



ANDREA MARCON
Director artístico

**Giancarlo Andretta y
Joseph Swensen**
Principales directores
invitados

Gerencia
Alicia Pire Méndez de Andrés

Concertino*
Friedemann Breuninger

Violines primeros
Peter Biely
Atsuko Neriishi
Julijana Pejic
Isabel Mellado
Sei Morishima
Andreas Theiner

Violines segundos
Marc Paquin
Alexis Aguado
Joachim Kopyto
Wendy Waggoner
Berdj Papazian
Carmen Pavón

Violas
Hanna Nisonen
Krasimir Dechev
Andrzej Skrobiszewski
Mónica López
Josias Caetano

Violoncellos
Arnaud Dupont
Kathleen Balfé
Philip Melcher
Ruth Engelbrecht

Contrabajos
Günter Vogl
Stephan Buck
Xavier Astor

Flauta
Juan C. Chornet

Oboes
Eduardo Martínez
José A. Masmano

Clarinetes
José Luis Estellés
Carlos Gil

Fagotes
Santiago Ríos
Joaquín Osca

Trompas
Óscar Sala
Carlos Casero

Trompetas
Manuel Moreno
F. Gaspar Tomás

Timbal
Jaume Esteve

* Con el patrocinio de
GRUPO HOTELES PORCEL

VIERNES 3 FEBRERO (P3) ABONO PIANO
SÁBADO 4 FEBRERO (S6) ABONO SÁBADO
AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 20:30 h

JAVIER PERIANES MOZART

I
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Quinteto para piano y vientos en Mi bemol mayor, K 452 24'
Largo – Allegro moderato
Larghetto
Allegretto

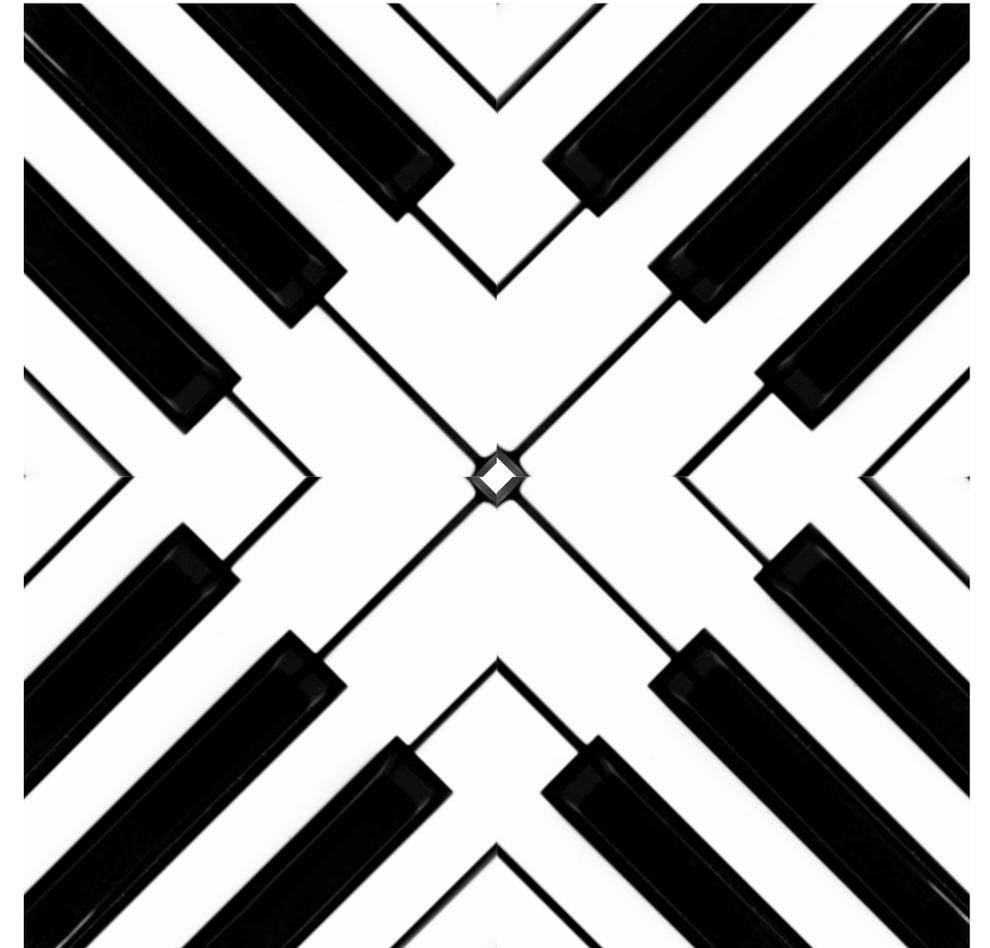
Wolfgang Amadeus MOZART
Concierto para piano y orquesta núm. 23 en La mayor, K 488 25'
Allegro
Adagio
Allegro assai

II
Wolfgang Amadeus MOZART
Concierto para piano y orquesta núm. 21 en Do mayor, K 467 30'
Allegro maestoso
Andante
Allegro vivace assai

JAVIER PERIANES piano

JAVIER PERIANES MOZART

2016/17



DE MOZART A PERIANES

El primer fin de semana de Febrero se abre nada menos que con uno de los intérpretes clave y más internacionales de nuestro piano español. El onubense Javier Perianes nos traslada al periodo en que Mozart se encuentra viviendo en la ciudad cuna del clasicismo, Viena. En concreto, disfrutaremos de algunas de sus obras de mayor renombre de su catálogo pianístico. Nos movemos en el periodo comprendido entre los años 1784 a 1786, años de esplendor de Mozart como compositor y solista de moda. En la época anterior a Mozart convivían diversidad de formas; aún no se había llegado a la convención del *concierto* estructurado en tres movimientos, ni la práctica del rondó final como rasgo casi fijo. Será Mozart quien lleve la forma del *concierto* a su máximo esplen-

dor, destacando los concebidos para piano y orquesta. Un tratamiento del diálogo solista y orquesta hasta entonces no conocido y que dejará su impronta en el devenir del tratamiento orquestal posterior. Los conciertos núm. 21, K 467 y núm. 23, K 488 que hoy escucharemos, compuestos en este periodo, son dos de las mejores muestras del dominio del género que tenía el maestro. Junto a ellos, otra pieza singular, singularísima en el catálogo mozartiano. «Es la mejor que nunca he escrito», dirá Mozart al respecto del quinteto K 452. Un quinteto que se encuentra muy próximo a los brillantes conciertos para piano y orquesta, un *divertimento* aristocrático, altamente expresivo y refinado que conjuga perfectamente las peculiaridades de los cinco instrumentos.

La delicadeza y la naturalidad de las ideas fluyen tranquilamente desde el *Largo* inicial hasta el *Allegretto* final, el diálogo de los instrumentos de viento (oboe, clarinete, trompa y fagot) con el piano hacen del Quinteto K 452 una de las obras más originales de Mozart. El segundo tempo, *Larghetto* en forma de sonata, es un raro milagro que nos regala Mozart, caracterizado por un desarrollo largo en el que el compositor sueña y sueña, a través de curiosas modulaciones donde los vientos crean una masa sonora a modo de atmósfera. La calma cede paso a un *Allegretto* en forma de rondó, inquieto, muy movido, con un estribillo pegadizo y presentado por el piano a solo, que enseguida es recapitulado por los instrumentos de viento.

El Concierto núm. 23 en La mayor se daría a conocer en 1786, si bien, al parecer, permaneció varios años en el tintero del compositor. La esencia de la obra se encuentra próxima a su vena operística, a *Las bodas de Fígaro* (compuesta el mismo año), hecho que se hace patente en el dominio melódico. El segundo tempo es el alma del concierto, un *Adagio* hecho poesía. El ritmo es el de una siciliana (una *forlane* lenta), «complaciente en su desesperación», como diría el compositor francés Oliver Messiaen. Un conturbado pasaje que se abre con una frase simple, pero espiritual, que parece anunciar matices románticos. Finalmente, el *Allegro assai* aparece como una resurrección rítmica al dolor del *Adagio*. Hasta ocho temas en diversas tonalidades

se suceden en este impetuoso colofón al concierto.

Compuesto en 1785, el Concierto núm. 21 en Do mayor es quizás, actualmente, uno de los más famosos de Mozart. Tras la introducción orquestal, un sorprendente nuevo motivo, que no se volverá a repetir en la obra, irrumpe en el piano el primer tempo (*Allegro maestoso*). Le sigue un trino sobre Sol que da pie a la orquesta y con ello el reconocible primer tema. En la exposición se suceden junto a pasajes *cantabiles*, la fluidez y rapidez de pasajes que apuntan ya la futura *cadenza* virtuosa del pianista al final del movimiento. Cabe destacar en el desarrollo el descenso melódico anterior a la recapitulación del tema inicial. En el segundo movimiento, *Andante*, se presenta al piano de forma delicada, dulce, cuidando el brillo de cada nota, como si de la dicción de un texto de un aria de ópera se tratase. Para Messiaen «un maravilloso estado de muerte y resurrección detrás de cada nota». El *Allegro vivace assai* acelera el final de la noche, con una orquestación muy clara, en la que el pianista conduce con optimismo estas páginas finales hacia la coda, de impresión propia, y que ponen fin al concierto.

Un programa clásico entre los clásicos del piano mozartiano, donde podremos sentarnos y disfrutar de la actitud y templanza de Javier Perianes al piano.

Francisco J. Malpica

JAVIER PERIANES

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, su carrera internacional abarca cinco continentes con conciertos que le han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam y Suntory Hall de Tokio. Ha trabajado con maestros como Barrenboim, Dutoit, Mehta, Maazel, Frühbeck de Burgos, Dausgaard, Petrenko, Harding y Temirkanov, entre otros, y ha actuado en festivales como Lucerna, La Roque d’Anthéron, Grafenegg, San Sebastián, Granada y Ravinia.

La temporada 2016-17 de Perianes incluye debuts junto a la Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal, Hamburger Symphoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la Finnish y Swedish Radio symphony orchestras, así como su regreso, entre otras, junto a la BBC Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris y Tampere Philharmonic Orchestra, y giras internacionales con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern y la Orquesta Nacional de España. Recitales recientes y próximos incluyen

actuaciones en Londres, Leipzig, San Petersburgo, París, Miami, Río de Janeiro, Montevideo, Madrid, Barcelona, México, Auckland y Hong Kong, y una gira de conciertos por Norteamérica y Sudamérica.

De su anterior temporada de conciertos destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Chicago, sinfónicas de Boston y Atlanta, Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Frankfurt Radio y Yomiuri Nippon symphony orchestras, London Philharmonic, Bergen Philharmonic y Tonkünstler Orchester, así como un mes de gira con orquestas en Australia, Nueva Zelanda y Singapur.

Perianes es artista exclusivo del sello Harmonia Mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin y Mendelssohn hasta Turina, Granados, Mompou, Falla y Blasco de Nebra. Su álbum con la grabación en vivo del *Concierto* de Grieg y una selección de las *Piezas Líricas* fue unánimemente alabado por la crítica y descrito como «*una nueva referencia*» por la revista Classica, que le otorgó su «Choc»; también mereció las distinciones «Editor’s Choice» de Gramophone y «Maestro» de la revista Pianiste. Esta temporada Perianes vuelve al estudio de grabación para presentar un proyecto dedicado a las sonatas D. 960 y D. 664 de Schubert, y además registrará el Concierto núm. 3 de Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Pablo Heras-Casado.