

CONCIERTO FAMILIAR 1

sábado **17** de abril 2021

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas

CONCIERTO PARA CLOWN Y ORQUESTA



OCG
1990-2020

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2020*21**



Concierto para clown y orquesta

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Las bodas de Fígaro, obertura (fragmentos)

Peter WARLOCK (1894-1930)
Capriol suite (selección)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Sueño de una noche de verano (Scherzo)

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Canción de cuna, núm. 9, op. 49

Aram KHACHATURIAN (1903-1978)
Danza del sable (arreglo para percusión)

Charles GOUNOD (1818-1893)
Petite symphonie, op. 216 (Allegretto)

Gioachino ROSSINI (1792-1868)
El barbero de Sevilla, obertura (fragmentos)


Johann STRAUSS (II) (1825-1899) /
Josef STRAUSS (1827/1870)
Pizzicatto polka

Leroy ANDERSON (1908-1975)
La máquina de escribir

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67 (selección)

LOLO FERNÁNDEZ idea original y clown
SALVADOR VÁZQUEZ director

Con la colaboración de

 **Fundación "la Caixa"**

El *Concierto para clown y orquesta* (una producción que la OCG y Lolo estrenaron en 2016 con motivo del 25 aniversario de la formación) surge desde un primer momento con la necesidad de asumir un difícil reto: intentar no explicar la música y conseguir provocar en el espectador una escucha real de la misma. Así de sencillo, así de complejo... Lo primero y más importante era no interrumpir el discurso musical y crear un guion diferente, una breve y ligera historia que hilara las sucesivas partituras y que ayudara a cualquier público, pequeños o mayores, aficionados o público novel a escuchar la música con interés sin necesidad de demasiadas explicaciones.

De ahí la elección de un repertorio variado, fresco y familiar, intercalando obras clásicas con otras no tan conocidas, idóneas para un ritmo fluido de un concierto donde poder disfrutar de las posibilidades musicales de la orquesta y las familias instrumentales que la componen de una manera distendida y entretenida.

Y por último, como guion, la risa y la sorpresa. Al igual que la música la risa nos relaja, el tiempo se para y nos permite respirar y poder estar más presentes; por esta razón, en este concierto, como ocurre en los espectáculos circenses donde los acróbatas realizan acrobacias inverosímiles, los músicos realizarán sonidos y escalas imposibles extraídos de un simple instrumento, para seguidamente dar paso al clown que hará al público respirar y reír, parar por un breve momento, preparando al mismo para el siguiente número imposible, para la siguiente partitura musical.

El personaje protagonista y encargado de guiar el concierto será un especial y entrañable atrilero. Él es el encargado de que todo esté preparado para el concierto de hoy, los atriles, las partituras, la batuta del director... pero constantemente se despista, muy nervioso por estar cerca de sus admirados músicos, pues desde niño nuestro atrilero sueña con ser un gran músico, un virtuoso, un gran director de orquesta, y aunque pone toda la mejor intención a sus obligaciones, acaba siempre por meter la pata, provocando la risa y el cariño del público. Pero no queda todo ahí, porque lo peor (o lo mejor) puede estar por llegar, porque quizás hoy, durante el gran concierto de la orquesta, sea el momento idóneo para demostrarle al mundo todo su talento musical... Veremos qué pasa.

Lolo Fernández

Lolo Fernández es clown y músico, natural de Linares (Jaén). Profesor superior de flauta travesera, se formó con maestros del clown como Anton Valen, Eric de Bont, Peter Shurb, Michelle Dallaire, Jef Johnson, en el Teatro de la Complicite y de Creación Teatral con Jorge Pico y Stefan Metz.

Como clown ha sido finalista en el 'Festival de Clown de Chirivella' (Valencia), y participado en diversas expediciones para *Payasos sin fronteras* en Bosnia, Jordania y Kurdistán. Ha colaborado en la producción *Don Quixote* en el Statdteatern en Goteborg (Suecia). En 2012 es seleccionado como clown principal por el Circo del Sol en el espectáculo *Corteo*, actuando con la compañía hasta el 2015 en las giras europea y sudamericana.

En la actualidad funda su propia compañía Lolo Fernández & Cia, estrenando su primer espectáculo *Piano, piano...* con gran éxito; paralelamente estrena *Concierto para clown y orquesta*, a la vez que colabora con otros artistas. Como profesor de clown ha impartido talleres en España, Bélgica, Alemania, Marruecos, Brasil, Argentina, Chile, Perú, etc., para escuelas y universidades de teatro y circos profesionales: Circo La Tarumba, Universidad Autónoma de Madrid, Timbre 4 de Buenos Aires, Circo del Sol, Circo del Mundo, etc.

Salvador Vázquez

Nacido en Málaga en 1986, el joven director de orquesta Salvador Vázquez está reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera. Músico galardonado, además de distinguido por la crítica y el público, en 2015 recibió el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. Recientemente fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Actualmente es director titular del Coro de Ópera de Málaga y director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Ha dirigido algunas de las principales orquestas del país. Salvador también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, y ha dirigido otras orquestas como la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de Moldavia, etc. Salvador tiene además una gran experiencia operística. En la temporada 2018/19, debutó en la Ópera de Tenerife, con una aclamada nueva producción de la ópera española *El gato montés* de Manuel Penella. En 2018 dirigió con gran éxito *Rigoletto* de Verdi, en la temporada de ópera del Teatro Cervantes de Málaga, además del *Stabat Mater* de Rossini. También ha dirigido al Coro de Ópera de Málaga en las producciones de las óperas de Verdi *La traviata*, *Aida* y *Otelo* en el Teatro Cervantes de Málaga.

Recientemente Salvador Vázquez fue elegido por Televisión Española (TVE) para dirigir a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el programa *Prodigios*, que ha cosechado un gran éxito de audiencia y gran repercusión mediática. Actualmente el programa va ya por su tercera edición. Ha sido director asistente de Pablo González, Domingo Hindoyán y Manuel Hernández Silva. También ha trabajado con maestros y solistas del prestigio de Nancy Fabiola Herrera, Miguel Romea, Miquel Ortega, Andrés Salado, Pedro Halffter, Ruben Amoretti, Damián del Castillo, Sandra Ferrández, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Luis Cansino, etc.

En 2018 grabó su álbum debut para Sony Classical con el Concierto para violín núm. 1 de Paganini y el Concierto para violín de Chaikovski, junto a la Orquesta Filarmonica de Málaga y el violinista Jesús Reina.

CONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA



Junta de Andalucía



Ayuntamiento de Granada



Avanzamos junt@s

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Bankia



Colaboradores +



Colaboradores

Mercagránada
Clínica Hidalgo

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música
UGR
Asociación Amigos de la OCG
RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

LUCAS MACÍAS
Director artístico

Josep Pons
Director honorífico

Giancarlo Andretta y Joseph Swensen
Principales directores invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Edmon Levon
Sei Morishima
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Marc Paquin (solista)
Joaquim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Berj Papazian
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos
Kathleen Balfe (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Philip Melcher
Matthias Stern

Contrabajos
Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Marta Sánchez * (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas
Manuel Moreno (solista)
Ismael Cañizares * (ayuda de solista)

Timbal / Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* Invitados

Gerencia
Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafa Simón

OCG Social / Programas educativos
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones Institucionales
Marian Jiménez

GRX

OCG orquesta
ciudad de
Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

