr que el público aprenda a la vez que participa, se fascina y divierte.



**OCG**  
1990-2020

**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA  
2020\*21**



# ¡Voilà: Música! Un concierto músico mágico

Idea original de Quiquemago

**Wofgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

La flauta mágica  
(*Der Vogelfänger bin Ich ja* – Soy el pajarero)

**Wofgang Amadeus MOZART**

Las bodas de Fígaro, obertura

**Pablo de SARASATE** (1844-1908)

Zapateado

**Popular francesa**

Estrellita

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

Sinfonía "La sorpresa" (*Andante*)

Y...



**QUIQUEMAGO** narrador y mago  
**LORENZO FERRÁNDIZ** director

Con la colaboración de

Fundación "la Caixa"

La magia y la música son dos artes hermanas. No se sabe qué existió primero, si la una o la otra. Tal vez nacieron al mismo tiempo. Una vieja historia cuenta que un rey tenía dos hijos, niño y niña. El niño tartamudeaba y la niña, más pequeña, jamás había sonreído. El rey, preocupado por los príncipes, ordenó acudir a todos los médicos del reino para tratar de curarlos. Nadie lo consiguió. Un joven de cabello rizado y lentes chiquitas llegó a la ciudad y pidió que le dejaran probar.

–*Soy un mago*, dijo al rey.

Nadie sabía lo que era un mago. El joven comenzó a hablar entonando las palabras, cantando, de la forma más dulce que jamás se había oído. Y enseñó al príncipe a hablar de esta manera, pues entonando las palabras no tartamudeaba más. La princesita, al escuchar el canto de su hermano, comenzó a sonreír. Y cada vez que le escuchaba cantar, sonreía de nuevo. El rey le preguntó cómo se llamaba esa forma de hablar entonando, cantando, que hacía que su hijo no tartamudease y que su hijita sonriera:

–*Eres un mago. ¿Es eso magia?*

Y el joven de cabello rizado y lentes chiquitas respondió:

–*Sí, es música. Pero tiene truco: para que el sonido se convierta en música es necesario abrir el alma al cantar o tocar.*

Música y magia, por tanto, son casi una misma cosa. Y los científicos sólo lo entenderán si no tratan de razonarlo. El rey de la historia quiso pagar al joven con una bolsa de oro, pero este dijo:

–*Gracias, pero preferiría esa cosa que tenéis en ese rincón*, dijo, señalando a un violín viejo, roído y polvoriento, que nadie sabía qué era, para qué servía, ni para qué podía quererlo el joven.

Al fin y al cabo, nadie puede aprender a tocar el violín por arte de magia. ¿O sí?

Al fin y al cabo, un músico es un mago.

**Enrique García Revilla**

## Quiquemago (Enrique García Vivanco)

Este segoviano despierta su interés por el mundo del ilusionismo ya desde joven cuando su abuelo por arte de magia hace aparecer de detrás de su oreja un caramelo. En estos primeros años de aprendizaje va descubriendo pequeños trucos a través de libros, de forma autodidacta. Y no es hasta 1993 cuando accede mediante un examen al Círculo de Ilusionismo Vallisoletano y comienza a profundizar en técnicas de cartomagia, *close up* (magia de cerca), técnicas psicológicas, manipulación de monedas, mentalismo y otras disciplinas y herramientas del arte de la prestidigitación. Pertenecer durante cuatro años a una asociación de estas características le permitió conocer a grandes magos españoles que le causaron una gran impresión, como Ascanio, Pepe Carroll y Juan Tamariz. Viajó a Hungría, tierra de magos y cuna del mismísimo Harry Houdini, donde perfeccionó sus artes durante cuatro años y fue creando sus propios números de magia, los cuales presentó con éxito en la Embajada Española en Hungría y en el Instituto Cervantes de Budapest. Su "Concierto Músico Mágico" ha sido representado junto a prestigiosas orquestas de España, como la Orquesta de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba y Sinfónica de Burgos, entre otras, en auditorios como el Auditorio Nacional de Madrid o Auditorio Manuel de Falla, y en multitud de festivales como el Festival Internacional León 'Vive la Magia', Festival de Magia de Caja Segovia y Festival de Música de Segovia.

## Lorenzo Ferrándiz

Lorenzo Ferrándiz inició su trayectoria como director tras una exitosa carrera como percusionista y después de tocar durante dos décadas con la prestigiosa Royal Concertgebouw Orquesta de Ámsterdam. Actualmente es el director musical del ensemble CrossingLines (Barcelona) y principal director invitado del Ensemble New Babylon (Bremen), con quienes ha realizado conciertos en toda Europa y en Sudamérica. Recientemente ha grabado un CD monográfico del compositor Benet Casablanca para la discográfica NAXOS con una excelente acogida por la crítica especializada. Lorenzo Ferrándiz ha dirigido, entre otras, la Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Cataluña, así como numerosos grupos de cámara. Desde la temporada 2019/2020 es director asistente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, habiendo asistido entre otros al maestro Josep Pons.

CONSORCIO GRANADA  
PARA LA MÚSICA



Junta de Andalucía



Ayuntamiento de Granada



Avanzamos junt@s

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Bankia



Colaboradores +



Colaboradores

Mercagranada  
Clínica Hidalgo

Con el apoyo de

Universidad de Granada  
Dpto. de H<sup>a</sup> y Ciencias de la Música  
UGR  
Asociación Amigos de la OCG  
RNE-Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

**LUCAS MACÍAS**

Director artístico

**Josep Pons**

Director honorífico

**Giancarlo Andretta y Joseph Swensen**

Principales directores invitados

**Concertino**

Peter Biely

**Violines primeros**

Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)

Annika Berscheid

Edmon Levon

Sei Morishima

Julijana Pejčić

Andreas Theinert

Piotr Wegner

**Violines segundos**

Alexis Aguado (solista)

Marc Paquin (solista)

Joaquim Kopyto (ayuda de solista)

Israel de França

Berj Papazian

Milos Radojicic

Wendy Waggoner

**Violas**

Hanna Nisonen (solista)

Krasimir Dechev (ayuda de solista)

Josias Caetano

Donald Lyons

Mónica López

Andrzej Skrobiszewski

**Violoncellos**

Kathleen Balfe (solista)

Arnaud Dupont (solista)

J. Ignacio Perbech ((ayuda de solista)

Ruth Engelbrecht

Álvaro Peregrina \*

**Contrabajos**

Frano Kakarigi (solista)

Günter Vogl (ayuda de solista)

Xavier Astor

Stephan Buck

**Flautas**

Juan C. Chornet (solista)

Bérengère Michot (ayuda de solista)

**Oboes**

Eduardo Martínez (solista)

José A. Masmano (ayuda de solista)

**Clarinetes**

Carlos Gil (solista)

Israel Matesanz \* (ayuda de solista)

**Fagotes**

Santiago Ríos (solista)

Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**

Óscar Sala (solista)

Carlos Casero (ayuda de solista)

**Trompetas**

Manuel Moreno (solista)

Ismael Cañizares \* (ayuda de solista)

**Timbal / Percusión**

Jaume Esteve (solista)

Noelia Arco (ayuda de solista)

\* Invitados

**Gerencia**

Roberto Ugarte

M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas

(secretaría de dirección)

**Administración**

Maite Carrasco

Jorge Chinchilla

**Coordinación de**

**Programación**

Pilar García

**Comunicación**

Pedro Consuegra

Rafa Simón

**OCG Social /**

**Programas educativos**

Arantxa Moles

**Producción**

Juan C. Cantudo

Jesús Hernández

Juande Marfil

Antonio Mateos

**Protocolo y**

**Relaciones Institucionales**

Marian Jiménez

**GRX**

**OCG** orquesta  
ciudad de  
Granada

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
Tel. 958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
www.orquestaciudadgranada.es

