

ANDREA MARCON
Director artístico

**Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen**
Principales directores
invitados

Gerencia
Alicia Pire Méndez de Andrés

Concertino
Raúl García

Violines primeros

Atsuko Neriishi
Isabel Mellado
Annika Berscheid
Piotr Wegner
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Carmen Pavón
Sei Morishima

Violines segundos

Alexis Aguado
Joachim Kopyto
Berdj Papazian
Israel de França
Milos Radojčić
Elvira López
Wendy Waggoner

Violas

Hanna Nisonen
Krasimir Dechev
Donald Lyons
Josias Caetano
Andrzej Skrobiszewski
Mónica López

Violoncellos

Arnaud Dupont
Kathleen Balfe
J. Ignacio Perbech
Philip Melcher
Matthias Stern
Ruth Engelbrecht

Contrabajos

Günter Vogl
Stephan Buck
Xavier Astor

Flautas

Juan C. Chornet
Bérengère Michot

Oboes

Eduardo Martínez
José A. Masmano

Clarinetes

José L. Estellés
Carlos Gil

Fagotes

Santiago Ríos
Joaquín Osca

Trompas

Óscar Sala
Guillem Canós
Serezade Borja
Carlos Casero

Trompetas

Esteban Batallán
Manuel Moreno

Trombones

Manuel Quesada
Ángel Moreno
Álvaro del Pino

Tuba

Alex Marco

Timbal/Percusión

Jaume Esteve
Noelia Arco

Arpa

Miguel Á. Sánchez

SÁBADO 29 ABRIL 2017 (A10) ABONO SINFÓNICO

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

I
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
La clemenza di Tito, obertura 5'
Allegro

Concierto para piano por determinar

II
György LIGETI (1923-2006) 13'
Concierto rumano
Andantino
Allegro vivace
Adagio ma non troppo
Molto vivace - Presto

Wolfgang Amadeus MOZART
Sinfonía núm. 25 en Sol menor, K 183 (173Db) 20'
Allegro con brio
Andante
Menuetto
Allegro

Piano solista por determinar
Ganador del 59 Concurso Internacional de Piano Premio 'Jaén'
PAUL MANN director

Con la colaboración de



CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



OCG-PATROCINADORES
Colaboradores principales



Colaboradores +



Colaboradores



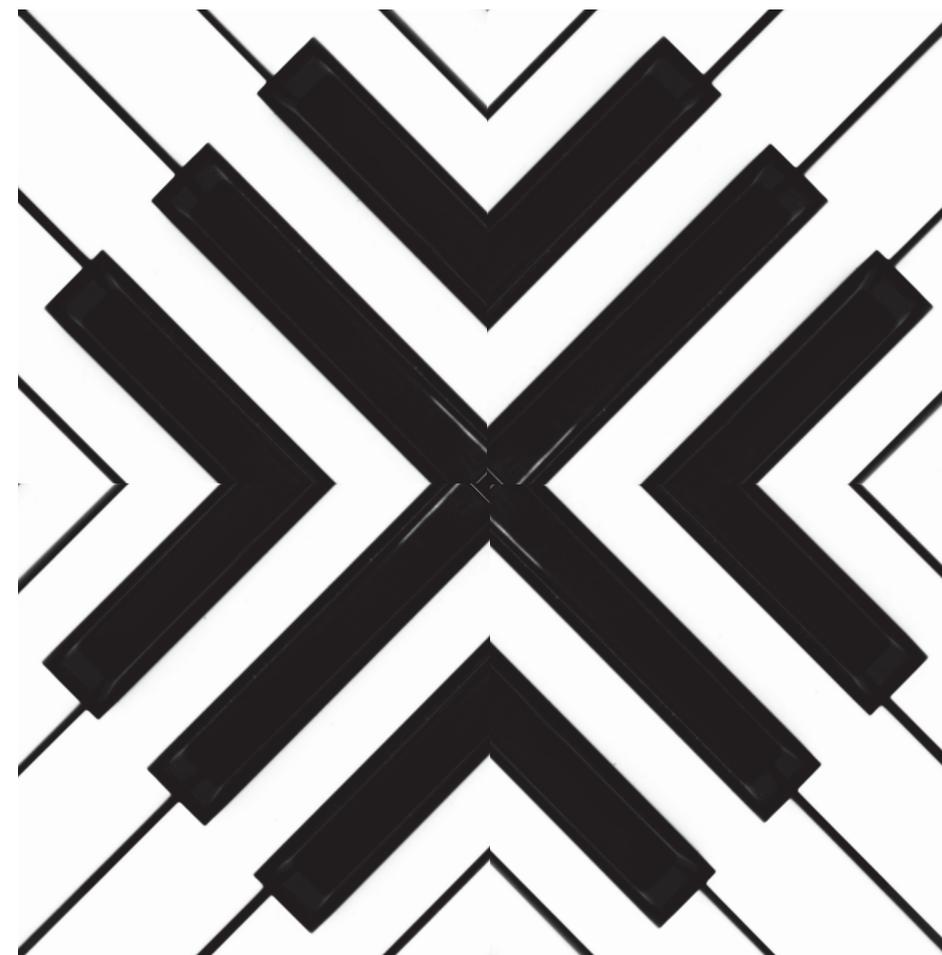
Y la colaboración de
Asociación de Amigos de la OCG
Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
Azafatas Alhambra
RNE-Radio Clásica
Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
Hotel Alhambra Palace
Escuela Internacional de Protocolo de Granada
Bodegas Pago de Almares
Jamonzar
Quesos de Leyva
Alfonso Aguilar García

Rafa Simón (Diseño gráfico)

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PREMIO JAÉN

2016/17

OCG Orquesta
ciudad de
Granada



DE GRANDES PIANISTAS

En 1953, el club Alpino de Jaén creó un modesto concurso para estimular la cultura musical de la ciudad y premiar a jóvenes pianistas. Desde la década de los cincuenta, el Premio Jaén ha adquirido dimension internacional, logrando una continuidad que lo lleva en 2017 a su LIX edición y con una nómina de ganadores que posteriormente se consagraron como grandes pianistas: Rafael Orozco, Joaquín Soriano, Elza Kolodin, Josep Colom o Javier Perianes, son solo algunos de los más conocidos.

El premio Jaén, en un momento de la edición de 2017.

El premio Jaén, en un momento de la edición de 2017.

Aunque los concursos son una consecuencia de la profesionalización del intérprete que tiene lugar en los siglos XIX y XX, ya desde el siglo XVIII los músicos debían hacer gala de su faceta de intérpretes y compositores. Así, el mismísimo Mozart adquirió gran éxito como pianista y organizó varios «beneficios» en los que interpretaba sinfonías y fragmentos de óperas; pero lo que todo el público esperaba eran sus actuaciones como pianista, pues sus conciertos para piano otorgan al solista el protagonismo de un personaje de ópera, que adquirirá dimensiones heroicas en los compositores románticos. Así, el concierto para piano y orquesta se ha convertido en la prueba de fuego para todo gran pianista, y con frecuencia se inserta en la fase final de los concursos de interpretación.

Iniciamos este programa con la obertura de *La clemencia de Tito*, una ópera seria en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en italiano de Caterino Tommaso Mazzolá, basado en Pietro Metastasio. Fue compuesta para la coronación de Leopoldo II de Austria como rey de

Bohemia y se estrenó en el Teatro Nacional de Praga el 6 de septiembre de 1791, apenas tres meses antes de la muerte del compositor. La ópera es un *drama serio per música* protagonizado por un gobernante recto pero clemente con su pueblo, incluso ante un intento de asesinato contra su persona. La obertura, último fragmento de la obra que completó Mozart, conserva el carácter solemne de la sinfonía operística italiana y tiene forma de sonata. Un primer tema de carácter enérgico es presentado por las cuerdas y un segundo, más lírico, lo exponen la flauta y el oboe, esta oposición continúa en el desarrollo y vuelve en la reexposición final.

Tras el concierto para piano y orquesta interpretado por el ganador del LIX Concurso Internacional de Piano Premio ‘Jaén’, nos acercamos a un «concierto» muy distinto, el *Concert românesc* de György Ligeti, que se retrotrae a sus primeras experiencias musicales de su niñez en Rumanía. Ligeti recordaba que la música popular rumana parecía muy extraña y atractiva a la vez, especialmente las melodías de la trompa alpina de los Cárpatos y los rituales chamánicos de los campesinos. En 1949 comenzó a transcribir canciones populares rumanas de las grabaciones de cilindros de cera en el Instituto de Folklore de Budapest. Estas melodías y los recuerdos musicales de su niñez, directamente inspiraron su *Concert românesc*, cuya interpretación fue prohibida en la Rumanía totalitaria, al ser considerado demasiado moderno.

Los cuatro movimientos de este concierto para orquesta –como ocurre también en el de Bartók– son interpretados sin interrup-

ción, pero se organizan en dos secciones distintas de dos movimientos cada una. Así, cada sección consta de una parte más lenta, con una melodía lírica que lleva a una danza rítmica cuya orquestación recuerda a una banda popular. En este sentido, estas secciones siguen la típica forma de danza húngara del *verbunkos* o *czárdás* en el que a un lento y estático *lassú* sigue un *friss* muy vivo.

El programa culmina con una fresca obra de juventud de Mozart, la Sinfonía núm. 25 K.183 en Sol menor, compuesta en 1773 por un joven de diecisiete años, tras el éxito de su ópera seria Lucio Silla. Supuestamente la terminó en Salzburgo el cinco de octubre, apenas dos días después de componer su Sinfonía núm. 24, aunque no hay realmente pruebas documentales de esta hazaña. La obra se hizo especialmente famosa al convertirse su primer movimiento en la banda sonora de Amadeus de Milos Forman (1982) y ser versionado su primer tema por el grupo heavy Savatage en su pieza instrumental «Mozart and Madness» (1995).

El programa culmina con una fresca obra de juventud de Mozart, la Sinfonía núm. 25 K.183 en Sol menor, compuesta en 1773 por un joven de diecisiete años, tras el éxito de su ópera seria Lucio Silla. Supuestamente la terminó en Salzburgo el cinco de octubre, apenas dos días después de componer su Sinfonía núm. 24, aunque no hay realmente pruebas documentales de esta hazaña. La obra se hizo especialmente famosa al convertirse su primer movimiento en la banda sonora de Amadeus de Milos Forman (1982) y ser versionado su primer tema por el grupo heavy Savatage en su pieza instrumental «Mozart and Madness» (1995).

No es casual el atractivo de esta obra. Su música está llena de efectos sorprendentes: desplazamientos rítmicos, choques armónicos, instrumentación inusual, juegos contrapuntísticos y tonalidad menor, que la alejan de los estándares clásicos que se estaban asentando en la época. De hecho, esta obra se ha relacionado con el *Sturm und Drang* (tormento y tensión), un movimiento de las letras y las artes alemanas que intensifica la expresión, buscando las pasiones extremas, al que pertenece *Las desventuras del joven Werther*, del gran

Goethe (1770). Haydn compuso también algunas sinfonías bajo este influjo, como su Sinfonía núm. 26, *Lamentaciones* [c.1769], también en la tonalidad de Sol menor.

En esta sinfonía de Mozart el *Allegro con brio* inicial se estructura en forma sonata. El archiconocido tema principal tiene gran fuerza, con toda la cuerda al unísono y con un ritmo particularmente sincopado, y alterna con un segundo tema gracioso, con juego imitativo entre los violines I y los chelos. Todo el desarrollo y la reexposición se estructuran sobre el tema principal, que adquiere al final del movimiento un tono intensamente dramático. El segundo movimiento, *Andante*, presenta un tema legato, tranquilo, que va pasando por la cuerda, y un segundo motivo algo contrastante, con más movimiento en las cuerdas y vientos tenidos. El *Menuetto* es la antítesis de la danza cortesana de la que proviene, pues la orquestación poderosa, los acordes profundos y la tonalidad menor, le confieren tintes dramáticos. Contrasta con la deliciosa sección central en mayor, cantada por el oboe y con un gracioso acompañamiento del fagot. Vuelve la tonalidad menor en el *Allegro* final, el ritmo marcado y la grandiosidad, para culminar una obra intensamente dramática.

Ópera, sinfonía o concierto... Mozart consideraba la música como un drama, lleno de contrastes, efectos sorprendentes y personajes, entre los que aparecen grandes pianistas, que adquieren la categoría de héroes.

El programa culmina con una fresca obra de juventud de Mozart, la Sinfonía núm. 25 K.183 en Sol menor, compuesta en 1773 por un joven de diecisiete años, tras el éxito de su ópera seria Lucio Silla. Supuestamente la terminó en Salzburgo el cinco de octubre, apenas dos días después de componer su Sinfonía núm. 24, aunque no hay realmente pruebas documentales de esta hazaña. La obra se hizo especialmente famosa al convertirse su primer movimiento en la banda sonora de Amadeus de Milos Forman (1982) y ser versionado su primer tema por el grupo heavy Savatage en su pieza instrumental «Mozart and Madness» (1995).

El programa culmina con una fresca obra de juventud de Mozart, la Sinfonía núm. 25 K.183 en Sol menor, compuesta en 1773 por un joven de diecisiete años, tras el éxito de su ópera seria Lucio Silla. Supuestamente la terminó en Salzburgo el cinco de octubre, apenas dos días después de componer su Sinfonía núm. 24, aunque no hay realmente pruebas documentales de esta hazaña. La obra se hizo especialmente famosa al convertirse su primer movimiento en la banda sonora de Amadeus de Milos Forman (1982) y ser versionado su primer tema por el grupo heavy Savatage en su pieza instrumental «Mozart and Madness» (1995).

PAUL MANN

Paul Mann, en un momento de la edición de 2017.

Paul Mann, en un momento de la edición de 2017.

Considerado uno de los mejores directores de su generación, destaca por su gran musicalidad, su amplio repertorio y su versatilidad. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Odense hasta 2008 donde obtiene enormes éxitos de crítica y público.

Recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección «Donatella Flick» que le llevó a la London Symphony Orchestra como asistente de dirección. Tras su debut con la Orquesta realizó proyectos muy especiales: Concierto del Centenario de Duke Ellington en la sala Barbican con Wyn-ton Marsalis (retransmitido por BBC Radio 3) y una colaboración célebre con el legendario grupo de rock Deep Purple en dos actuaciones ampliamente aplaudidas del *Concierto* de Jon Lord en el Royal Albert Hall.

Ha dirigido las orquestas de Colorado, New México, Oregon Symphony, New York City Ballet, Melbourne Symphony, West Australian Symphony, Tasmanian Sym-

Paul Mann, en un momento de la edición de 2017.

phony, Adelaide Symphony y Queensland Orchestra Auckland Philharmonia, Malaysian Philharmonic, Bergen Philharmonic, Luxembourg Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, St Petersburg Philharmonic, RAI Torino, Orchestra dell’Arena di Verona, Radio Flamenca, Copenhagen Philharmonic, Orchestre de Bretagne, las BBC Orchestras, City of Birmingham Symphony y la Royal Scottish National, entre otras.

Ha realizado numerosas grabaciones para sellos tan prestigiosos como EMI, Decca, Toccata y Warner Classics, con la London Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Liepaja Symphony, English Chamber Orchestra, Melbourne Symphony y Odense Symphony.

Entre sus más destacadas grabaciones destacan la Sinfonía en Fa menor, op. 23, de Charles O’Brien y la Sinfonia en Sol menor, de Leif Solberg, ambas grabadas para el sello Toccataclassics.

Francisco J. Giménez