

## RESOLUCIÓN DEL JURADO DEL I CONCURSO INTERNACIONAL DE ÓPERA 'MOZART' DE GRANADA. SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016, AUDITORIO MANUEL DE FALLA DE GRANADA.

El Jurado del I Concurso Internacional de Ópera Mozart de Granada, reunido en la noche de hoy, sábado 24 de septiembre de 2016, tras la finalización de la fase final, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, y constituido por prestigiosas personalidades del mundo de la ópera, ha estado formado en esta edición por Andrea Marcon (Presidente del Jurado, Director Artístico de la OCG), Giancarlo Andretta (Director Principal Invitado de la OCG), Bernard Foccroulle (Director General del Festival d'Aix-en-Provence), Pablo Heras-Casado (Director Titular de la Orquesta St. Luke's de New York y Director principal invitado del Teatro Real de Madrid), Renaud Loranger (Productor Ejecutivo de Deutsche Grammophon – Universal Music), Leticia Martín Ruiz (Adjunta a la Dirección Artística del Gran Teatro del Liceo), Joan Matabosch (Director Artístico del Teatro Real de Madrid), Antonio Moral (Director del Centro Nacional de Difusión Musical), Kees Vlaardingerbroeck Director Artístico de Zaaterdag Matinée – Concertgebouw Amsterdam), Susanne Schmidt (Bregenzer Festspiele) y Alicia Pire Méndez de Andrés (Secretaria del Concurso, Gerente de la Orquesta Ciudad de Granada), ha acordado otorgar los Premios siguientes, personajes a concurso de la ópera *Così fan tutte* de W.A. Mozart:

### **Ganadores**

Ricardo Fassi (Italia) (Guglielmo, barítono)  
Alicia Amo Prieto (España) (Despina, soprano)  
Karina Demurova (Rusia) (Dorabella, mezzosoprano)  
Berna Perles (España) (Fiordiligi, soprano)

### **Menciones especiales**

David Jiménez Camacho (España) (Guglielmo, barítono)  
Andrés Prunell Vulcano (Uruguay-Italia) (Don Alfonso, bajo)  
Francisco José Crespo (España) (Don Alfonso, bajo)  
Naroa Intxausti Bolunburu (España) (Despina, soprano)  
Inés Ballesteros Bejarano (España) (Despina, soprano)  
Cristina Avilés Fernández (España) (Fiordiligi, soprano)

El Jurado quiere apostar por la continuidad de un proyecto cultural que desde su primera edición apoya de manera firme a las jóvenes voces líricas en el ámbito

internacional, con el deseo de que este proyecto que ahora se inicia continúe durante décadas.