



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 2016 -17
 Auditorio Manuel de Falla.
 Paseo de los Mártires s/n.
 18009 – Granada
 Tel. 958 22 00 22
 Fax: 958 22 23 22
 ocg@orquestaciudadgranada.es
 www.orquestaciudadgranada.es



TAQUILLAS
 www.redentradas.com
 Tlf.: 958 10 81 81

Redentradas
 Ancha de la Virgen, 25

Teatro Isabel La Católica
 Acera del Casino s/n
 Tel. 958 22 29 07

Información
 958 22 11 44
 taquilla@orquestaciudadgranada.es

ANDREA MARCON
 Director artístico
Giancarlo Andretta y Joseph Swensen
 Principales directores invitados
Gerencia
 Alicia Pire Méndez de Andrés

Concertino
 Marc Paquin

Violines primeros
 Atsuko Neriishi
 Isabel Mellado
 Annika Berscheid
 Piotr Wegner
 Julijana Pejic
 Andreas Theinert
 Sei Morishima

Violines segundos
 Alexis Aguado
 Joachim Kopyto
 Berdj Papazian
 Wendy Waggoner
 Carmen Pavón
 Milos Radojicic

Violas
 Hanna Nisonen
 Krasimir Dechev
 Josias Caetano
 Andrzej Skrobiszewski
 Mónica López
 Donald Lyons

Violoncellos
 Kathleen Balfé
 Arnaud Dupont
 J. Ignacio Perbech
 Matthias Stern
 Ruth Engelbrecht

Contrabajos
 Günter Vogl
 Stephan Buck
 Xavier Astor

Flauta
 Juan C. Chornet
 Bérengère Michot

Oboes
 Eduardo Martínez
 José A. Masmano

Clarinetes
 Carlos Gil
 Israel Matesanz

Fagotes
 Santiago Ríos
 Joaquín Osca

Trompas
 Óscar Sala
 Carlos Casero

Trompetas
 Manuel Moreno
 Carlos Tavira

Timbal
 Jaume Esteve
 Noelia Arco

DOMINGO 12 FEBRERO, CONCIERTO EN FAMILIA (F3)
 AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 12:00 h

MIL MÚSICAS Y UNA BICICLETA POR EL MUNDO

La vuelta al mundo en música y en bici

Tradicional

Abiasa (música tradicional africana para percusión y voz)

Rabih ABOU KHALIL (1957)
 Vals árabe

Johannes BRAHMS (1833-1897)
 Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90 (III mov.)

Edvard GRIEG (1843-1907)
Peer Gynt, suite núm. 1, op. 46 (*La muerte de Ase*)

Popular mexicano
La Guacamaya (arreglo de Ximo Osca Pons)

Daniel ALOMÍA ROBLES (1871-1942)
El cóndor pasa (arreglo de Ximo Osca Pons)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
 Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125, «Coral» (*Himno a la alegría*)
 (arreglo de César Guerrero)

Salva Rodríguez guion, fotografías y narración
 Xavier Conesa mapas
 GueBen diseño creativo animación mapas
 Ximo Osca y Noelia Arco asesoramiento musical
 Inmaculada Ramos talleres familiares
 Maribel Rueda coordinación pedagógica
 Noelia Arco coordinación artística
 OCTAVIO MÁS-AROCAS director

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



OCG-PATROCINADORES Colaboradores principales



Colaboradores +



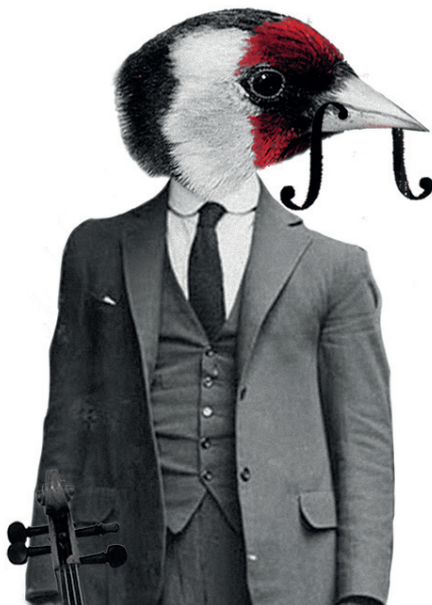
Colaboradores



Y la colaboración de
 Asociación de Amigos de la OCG
 Universidad de Granada
 Dpto. de Hª y Ciencias de la Música UGR
 Azafatas Alhambra
 RNE-Radio Clásica
 Mudanzas Cañadas (transportista oficial)
 Hotel Alhambra Palace
 Escuela Internacional de Protocolo de Granada
 Orfeo - Conservatorio Privado
 Bodegas Pago de Almares
 Jamonzar
 Quesos de Leyva
 Alfonso Aguilar García
 MercaGranada - Centro logístico de servicios
 Rafa Simón (Diseño gráfico)

MIL MÚSICAS Y UNA BICICLETA POR EL MUNDO

2016/17



MIL MÚSICAS Y UNA BICICLETA POR EL MUNDO

«...Te monta en su bicicleta y con él desgranas países, imaginas, añoras, deseas, aprendes, sufres, disfrutas. Parafraseando a T. E. Lawrence –Lawrence de Arabia–, estoy convencida de que «nadie saldrá de este concierto como entró». Los mundos de este mundo parecerán menos hostiles y mucho más próximos».

Rosa María Calaf, periodista de TVE

¿Quién no ha soñado alguna vez con dar la vuelta al mundo? ¿Quién no ha soñado con vivir aventuras a modo y semejanza de los libros de Salgari o Julio Verne, con hacer algo inequívoco por una vez en su vida?

Mil músicas y una bicicleta por el mundo es la historia de Salva Rodríguez, un tipo normal y corriente que se decidió a hacer realidad su sueño y salió a dar la vuelta al mundo en busca de una historia extraordinaria. Puso su casa sobre una bicicleta y durante diez años el mundo se convirtió en su jardín, sus habitantes en su familia.

Desiertos, selvas, altiplanos, montañas, sabanas, recorridas al ritmo del pedaleo. Desde las profundidades de África al invierno en Siberia, de las playas paradisíacas a los vientos patagónicos, acampando en tierras de osos o escondido de los talibanes en Afganistán.

Un viajero montado en una bicicleta que recorre la diversidad del ser humano: costumbres, comidas, ropaje, religiones, canciones, lenguas... Una diversidad sin fin que muestra en su esencia algo maravillosamente humano: la fraternidad. Salva ha visto ese mundo que no aparece en los medios de comunicación, el 99% del planeta que vive en paz y que a la menor oportunidad tiende su mano para ayudar. Se ha hecho hermano de todas las razas, ha compartido su plato y su oración, ha reído con ellos y, sobre todo, ha sido feliz.

Un viaje, en suma, ajeno a los generales y los presidentes, protagonizado por esa humanidad anónima que jamás saldrá en las noticias, la misma que hace de este mundo un lugar maravilloso para vivir y viajar.

Cuando Salva regresó a Granada el pasado 2015, había recorrido en solitario cuatro continentes, más de 145.000 kilómetros y se había convertido en otra persona. Y en este concierto nos traerá mil paisajes, culturas, melodías y ritmos a través de la expresión humana más universal: la música.

OCTAVIO MÁS-AROCAS

Octavio Más-Arocas es director de la Orquesta Sinfónica de Baldwin Wallace y profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Baldwin Wallace en Cleveland. En Estados Unidos, Más-Arocas ha sido principal director de la Orquesta Sinfónica de Green Bay, director de la Orquesta Sinfónica de Lawrence, director de orquestas de la prestigiosa Academia de Artes de Interlochen, y director residente del Festival de Música de Sewanee; mantiene, igualmente, una estrecha relación con las orquestas sinfónicas de Traverse City y Alabama, así como con el Festival de Música de Interlochen. En 2013 fue director residente de la Orquesta Sinfónica de Unicamp en Campinas (Brasil), y profesor visitante de dirección de orquesta en la Universidad Estatal de Campinas.

En el 2011 el maestro Kurt Masur le concedió personalmente el Premio de Dirección Felix Mendelssohn-Bartholdy y lo invitó a ser su asistente con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig (Alemania) y con la Orquesta de la Radio de Helsinki (Finlandia). Más-Arocas ha sido también ganador del Premio de Dirección Robert J. Harth de la Academia Americana de Dirección en el Festival de Música de Aspen, concedido

por el maestro David Zinman, ganador del Premio de Dirección Thelma A. Robinson concedido por la Asociación Americana de Directores, y premio del III Concurso de Directores Europeos. En junio de 2012, Más-Arocas fue uno de los cuatro directores elegidos por la Liga de Orquestas Sinfónicas Americanas para dirigir la Orquesta Sinfónica de Fort Worth en la Conferencia Internacional de Orquestas en Dallas.

Más-Arocas ha dirigido orquestas en Europa y América del norte y del sur como las sinfónicas de Leipziger, Fort Worth, Spokane, Toledo (EEUU), Phoenix, Memphis, Kansas City, San Antonio, Manhattan School of Music, World Youth Symphony, Universidad Nacional Autónoma de México, Sinfónica de Rosario en Argentina, Kharkov en Ucrania, Joven Orquesta Nacional de Portugal-Templarios, o la Brass Band de Ámsterdam.

Original de Buñol (Valencia), Más-Arocas estudió en el Conservatorio Superior de Valencia, en la Accademia Musicale Pescarese (Pescara, Italia), y en las universidades de Bard y Bowling Green en Estados Unidos, donde completó su máster y doctorado en dirección de orquestas.