

**CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**  
**Héctor Eliel Márquez**  
Director

**Sopranos**

Rosa Baena  
Puri Cano  
Caridad Cordero  
Irene Fernández  
Paula Fernández  
Dori García  
Machú Gutiérrez  
Carmen Granados  
Sonsoles Lapresta  
Margarita Martínez  
Mercedes Monteoliva  
Ruth Obermayer  
Isabel Oliver  
M<sup>a</sup> Jesús Pacheco

**Altos**

Conchita Cortés  
Pilar Martín  
Ana María Pérez  
Ada Reyes  
Encarni Rodríguez  
Isabel Rojas  
Auxi Vela  
Carmen R. García

**Tenores**

Sergio Aunió  
Manuel J. Fernández  
David Leiva  
Sergio Merino  
Rafa Palma  
Cristóbal Sanz  
Rafa Simón

**Bajos**

Adolfo Palomares  
Alfonso Dumont  
Ignacio G. Fenoll  
Pablo Guerrero  
Alfonso Guzmán  
Gerardo Jiménez  
Gonzalo Milla  
Pablo García  
Guillermo Montero  
Enrique Recio  
Óscar Plano

**JOVEN CORO DE LA OCG**

**Pablo Guerrero y Héctor Eliel Márquez**  
Directores

**Sopranos**

Laura Díaz  
María Gómez  
Isabel Guerrero  
Beatriz Hernández  
Marta Higuera  
Laura Martín  
Verónica Molina  
Claudia Rodríguez  
Griselda Romero  
Teresa Schiaffino

**Altos**

Carmen Ávila  
Carmen Callejas  
Aroa Carmona  
Ángela de Miguel  
María de Miguel  
Alicia Gaitero  
Rosa María Pérez  
Macarena Requena  
Alicia Rodríguez



**ANDREA MARCON**

Director artístico

**Giancarlo Andretta y Joseph Swensen**

Principales directores invitados

**Gerencia**

Alicia Pire Méndez de Andrés

**Concertino\***

Peter Biely

**Violines primeros**

**Dory V. Chan**  
Atsuko Neriishi  
**Pilar Alva**  
Piotr Wegner  
**Guillermo Moreno**  
Isabel Mellado  
**Lucía Tapia**  
Sei Morishima  
**M<sup>a</sup> Teresa Gil**  
Annika Berscheid  
**Ana M<sup>a</sup> Navarro**  
Julijana Pejčić  
**Daniel Serrano**

**Violines segundos**

Alexis Aguado  
**María Cordón**  
Joachim Kopyto  
**Rebeca López**  
Carmen Pavón  
**David Gómez**  
Milos Radojčić  
**Carmen Méndez**  
Berdj Papazian  
**Miriam Castro**  
Wendy Waggoner  
**Elena Álamo**

**Violas**

Hanna Nisonen  
**Alba Rodríguez**  
Mónica López  
**Luis E. Iglesias**  
Andrzej Skrobiszewski  
**Sergio Sánchez**  
Josías Caetano  
**Marina Cruz**  
Donald Lyons  
**María Rojas**

**Violoncellos**

Arnaud Dupont  
**Irene Cerverz**  
Kathleen Balfe  
**Araceli Castro**  
J. Ignacio Perbech  
**Cristina Amor**  
Matthias Stern  
**Andrea Griffin**

**Contrabajos**

Gunter Vogl  
Stephan Buck  
**Blanca Arnedo**  
Xavier Astor  
**Antonio Díaz**

**Flautas**

Juan C. Chornet  
**Clemente Cepero**  
Bérengère Michot

**Oboes**

Eduardo Martínez  
**Javier Ayala**  
José A. Masmano

**Clarinetes**

José Luis Estellés  
**Juan J. Cabrera**  
Carlos Gil

**Fagotes**

Santiago Ríos  
**María Bernal**  
Joaquín Osca

**Trompas**

Óscar Sala  
**Manuel Herrera**  
Antonio Rosales  
Carlos Casero

**Trompetas**

Esteban Batallán  
**Jaime Martín**  
Manuel Moreno

**Trombones**

Manuel Quesada  
**Manuel Gómez**  
**Gabriel Gálvez**

**Timbal**

Jaume Esteve  
**Fernando Franco**

**Órgano**

**Juan L. Bardón**

- **Alumnos Joven Academia Instrumental de la OCG**

\* Con el patrocinio de GRUPO HOTELES PORCEL



**ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 2016 -17**  
Auditorio Manuel de Falla.  
Paseo de los Mártires s/n.  
18009 – Granada  
Tel. 958 22 00 22  
Fax: 958 22 23 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
www.orquestaciudadgranada.es



**TAQUILLAS**  
www.redentradas.com  
Tlf.: 958 10 81 81

**Redentradas**  
Ancha de la Virgen, 25

**Teatro Isabel La Católica**  
Acera del Casino s/n  
Tel. 958 22 29 07

**Información**  
958 22 11 44  
taquilla@orquestaciudadgranada.es

**VIERNES 17 MARZO (A8) ABONO SINFÓNICO**

**SÁBADO 18 MARZO (S8) ABONO SÁBADO**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h  
(concierto sin intermedio)

**LOBGESANG**  
CON LA JOVEN ACADEMIA DE LA OCG (II)

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (1809-1847)

**Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, op. 52**

«Lobgesang» (Canto de alabanza)

- I. Sinfonía:  
Maestoso con moto - Allegro  
Allegretto un poco agitato  
Adagio religioso
- II. Allegro moderato maestoso: Alles was Odem hat lobe den Herrn  
Allegro di molto: Lobe den Herrn, meine Seele
- III. Recitativo: Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn
- IV. A tempo moderato: Sagt es, die ihr erlöset seid von dem Herrn
- V. Andante: Ich harrete des Herrn
- VI. Allegro un poco agitato: Stricke des Todes hatten uns umfangen
- VII. Allegro maestoso e molto vivace: Die Nacht ist vergangen
- VIII. Chorale: Andante con moto: Nun danket alle Gott
- IX. Andante sostenuto assai: Drum sing'ich mit meinem Liede
- X. Allegro non troppo: Ihr Völker! bringet her dem Herrn Ehre und Macht!

Vanessa Goikoetxea soprano I

Leticia Rodríguez soprano II

Airam Hernández tenor

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada Héctor E. Márquez, director

Joven Coro de la OCG Héctor E. Márquez y Pablo Guerrero, directores

Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada

(Taller orquestal OCG - Real Academia de Bellas Artes de Granada)

JOHANNES KLUMPP director

Con el patrocinio de



Imagen de portada a partir de la «Biblia de las 42 líneas» de Gutemberg

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Diputación de Granada

OCG-PATROCINADORES Colaboradores principales



70'

visiónē a dño. **Joth** Sederūt in terra: conticuerūt fetes filie syon: cōlperterūt cinere capita sua. Accendi sūt cilicia.

**MENDELSSOHN**  
**LOBGESANG**

2016/17  
**OCG** Orquesta Ciudad de Granada

comparabo te-uel tui assimilabo te filia iherusalē! Cui rēquabo te-et cōsolabor te virgo filia syon! Magna enim velut mare contritio tua. Quis medebitur tui? **Dun** Prophete tui viderūt tibi falsa ⁊ falsa: nec aperiebāt iniquitatem tuā: ut te ad penitentiam prouocaret. Viderūt aut tibi assumptiones falsas ⁊ riediones. **Samech** Plauerūt sup te manib omnes rāte- untes p viā: sibilauerūt ⁊ mouerūt capita sua sup filiā iherlm: hecine ē orbe dicētes plecti decori: gaudiū vniūse terre. **Am** Apuerūt sup te os suū omnes inimici tui: sibilauerūt ⁊ femuerūt denibus suis: ⁊ dixerūt deuoabim<sup>9</sup>. **Am** Qta est dies quē rēspedabam<sup>9</sup>: inuenimus-vidimus. **he** fecit de<sup>9</sup> que cogitauit: compleuit sermonē suū quē p̄pererat a dieb̄ antiquis. Destruxit et non p̄percit: letificauit sup te inimicū: et exaltauit cornu hostiū tuor. **Sade** Clamauit cor eor ad dñm: super muros filie syon. Deduc quasi torrentem lacrimas per diem ⁊ noctem: nō des requiē tibi: neq; taceat pupilla oculi tui. **Coph** Consurge: lauda in nocte in principio vigiliarū: effunde sicut aquā cor tuū ante conspētū domini.

Leua ad eum manus tuas p anima paruulor tuor: qui fame pereūt in capite omniū compitor. **Res** Vide dñe et considera: quem vindemiaueris ita. Ego ne comedēt mulieres fructū suū: paruulos ad mensurā palme! Si occiditur in lauduario dñi: sacerdos et propheta! **Ben** Facuerūt in terra foris puer et senex: virgines mee et iuuenes mei ceciderūt in gladio interfecisti i die furoris tui: prullisti: nec misertus es. **Tau**. Vocasti quasi diē solennem qui terretur me de circuitu: ⁊ non fuit in die furoris dñi qui effugeret et reliqueretur. Quos educaui ⁊ euerui: in imit<sup>9</sup> me<sup>9</sup> cōsumpsit eos. **Aleph** Ego vir videns paupratē meā: in virga indignationis ei<sup>9</sup>. **Aleph** Me minauit ⁊ abduxit in tenebris: ⁊ nō i luce. **Aleph** Tanti in me vertit: ⁊ conuertit manū suā tota die. **Seth** Verustam fecit pellē meā ⁊ carnē meā: contriuit ossa mea. **Seth** Edificauit in giro meo: ⁊ circūdedit me felle et labore. **Seth** In tenebrosis collocauit me: q̄si mortuos sempitinos. **Gemel** Circūedificauit adiūm me ut non egrediar: aggrauauit compedem meū. **Gemel** Sed ⁊ clamauero ⁊ cū rogauero: excludit orationē meā. **Gemel** Excludit vias meas lapidibus quadri: feminas meas subuertit. **Deleth** Velut insidiās fact<sup>9</sup> ē michi: leo i abscondito. **Deleth** Semitas meas subuertit ⁊ confregit me: posuit me desolatā. **Deleth** Trepidit arcū suū: et posuit me quasi signū ad sagittam. **he** Misit in renibus meis filias pharrete sue. **he** factus sum in desū omni p̄fo meo: tantum eor tota die. **he** Repleuit me amaritudinibus: inebriauit me absinthio. **Vau** Et fecit ad numerū datus

## MENDELSSOHN EN ALABANZA

En esta temporada 2016-17 la OCG está haciendo un tributo a Felix Mendelssohn-Bartholdy, compositor alemán nacido en Hamburgo en 1809 y que murió en Leipzig en 1847. Para ello se han programado sus cinco sinfonías, es decir, la núm. 1 en Do menor (que compuso con tan solo 15 años) y las otras cuatro consideradas de madurez. Cabe poner de relieve que la numeración de estas obras no corresponde a las fechas de creación, sino más bien a las de publicación, exceptuando la núm. 1, de 1824: así, tras ella Mendelssohn compuso la que lleva por número el 5, entre 1829 y 1830, conocida como «Reforma» por conmemorar los 300 años de la reforma protestante; después habría que citar la núm. 3, llamada «Escocesa» por estar inspirada en esta nación, pero que en realidad no ocuparía tampoco el tercer lugar de orden ya que el compositor la escribió y después la revisó durante más de una década, entre 1830 y 1842; a continuación aparece la Sinfonía núm. 4, llamada «Italiana» por basarse en el país transalpino, finalizada en 1833 después de un viaje de Mendelssohn al mismo; y por último se halla la Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, op. 52, que es la que se interpreta en este concierto, subtitulada «Lobgesang», es decir, «Canto de alabanza», que fue escrita en 1840.

La obra se estrenó el 24 de junio de ese mismo año bajo la dirección del propio compositor, en un festival que conmemoraba la invención de la imprenta de tipos móviles cuatro siglos antes por Johannes Gutenberg (c. 1400-1468): de esta forma Mendelssohn daba gracias a Dios por todo lo que había supuesto dicho invento. Lógicamente el estreno de la Sinfonía núm. 2 protagonizó el concierto que tuvo lugar en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig,

un templo importante en la historia de la música por haber desarrollado allí gran parte de su carrera Johann Sebastian Bach (1685-1750). En el concierto la obra se interpretó tras la Obertura *Jubel* de Carl Maria von Weber (1786-1826) y el *Dettingen Te Deum* de Georg Friedrich Händel (1685-1759), obteniendo un gran éxito. Mendelssohn también compuso para este festival su cantata *Festgesang*, que se conoce como cantata «Gutemberg», estrenada el mismo día que la Sinfonía núm. 2 pero en la plaza del mercado de Leipzig, con una plantilla de coro masculino, dos grupos de metales y timbales, lo que se ajustaba perfectamente a la interpretación al aire libre. Después, tras el éxito alemán de la Sinfonía núm. 2, la obra se estrenó también en Inglaterra, cosechando el entusiasmo del público; no en vano, Mendelssohn siempre ha sido un referente en el área inglesa, como por ejemplo demuestra que el primer movimiento de su Sinfonía núm. 2 sea citado en *Pompa y circunstancia* por el británico Edward Elgar (1857-1934).

En cuanto a la estructura de la Sinfonía núm. 2 hay que aclarar que en la práctica se trata de una obra de este género con los habituales cuatro movimientos, aunque el último de ellos es en realidad una cantata con nueve números vocales: el propio Mendelssohn la definió como “una sinfonía-cantata sobre palabras de la Sagrada Biblia, para solistas, coro y orquesta”, siendo los solistas dos sopranos y un tenor, y conteniendo la plantilla orquestal un órgano. Esta estructura de tres movimientos más otro coral muestra claramente la influencia de la Sinfonía núm. 9 de Ludwig van Beethoven (1770-1827), estrenada en 1824, es decir, el mismo año que Mendelssohn aún estaba componiendo su Sinfonía núm. 1 de

juventud. Pero el músico de Hamburgo ya había alcanzado una madurez absoluta en 1840 cuando finalizó su Sinfonía «Lobgesang», cuyos tres primeros movimientos forman un todo.

El primero de ellos empieza con una solemne introducción lenta en tiempo *Maestoso con moto*, encabezada por una llamada de trombones que se repetirá varias veces a lo largo del movimiento. A continuación se pasa a un *Allegro* que recoge dos temas distintos, siendo el segundo de ellos un nuevo tributo a Beethoven por basarse en el segundo tema de su Sonata para piano núm. 11 en Si bemol mayor, op. 22. Para terminar, el primer movimiento presenta una majestuosa recapitulación, conectada con el segundo a través de unos cuantos compases del clarinete. Este segundo movimiento es un *Allegretto un poco agitato*, que enmascara en un aire de ingenuidad una escritura llena de sutileza, presentando en compás ternario una estructura de *Scherzo* (es decir, con la sucesión de *Scherzo-Trío-Scherzo*). Dicho movimiento desemboca en el tercero de carácter contemplativo y de recogimiento, un *Adagio religioso* que funciona como introducción a la cantata posterior. En él destacan los instrumentos de viento-madeira, presentando a modo de serenata suaves melodías sobre un acompañamiento de los de cuerda, lo que evoca nuevamente a Beethoven y, en concreto, a sus dos primeras sinfonías.

El último movimiento de «Lobgesang» de Mendelssohn es la ya citada cantata, con textos de la Biblia que tanto ayudó a difundir la imprenta; de hecho, recordaremos que ese fue el segundo volumen impreso por Gutenberg. En esta cantata se recogen textos del Antiguo Testamento (sobre todo del Libro de los Salmos y del de Isaías), pero también del Nuevo Testamento (destacando el Libro de los Efesios y el de los Romanos). Respecto a la música, se trata de una sucesión de nueve números para coro solo, coro y solista, solista solo y dúo de solistas, en forma de recitativos, arias o

coros, es decir, muy próximo al oratorio. De hecho Mendelssohn hace gala en la obra de una clara influencia de Händel como compositor de oratorios pero, sobre todo, de los corales luteranos y de Bach, cuya *Pasión según San Mateo* recuperó con éxito el compositor de Hamburgo en 1829 tras haber caído en el olvido.

El primero de los nueve números de la cantata de «Lobgesang» comienza con una introducción de la orquesta basada en la llamada inicial de trombones del primer movimiento y el acompañamiento rítmico del tercero, dando paso al coral «Todo aquello que tenga aliento alabe al Señor» y al aria de soprano “Alaba al Señor, alma mía”. Después, el núm. 2 es un recitativo y aria de tenor con título “Decidlo, vosotros que habéis sido redimidos gracias al Señor”, respondiendo el coro en el núm. 3 con esa misma frase. A continuación hay un dulce núm. 4 de dúo de sopranos y coro, «Esperaba al Señor», que da paso a un dramático solo de tenor de aria y recitativo como núm. 5, con el texto «Los lazos de la muerte nos han aprisionado». Este último conecta a través de la frase de la soprano «La noche se ha ido» con el núm. 6, que es un coro de estilo imitativo titulado de igual forma. Seguidamente se presenta el coral «Dad ahora gracias al Señor», el núm. 7, al que sigue como núm. 8 el dúo de tenor y soprano «Por ello cantaré eternamente». Para concluir aparece el excepcional núm. 9, un jubiloso coro titulado “Pueblos, dad al Señor el honor y la gloria”, que finaliza con la llamada de trombones con la que comienza la obra y su prolongación en el coro. En definitiva, la Sinfonía núm. 2 de Mendelssohn es una composición majestuosa por su amplitud, por su música y por el tema que trata, donde se evidencia el sentimiento religioso de inspiración protestante del compositor, quien incluso encabezó la partitura con la cita de Lutero donde anhela: «ver todas las artes, especialmente a la música, al servicio de aquél del que provienen y las ha creado».

Victoriano J. Pérez Mancilla

### VANESSA GOIKOETXEA

Nacida en West Palm Beach (USA), terminó sus estudios musicales superiores de acordeón en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao), y los superiores de canto en la Escuela Superior de Canto (Madrid) y en la Hochschule für Musik und Theater (Múnich, Alemania) con las máximas calificaciones.

Entre sus actuaciones destacan papeles en producciones como *Peter Grimes* de Britten, *Rusalka* de Dvorak, *La flauta mágica* de Mozart, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, *Carmen* de Bizet, *La Bohème* de Puccini, *La princesa y el guisante* de Toch, y *L’incoronazione di Poppea* de Monteverdi, entre otras. Ha participado, también, en el

### LETICIA RODRÍGUEZ

Nacida en Granada (España), recibió clases magistrales de Lola Arenas, Ana María Sánchez, Ruthilde Bösch, Miguel Zanetti, Enedina Lloris y Ana Luisa Chova, con la que se ha licenciado en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo (Valencia). Actualmente estudia con Isabel Penagos en Madrid, con el catedrático de canto Carlos Hacar en Córdoba, y con la maestra Celsa Tamayo.

A lo largo de su carrera ha interpretado papeles como el de Suor Zelatrice y Suor Infermiera en *Suor Angelica* de Puccini, Giannetta en *El elixir de amor* de Donizetti, el personaje de Magdalena en *Rigoletto*, de Verdi, y el de la Hechicera en la ópera de Purcell *Dido y Eneas*, además de actuar en *La Cenerentola* e interpretar a Berta en *El barbero de Sevilla* de Rossini. Ha encar-

### AIRAM HERNÁNDEZ

Nacido en Tenerife (España), se graduó en el Conservatorio del Liceo en Barcelona con la maestra Dolors Aldea. Ha partici-

Festival Esterházy con la Orquesta de Caduqués en el Concierto de Año Nuevo en el Semperoper (Dresde), y colaborado, además, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en distintas ocasiones.

Ha cantado bajo la batuta de grandes directores de orquesta como Matteo Beltrami, Pier Giorgio Morandi, Carlo Montanaro, Julia Jones, Rainer Mühlbach, Ruben Duvrosky, Josep Pons, Josep Caballé-Domech, Pedro Halffter, entre muchos otros. Y compartido escenario con prestigiosas voces como Camilla Nylund, Klaus Florian Vogt, Emily Magee, Nancy Fabiola Herrera, Marcello Giordani, Michael Fabiano, Tatiana Monogarova, Veronique Gens, Georg Zeppenfeld, Hanna Schwarz y Franco Fagioli.

nado papeles de las grandes obras líricas de Mozart, interpretando, igualmente, con gran éxito la Novena sinfonía de Beethoven, el *Stabat Mater* de Pergolesi y el de Vivaldi, así como los grandes títulos del repertorio del teatro lírico español (ha grabado un CD junto con Plácido Domingo y la ORCAM, bajo la dirección de Miguel Roa).

Leticia Rodríguez Torres ha trabajado junto a prestigiosas batutas como Josep Pons, Miguel Ortega, Antonio Flavio, Francesc Bonim, Ibrahim Yazizi, Mauricio Barbacini, Carles Santos, Enrique Patrón, José Fabra, Miguel Roa y Carlos Amat, entre otros, actuando en el Palau de la Música (Valencia), Teatro Villamarta de Jerez, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Maestranza, etc.

pado en clases magistrales con Vittorio Terranova, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar, Dame Ann Murray, Fabio Luisi, Hedwig Fassbender, etc.

En 2017 encarnará, entre otros, los papeles de Belmonte en *El rapto en el serrallo* de Mozart (Teatro de San Carlos de Nápoles), Fausto en *Fausto* de Charles Gounod (Auditorio de Tenerife), además de Apolo y Dionisos en *Orest* de Manfred Trojahn (Opernhaus Zürich). Futuros proyectos incluyen debuts en la Ópera de Dallas, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha trabajado bajo la batuta de prestigiosos directores como Fabio Luisi, Nello Santi, Stephane Deneve, Marco Armiliato, Michael Boder, Daniele Callegari, Markus Posch-

### JOHANNES KLUMPP

Nacido en Stuttgart (Alemania), estudió viola bajo las directrices de los profesores Nicolás Pasquet y Gunter Kahlert en Weimar. Recibió clases magistrales de dirección por parte de prestigiosos directores de orquesta como Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky y Michail Jurowski, siendo galardonado con una beca del German Music Council para el desarrollo profesional de directores, dentro del programa «Lehrer von morgen» («Maestros del mañana»).

Atrajo por primera vez la atención internacional cuando ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección en Besançon en 2007. A ello le siguió su éxito en el Concurso del Conservatorio alemán «en memoria de Herbert von Karajan», en el que obtuvo no sólo el primer premio sino también la mención especial, así como en el Concurso de Dirección Alemán en 2011. Desde entonces, ha mantenido un activo calendario de interpretaciones con reconocidas orquestas como la Konzerthausorchester Berlin, Düsseldorf Symphony, Dresdner Philharmonie y WDR Funkhausorchester Köln, entre otras.

Este maestro de la batuta ha trabajado con los jóvenes músicos de la Folkwang Kammerorchester Essen como su director artístico y principal desde la temporada

ner, Alexander Anissimov, Sebastian Weigle, Teodor Currentzis, Axel Kober, Renato Palumbo e Ivor Bolton.

Miembro del International Opera Studio y del Ensemble de solistas de la Opernhaus Zürich entre 2014 y 2016, ha cantado, entre otros, en Gran Teatro del Liceo, Teatro Real de Madrid, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música, Auditorio de Andorra, Teatro São Carlos de Lisboa, Opera National de Lorraine de Nancy, Ópera de Perm (Rusia) y Ópera de Basilea.

2013/2014. Además, ha desarrollado un programa de formato innovador a través de la serie «ExtraKlang», ahora llevada a cabo en la UNESCO World Heritage Site Zeche Zollverein, en colaboración con figuras culturales alemanas de renombre como, por ejemplo, el publicista Roger Willemsen, el actor Rufus Beck y, en esta temporada, el compositor y pianista Hauschka.

Johannes Klumpp aparece también con regularidad en el papel de director y presentador con la intención de fomentar una conexión entre música y público, convencido de que “hoy en día debemos mostrar el camino hacia aquello que tanto amamos, atravesar el umbral”. Esta filosofía la aplica en el festival de verano Schloss Hundisburg Summer Music Academy (Sajonia-Anhalt, Alemania), donde trabajó como director artístico en 2013.

En la temporada actual su trabajo estará centrado en dos óperas de Mozart: *Las bodas de Figaro* en el Teatro Tiroler Landestheater de Innsbruck y *Così fan tutte*, en el Teatro Gärtnerplatztheater de Múnich. También hará su debut con la Orquesta Sinfónica de Aachen, Orquesta Filarmónica de Tailandia, su vuelta a la Sinfónica de Düsseldorf, y, este fin de semana, con la Orquesta Ciudad de Granada.