

ocg-once-doce ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

OCG

ocg-once-doce

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

SALVADOR MAS DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

HARRY CHRISTOPHERS PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO



4	el concierto: la otra historia
8	presentación
13	conciertos
31	actividades educativas
33	discografía
36	orquesta ciudad de granada
38	salvador mas
39	coro de la ocg
40	auditorio manuel de falla y taquilla ocg
41	localidades y abonos
44	información de interés
47	la ocg, equipo
48	calendario

el concierto (la otra historia)

Tan claramente demarcado como el antes y el después de Cristo, para nosotros los músicos también existe el antes y el después del concierto. Por la tarde, me siento de hule, luego espuma disolviéndose a soplos de miedo. Tanto me creo artista como rata acorralada (soy reversible). Las horas previas son de hojaldre. Da miedo hasta moverse. Me atormenta un temor ridículo, ¿y qué temor no lo es?, de que el hilo de la memoria se corte como un collar y las perlas musicales se desparramen en mi mente y entonces se plante frente a mí el vacío de la memoria, pesadilla recurrente del músico.

Los rituales: nada de café ni de sexo. La patita de conejo en el bolsillo del frac es im-pres-cin-di-ble.

Al entrar en el camerino veo a los colegas pavoneándose, lustrosos, piruteando Paganinis. Les gotea el alma por los dedos. Todos ocultan con decoro su terror al auditorio. Sin embargo huele a rosario, a ¿por qué yo? y sobre todo a ¿es necesario?

Un rayo atraviesa mi espina dorsal, han dado la señal para entrar al escenario, mi glamoroso infierno. Cómo me gustaría guardarme en el estuche con el chelo hasta el próximo concierto.

Efectuamos una salida parsimoniosa, de efecto. Aplausos por doquier.

Muchos ojos nos observan, la mitad con rimel.

Ciento veinte intérpretes logran ponerse de acuerdo en un la magro, tieso. Somos pastores de música, sacaremos los sonidos a pastar. El director es el perro ovejero. El público se encargará de trasquilar a esas criaturas frondosas y ciertas.

El director baja la batuta: la música no comienza, continúa.

Pincelamos diáfanos capas de sonidos. Unas sobre otras envuelven a la gente, parecen orugas de nácar.

Los miembros de la orquesta, y yo con ellos, ¡qué orgullo!, se mueven en sus asientos con misteriosa coordinación, igual que algas ondulantes en el fondo del mar. ¿Sentimiento colectivo?

La sinfonía termina. Piden más. ¡Otra, otra, bis!

El director esboza una opaca sonrisa. La misericordia está aquí fuera de lugar. Abofetaremos a la muchedumbre a acorde crudo. Les estropearemos su sosiego, embetunándoles los oídos con un popurrí de cantinelas sin freno, ¡y quién les manda a venir! El director, con la batuta–rodillo los amasa a capricho, los evoluciona. El plasma sanguíneo está de marea alta, el público se olea por dentro.

Una pausa general, un respiro, y vemos entonces alzarse lentamente y caminar al animal megalítico, la robusta columna melódica, partiendo de los contrabajos y trombones y avanzando imperturbable en bloques paralelos de terceras.

Los chelos se desmigajan a tresillos. A ellos se acopla el grupo de las lúgubres violas, los gatos negros de la orquesta.

Veinticuatro ya impacientes, arrebatadísimos violines, aúllan erizados, resaltando los claro–oscuros de la obra. Cuando se han desahogado lo suficiente, se consolida una alfombra armónica, y sólo entonces se hace sentir la tersa melodía de un oboe, serena, intensa, dejando expuesta la sempiterna pregunta. Las respuestas podrían ser muchas. Esta vez, como en tantas otras ocasiones, es un sí al unísono. Un incisivo flautín es la cereza que corona este bizcocho armónico. Ahora estamos todos juntos, amalgamados y contentos a más no poder. Somos un tremendo coágulo sonoro.

El director va marcando el decrescendo final, el descenso. El chelo es entonces el tallo que me sostiene.

Un silencio como una cicatriz atraviesa el auditorio de lado a lado.

ISABEL MELLADO (violinista de la OCG)

“El concierto (la otra historia)”

pertenece al libro de cuentos *El perro que comía silencio*

(Editorial Páginas de Espuma, 2011)





ocg-once-doce

Por una parte, no es muy difícil lograr una temporada sinfónica interesante y rica en grandes experiencias musicales: la abundancia del repertorio orquestal permite diseñar innumerables posibilidades de programación. Pero cuando hay que concretarla en la sucesión de conciertos de un año determinado, esa misma riqueza puede llegar a intimidar. La presente temporada, una entre esas opciones inagotables, difícilmente va a decepcionar, por la presencia de muchas de las joyas más conocidas y amadas del repertorio junto a fascinantes novedades por descubrir. Y esto no significa necesariamente música nueva, porque incluso los más grandes compositores tienen sorpresas que ofrecer.

En cualquier caso, abrir la temporada con un concierto dedicado a Mozart y a Beethoven puede ser toda una declaración: la última Sinfonía del compositor de Salzburgo, la llamada *Júpiter*, es en ella misma el resumen más perfecto de toda la grandeza del Clasicismo vienés, pero si complementa el programa el Cuarto Concierto para piano de Beethoven, ese Clasicismo superior se ve abierto a nuevas perspectivas, demostrando que la perfección alcanzada por Mozart y Haydn no agotaba sin embargo las posibilidades de su lenguaje. La obertura para *La clemenza di Tito* nos recordará que la maestría de Mozart en el campo de la ópera no se limita a sus obras más conocidas e interpretadas, más bien vinculadas, por lo menos en parte, con el género cómico, sino que se extiende también sobre el glorioso género de la ópera *seria* [CONCIERTO SINFÓNICO 1].

El primer concierto del breve ciclo de Otoño nos muestra otra cara del sinfonismo Clásico: la lacerante intensidad del estilo *Sturm und Drang* de la

gran Sinfonía en Sol menor de Mozart. Pero esta misma velada permite ver la enorme distancia entre los extremos expresivos del Clasicismo vienés: la Pequeña serenata del mismo Mozart, un milagro en el que se unen la máxima sofisticación estructural con la más accesible comprensibilidad, todo en la misma obra y al mismo tiempo. El programa propone un interesante emparejamiento, al introducir dos obras de Britten, que pueden revelar cómo el espíritu del Clasicismo ha seguido vivo de alguna manera en compositores muy recientes [CONCIERTO DE OTOÑO 1].

El segundo Concierto de otoño lanza su mirada más atrás, a los antecesores inmediatos de ese lenguaje, con una importante presencia de dos de los hijos de Johann Sebastian Bach: Carl Philipp Emanuel, el Bach de Hamburgo y de Berlín, asociado a la *Empfindsamkeit* o estilo de la Sensibilidad, y Johann Christian, el Bach de Londres, cultivador del estilo *galant*. En el programa hay también lugar para música todavía anterior, con la interesante propuesta de un Miguel López instrumentado por Xavier Astor, y para uno de los grandes contemporáneos de Mozart y Haydn, el bohemio Vaňhal [CONCIERTO DE OTOÑO 2].

El Concierto sinfónico 2 une lo mejor del Barroco con lo mejor del Romanticismo alemán. Un gran *Concerto grosso* de Händel y una de las magníficas cuatro oberturas de Bach acompañan a dos grandes obras instrumentales de Wagner y Schumann. Aunque el *Idilio de Sigfrido* nació en la intimidad del hogar de Wagner para una celebración de índole privada, su dimensión de obra maestra indiscutible la ha llevado, con justicia y por suerte, a las salas públicas para disfrute de todos los melómanos. El op. 52 de Schumann, *Obertura, Scherzo y Finale*, es casi una pequeña sinfonía, no muy conocida, y que vale la pena descubrir en el marco de un concierto tan interesante [CONCIERTO SINFÓNICO 2]. Si los conciertos anteriores se han centrado de una manera casi exclusiva en la sólida tradición central austroalemana, la siguiente propuesta, el Concierto sinfónico 3, se abre hacia todas las direcciones europeas: música francesa, italiana, finlandesa y húngara para un programa que tiene el interés de presentar obras de compositores poco habituales en los programas sinfónicos, como Ibert o Wolf-Ferrari [CONCIERTO SINFÓNICO 3].

Una de las más bellas y populares composiciones pianísticas de Debussy, el *Clair de lune* de la *Suite bergamasque*, abre el Concierto sinfónico 4, y lo hace en la atractiva versión orquestal de Caplet, un importante colaborador del compositor. En el programa aparecen también las *Naches en los jardines de España*, la evocación andaluza (en parte granadina) de Falla para piano y orquesta. Estas piezas de naturaleza impresionista pueden parecer alejadas de la Sinfonía de Beethoven que completa el programa, pero hay que tener muy presente que ciertos aspectos de la *Pastorale*, por ejemplo la descripción del río o de los cantos de los pájaros, representan un anticipación de los procedimientos del Impresionismo [CONCIERTO SINFÓNICO 4].

El Concierto sinfónico 5 cumple con la tradición de interpretar las grandes obras corales del Barroco para celebrar la Navidad. En su momento *El*

Mesías de Händel, o en esta ocasión el *Oratorio de Navidad* de Bach permiten gozar de un programa de un grandísimo interés puramente musical, y al mismo tiempo recuperar la dinámica estacional que daba ocasión a la composición e interpretación de obras maestras como éstas en su contexto original. Las grandes dimensiones del oratorio bachiano impiden una presentación completa, pero las Cantatas seleccionadas forman un bloque de una grandeza musical difícilmente igualable [CONCIERTO SINFÓNICO 5].

El Concierto extraordinario 1 representa el primer encuentro de la Orquesta con su público en el nuevo año 2012. Un programa romántico austroalemán celebra esta ocasión, mostrando el talento juvenil de dos de los más grandes prodigios que haya visto jamás el mundo musical. Dos obras de una gran ambición para los adolescentes Schubert y Mendelssohn: la prometedora Tercera Sinfonía del primero y el increíble Octeto del segundo, que se podrá escuchar en su adaptación para orquesta de cuerdas [CONCIERTO EXTRAORDINARIO 1].

Un Romanticismo centroeuropeo más tardío, pero en parte con los mismos protagonistas, caracteriza al Concierto sinfónico 6: la obertura *Las Hébridas* es el resultado del viaje iniciático que Mendelssohn realizó por las Islas británicas e Italia, periplo que señaló su paso al mundo adulto. La acompaña en el programa una de las más grandes Sinfonías de Dvořák, la Séptima, quizás menos popular, pero no menor que la Novena. El concierto es una oportunidad para descubrir a una figura más oculta del Romanticismo alemán, el compositor y violinista Ferdinand David, representado por una de las más importantes obras que se hayan escrito para trombón y orquesta [CONCIERTO SINFÓNICO 6].

Otra Sinfonía de Schubert, en este caso la conocida como *Trágica*, está en el centro del siguiente Concierto sinfónico 7. Este concierto da la bienvenida a la sala sinfónica a Verdi, con su magnífica obertura para *La fuerza del destino*, una demostración de que el interés y el contenido poético de su música no está solamente en lo vocal, sino que brilla igualmente en lo instrumental. Con un giro a otro mundo musical totalmente diferente, el programa contiene también la Novena Sinfonía de Šostakovič, una obra que resultó polémica por su clásica ligereza que sorprendió al régimen soviético, que esperaba que la nueva obra del compositor fuera un canto triunfal a la victoria en la Segunda Guerra Mundial [CONCIERTO SINFÓNICO 7].

La sabiduría polifónica y la maestría incomparable en la música litúrgica de Bach y Mozart se unen en un Concierto extraordinario 2 en el que la Orquesta y el Coro presentarán la *Missa brevis* en Fa mayor del compositor alemán y las *Vesperae solennes de Confessore* del austríaco [CONCIERTO EXTRAORDINARIO 2].

La música nórdica de Sibelius y Rautavaara se contraponen en el Concierto sinfónico 8 a la música francesa (pero con raíces también centroeuropeas) de Honegger. Este programa que abarca todo el siglo XX contrasta con el del Concierto sinfónico 9, que representa un regreso al Clasicismo

dieciochesco [CONCIERTO SINFÓNICO 8]. El *Divertimento* de Haydn y la Sinfonía en La mayor de Mozart (una de sus primeras grandes obras maestras en este género) se unen a la Sinfonía de Pugnani, lo que puede permitir una atractiva búsqueda de los orígenes italianos del lenguaje de Mozart. Y el programa se enriquece con un Concierto para violín de Viotti, un compositor fundamental para el género [CONCIERTO SINFÓNICO 9]. La polifonía hispano-italiana de Tomás Luis de Victoria da comienzo al Concierto sinfónico 10, una propuesta del Coro y la Orquesta que revisa la música polifónica del Renacimiento y el Barroco. Entre otras obras de Bach, Händel y Schütz, el programa incluye la fascinante versión que Bach realizó del muy conocido *Stabat Mater* de Pergolesi [CONCIERTO SINFÓNICO 10].

Otro *Stabat Mater*, en esta ocasión de Vivaldi, aparece en el Concierto sinfónico 11, en compañía de grandes Sinfonías del Clasicismo vienés: la *Trauersymphonie* de Haydn y la *Haffner* de Mozart [CONCIERTO SINFÓNICO 11]. La Nueva escuela alemana de Wagner y Liszt y la Música rusa se dan la mano en el Concierto sinfónico 12. La formidable obertura que Wagner escribió para *Tannhäuser* es seguida por una obra poco conocida de Liszt, *À la Chapelle Sixtine*. El compositor, que pasó largos períodos en el Vaticano, quiso evocar musicalmente la Capilla Sixtina a través de su más famosa anécdota musical, uniendo citas del *Miserere* de Allegri y el *Ave verum* de Mozart. Las obras de Rimskij-Korsakov y Stravinski que completan el concierto muestran la continuidad entre la escuela del Grupo de los Cinco y las vanguardias europeas de principios del siglo XX, de las que Stravinski fue una figura fundamental [CONCIERTO SINFÓNICO 12].

La Música inglesa se impone en el Concierto sinfónico 13, con obras que definen su evolución desde principios del siglo XX, con Britten, hasta la misma actualidad, con Malcolm Arnold y Jon Lord [CONCIERTO SINFÓNICO 13].

Todavía quedará un Concierto extraordinario 3 antes de dar por terminada la temporada. Para cerrarla de manera adecuada, se contará con una obra que puede considerarse como un gran resumen final de la tradición sinfónica autoalemana, la Cuarta de Brahms. Pero en el programa también habrá lugar para la maestría y el encanto de la música de Mendelssohn para el *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare. Y también para una obra poco habitual, la Sardana *Empúries* de Eduard Toldrà, una prueba de que este compositor catalán es uno de los más grandes creadores de la Música española del siglo XX [CONCIERTO EXTRAORDINARIO 3].



conciertos temporada ocg-once-doce

viernes 30 septiembre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 1

Wolfgang Amadé MOZART *La clemenza di Tito*, obertura

Ludwig van BEETHOVEN Concierto núm. 4 para piano y orquesta
en Sol mayor, op. 58

Wolfgang Amadé MOZART Sinfonía núm. 41 en Do mayor, KV 551, "Júpiter"

Vestard Shimkus piano

MANUEL HERNÁNDEZ SILVA director

Con la colaboración del

MCB Concursa
Internacional
de Música
Maria Canals


FUNDACION JESÚS SERRA
Grupo  CATALANA
OCCIDENTE

viernes 7 octubre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO DE OTOÑO 1

Wolfgang Amadé MOZART *Eine kleine Nachtmusik* (Pequeña serenata)
en Sol mayor, KV 525

Benjamin BRITTEN Variaciones sobre un tema de Frank Bridge
para cuerda, op. 10

Benjamin BRITTEN Preludio y fuga para cuerda, op. 29

Wolfgang Amadé MOZART Sinfonía núm. 40 en Sol menor, KV 550

HARRY CHRISTOPHERS director

viernes 21 octubre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO DE OTOÑO 2

Johann Christian BACH Sinfonía en Mi bemol mayor, op. 9, núm. 2, W.C18

Miguel LÓPEZ Llano II para cuerdas y continuo en Sol menor
(instrumentación Xavier Astor)

Jan Křtitel VAÑHAL Concierto para contrabajo y orquesta en Re mayor

Carl Philipp Emanuel BACH Sinfonía en Do mayor, W 182/3

Johann Christian BACH Sinfonía en Re mayor, op. 18, núm. 6, W.XC1

Stephan Buck contrabajo

BARRY SARGENT director

viernes 28 octubre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 2

- Georg Friedrich HÄNDEL** Concerto grosso en Si menor, op. 6 / 12, HWV 330
Johann Sebastian BACH Obertura (Suite orquestal) núm. 1 en Do mayor, BWV 1066
Richard WAGNER *Siegfried Idyll* (Idilio de Sigfrido), WWV 103
Robert SCHUMANN Obertura, Scherzo y Finale, op. 52

SALVADOR MAS director

viernes 11 noviembre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 3

sábado 12 noviembre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

SÁBADO SINFÓNICO 1

- Jacques IBERT** *Hommage à Mozart*, rondó
Jean SIBELIUS *Valse triste*, música de escena para *Koulema*
 (La muerte) de Arvid Jänfelfelt, op. 44/1
Ermanno WOLFF-FERRARI Concertino en La bemol mayor para corno inglés
 y pequeña orquesta, op. 34
Zoltán KODÁLY *Nyári este* (Anochecer de verano)
Zoltán KODÁLY *Danzas de Galanta*

José Antonio Masmano corno inglés
 PETER CSABA director

domingo 20 noviembre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

CONCIERTO FAMILIAR 1

Concierto sin intermedio, recomendado a partir de 5 años

LA PRINCESA DE LA LUNA

Takashi MATSUOKA

Taketori monogatari (La Princesa de la Luna)

Ana López narradora

Luis Manuel magia y teatro de sombras

Cristina Granero vestuario

Isabel Maynés arpa

Joaquín Osca fagot y contrafagot

viernes 25 noviembre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 4

XVII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Claude DEBUSSY

Clair de lune, de la *Suite bergamasque* para piano
(orq. André Caplet)

Manuel de FALLA

Noches en los jardines de España, impresiones
sinfónicas para piano y orquesta
(versión para orquesta de cámara)

Ludwig van BEETHOVEN Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, "Pastorale", op. 68

Martina Fijjak piano

ALEJANDRO POSADA director

Con el patrocinio de





viernes 16 diciembre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 5

sábado 17 diciembre 2011 Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

SÁBADO SINFÓNICO 2

CONCIERTOS DE NAVIDAD

Johann Sebastian BACH

Weihnachts-Oratorium (Oratorio de Navidad), BWV 248 (cantantas 1-4)

Christine Wolff soprano

Anna Zander contralto

Eric Stoklossa tenor

Günter Haumer bajo

Capilla Musical de Granada (Ana M^a Fernández dtora.)

Coral Lauda (Pilar Martín dtora.)

Coro Ciudad de la Alhambra (Elena Peinado dtora.)

Coro de la Universidad de Jaén (Mercedes Castillo dtora.)

Coro Manuel de Falla (Carmen Arroyo dtora.)

Coro María Briz (José Martín dtor.)

Orfeón de Granada (Héctor E. Márquez dtor.)

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

(Daniel Mestre director)

SALVADOR MAS director

CONCIERTOS en Convenio



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Obra Social
Fundación "la Caixa"

CONSORCIO
GRANADA
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Excmo. Diputación
Provincial de Granada

viernes 13 enero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 1

Felix MENDELSSOHN Octeto en Mi bemol mayor, op. 20
(versión para orquesta de cuerda)

Franz SCHUBERT Sinfonía núm. 3 en Re mayor, D 200

SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de



domingo 22 enero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

CONCIERTO FAMILIAR 2

Concierto sin intermedio, recomendado a partir de 6 años

PAPAGENO BUSCA NOVIA

Arias, dúos y marchas de óperas de W. A. Mozart

*Las bodas de Figaro, Così fan tutte,
Don Giovanni, La flauta mágica...*

David Gascón baritono

Verónica Plata soprano

Inmaculada Sánchez mezzosoprano

Miquel DescLOT traducción

Teatro del Liceo y Escénica (Centro de estudios escénicos de Andalucía) vestuario

Carmen Huete guión

Larisa Ramos presentación

IGNACIO GARCÍA VIDAL director

Producción OCG

Con la colaboración del

Aula de Canto del Conservatorio Superior
de Música "Victoria Eugenia" de Granada

viernes 27 enero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 6

sábado 28 enero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

SÁBADO SINFÓNICO 3

Felix MENDELSSOHN *Die Hebriden oder Die Fingalshöhle*
(Las Hébridas o La gruta de Fingal), obertura

Ferdinand DAVID Concertino en Mi bemol mayor para trombón y orquesta, op. 4

Antonín DVOŘÁK Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70

Santiago Novoa trombón
PABLO GONZÁLEZ director

Con el patrocinio de



viernes 3 febrero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 7

Giuseppe VERDI *La forza del destino*, obertura

Franz SCHUBERT Sinfonía núm. 4 en Do menor, D 417, "Trágica"

Dimitrij ŠOSTAKOVIČ Sinfonía núm. 9 en Mi bemol mayor, op. 70

PABLO HERAS-CASADO director



viernes 10 febrero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 2

Johann Sebastian BACH *Missa brevis* en Fa mayor, BWV 233

Wolfgang Amadé MOZART *Vesperae solennes de Confessore*
(Vísperas solemnes del Confesor), en Do mayor, KV 339

Ximena Agurto soprano

Cristina Segura contralto

David Fernández tenor

Josep-Ramon Olivé bajo

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

(Daniel Mestre director)

SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de



viernes 17 febrero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 8

Einjuhani RAUTAVAARA *Lintukoto* (La isla de la dicha)

Jean SIBELIUS *Pelléas et Mélisande*, música de escena
para el drama de Maurice Maeterlink, op. 46

Arthur HONEGGER Sinfonía núm. 4, "Deliciae Basilienses"

MICHAL NESTEROWICZ director

viernes 24 febrero 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 9

- Franz Joseph HAYDN** Divertimento en Re mayor para cuerdas y clave
Wolfgang Amadé MOZART Sinfonía núm. 21 en La mayor, KV 134
Gaetano PUGNANI Sinfonía en Si bemol mayor
Giovanni Battista VIOTTI Concierto para violín núm. 23 en Sol mayor

FABIO BIONDI violín y director

Con el patrocinio de



viernes 9 marzo 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 10

- Tomás Luis de VICTORIA** *Ave Maria gratia plena*, antífona a 8
Heinrich SCHÜTZ *Selig sind die Toten* (Benditos los muertos),
 motete a 6 y bajo continuo, SWV 391
Johann Sebastian BACH /
Giovanni Baptista PERGOLESÌ *Tilge, Höchster, meine Sünden*
 (Borra, Altísimo, mis pecados) salmo 51, BWV 1083/1
 (adaptación del *Stabat Mater* de Pergolesi)
Johann Sebastian BACH *Ich bin vergnügt mit meinem Glücke*
 (Me siento contento con mi suerte),
 cantata de septuagésima, BWV 84
Georg Friedrich HÄNDEL *Dixit Dominus*, salmo 109, HWV 232

Ulrike Haller soprano

José Antonio Masmano oboe

Peter Biely violín

Coro de la OCG

Conjunto Barroco de la OCG (con instrumentos de época)

DANIEL MESTRE director

viernes 23 marzo 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 11

sábado 24 marzo 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

SÁBADO SINFÓNICO 4

Joseph HAYDN

Sinfonía en Mi menor, Hob.I./44,
"Trauersymphonie" (Sinfonía del dolor)

Antonio VIVALDI

Stabat Mater, secuencia en Fa menor
para contralto, cuerda y bajo continuo, RV 621

Wolfgang Amadé MOZART

Sinfonía núm. 35 en Re mayor, KV 385, "Haffner"

Carlos Mena contratenor
ANDREA MARCON director

Con el patrocinio de





viernes 30 marzo 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 12

sábado 31 marzo 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

SÁBADO SINFÓNICO 5

Richard WAGNER

Tannhäuser, obertura

Franz LISZT

À la Chapelle Sixtine (A la Capilla Sixtina),
fantasía orquestal sobre el *Miserere* de Allegri
y el *Ave verum corpus* de Mozart

Nicolaj RIMSKIJ-KORSAKOV

La Grand Pâque Russe (La gran Pascua rusa), obertura

Igor STRAVINSKI

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)

Joven Academia de la OCG

(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

KARL ANTON RICKENBACHER director

Con el patrocinio de



domingo 1 abril 2012 Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

CONCIERTO FAMILIAR 3

Concierto sin intermedio, recomendado a partir de 7 años

EL PÁJARO DE FUEGO

Igor STRAVINSKI

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)

Carmen Santonja, cuento

Joven Academia de la OCG

(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

KARL ANTON RICKENBACHER director

sábado 21 abril 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 13

Concierto para piano a determinar

Malcom ARNOLD Sinfonietta núm. 1

Jon LORD M.A.s.q.u.e. (de *Disguises*) para orquesta de cuerda
(Dedicada a Malcom Arnold. Estreno en España)

Benjamin BRITTEN Suite on English Folk Tunes (A time there was...), op. 90

Ganador del 54 Concurso Internacional de Piano de Jaén, piano solista

PAUL MANN director

Con la colaboración de



viernes 27 abril 2012 Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 3

Eduard TOLDRÀ *Empúries*, sardana para orquesta

Felix MENDELSSOHN *Ein Sommernachtstraum* (El sueño de una noche de verano), obertura y cuatro entreactos, op. 61/1, 5, 7 y 9

Johannes BRAHMS Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98

SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de



domingo 20 mayo 2012 Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

CONCIERTO FAMILIAR 4

Concierto sin intermedio, recomendado a partir de 5 años

CÓRPOREL

Música para percusión y expresión corporal

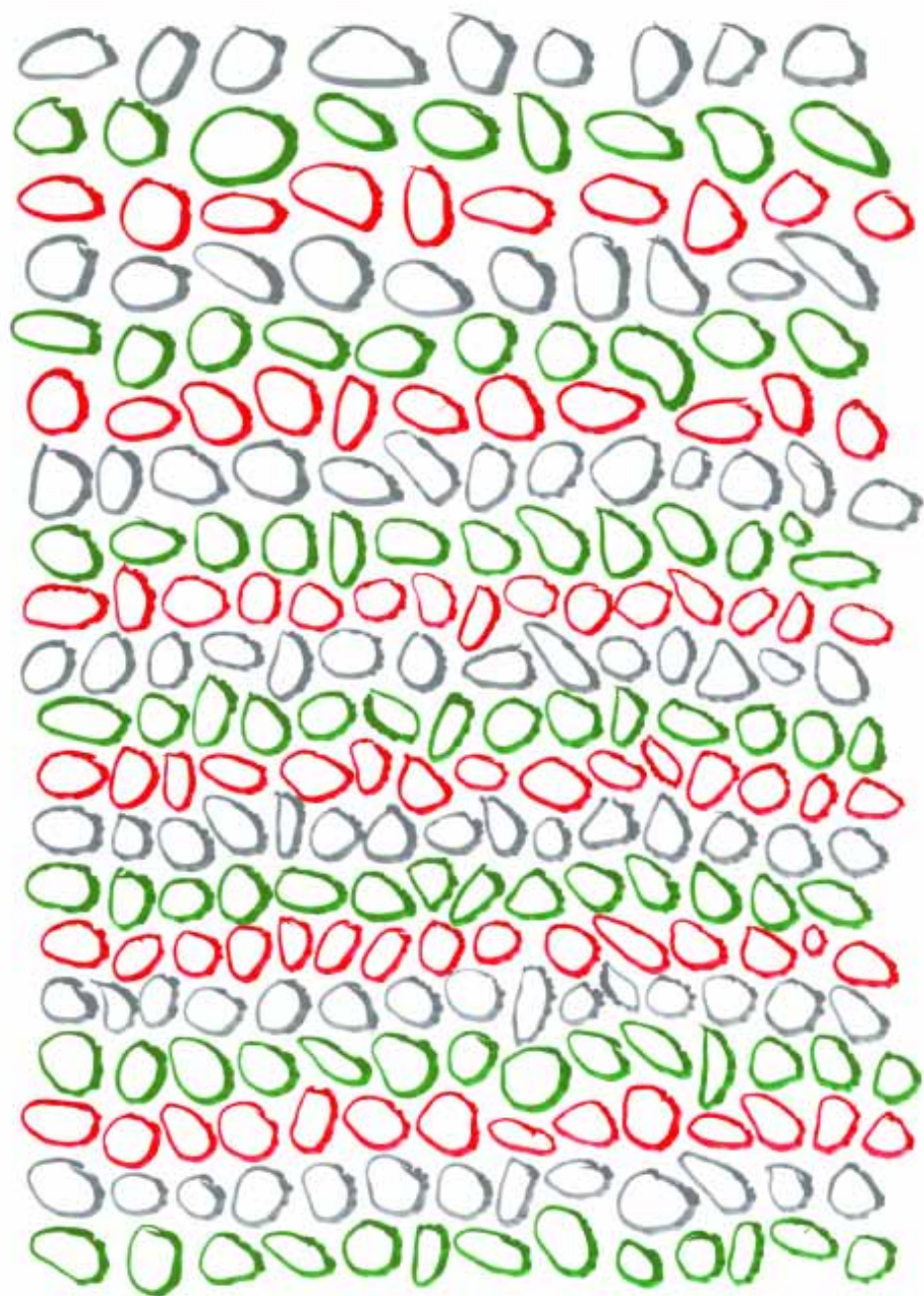
Elena Iruela iluminación y sonido

Elisa Torre coreografía

MINTAKA Percusión (Jaume Esteve y Noelia Arco)

Con la colaboración del
Departamento de Educación Física y Deportiva de la
Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
de la Universidad de Granada





actividades educativas de la ocg

La OCG, fiel una temporada más a su compromiso con la educación, ofrece de nuevo sus diferentes actividades educativas a niños y jóvenes, docentes, familias y adultos en general: Conciertos Familiares, Conciertos Didácticos, Cursos de formación del profesorado, Ensayos Abiertos y el taller orquestal Joven Academia. La Música, la mejor Música, la verdadera protagonista, volverá a estar presente con la Orquesta en el Auditorio Manuel de Falla.

Todas las actividades, excepto los Conciertos familiares, requieren inscripción previa y confirmación de la misma. Para mayor información y descarga de las inscripciones y solicitudes correspondientes puede hacerlo a través de [www.orquestaciudadgranada.es/actividades educativas](http://www.orquestaciudadgranada.es/actividades_educativas)

Pueden consultar las Actividades Educativas 2011–12 en la web www.orquestaciudadgranada.es, y en el folleto propio disponible en la Taquilla de la OCG (Corral del Carbón, tel. 958 22 11 44).



discografía



Joaquín Turina (vol. I)

Danzas gitanas, op. 55
Rapsodia sinfónica, op. 66
Tema y variaciones, op. 100
Serenata, op. 87
Oración del torero, op. 34

Ricardo Requejo piano
Gabiella Dall'Olio arpa

OCG
JUAN DE UDAETA director



Joaquín Turina (vol. II)

Primavera sevillana
Navidad, op. 16
Evangelio, op. 12
Preludio, de la Fantasía
sobre cinco notas, op. 83
Danzas fantásticas, op. 22

OCG
JUAN DE UDAETA director

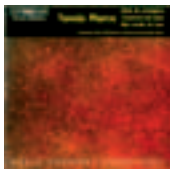
CLAVES, 1993



Alhambrismo sinfónico

R. Chapí, Fantasía morisca /
Los gnomos de la Alhambra
J. Monasterio, Adiós a la
Alhambra
M. Carreras, Al pie de la reja
T. Bretón, En la Alhambra

OCG
JUAN DE UDAETA director
DS-0107, MÚSICA DE ANDALUCÍA.
ALMAVIVA
DOCUMENTOS SONOROS DEL
PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA.
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
DE ANDALUCÍA, 1993



Tomás Marco

Árbol de arcángeles
Concierto del alma
Ojos verdes de luna

María José Montiel soprano
Víctor Martín violín

OCG
JOSEP PONS director

CD BIS 811, 1997
Premio CD Compact 1997



Manuel de Falla

El sombrero de tres picos
Noches en los jardines de
España

Josep Colom piano

OCG
JOSEP PONS director
HARMONIA MUNDI, HMC 901606, 1998

Choc de la Musique
Choc de l'année, 1997
Un événement ffff-Télérama
Diapason d'Or
Notado 10



Manuel de Falla

La vida breve

Inmaculada Egido, Antonio
Ordóñez, Mabel Perelstein,
Enrique Baquerizo, Víctor
Torres, Mariola Cantarero,
Octavio Arévalo, El Polaco,
Miguel Ochando.
Coro de Valencia
(Dir.: Francisco Perales)

OCG
JOSEP PONS director

HARMONIA MUNDI, HMC 901657, 1999

Ópera Internacional: ****



Gaetano Donizetti

Alahor in Granata

Simone Alaimo, Patrizia Pace,
Vivica Genaux, Juan Diego Florez,
Soraya Chaves, Rubén Amoretti
Coro del Teatro de la
Maestranza

OCG

JOSEP PONS director

DS-0125, MÚSICA DE ANDALUCÍA.

ALMAVIVA

DOCUMENTOS SONOROS DEL

PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

DE ANDALUCÍA, 1999

Primera grabación mundial

Premio de la Asociación de Empresas
Discográficas de Andalucía



Georges Bizet

L'Arlésienne

(suites 1 y 2)

Sinfonía en Do mayor

OCG

JOSEP PONS director

HARMONIA MUNDI, HMC 901675
2000



Compositores andaluces después de Falla

Obras de M. Castillo,
F. Guerrero y R. Díaz

OCG

JOSEP PONS director

DS-0129, MÚSICA DE ANDALUCÍA.

ALMAVIVA

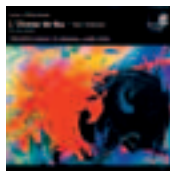
DOCUMENTOS SONOROS DEL

PATRIMONIO MUSICAL DE

ANDALUCÍA.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

MUSICAL DE ANDALUCÍA, 2000



Igor Stravinski

El pájaro de fuego

(1945)

Juego de cartas

OCG

JOSEP PONS director

HARMONIA MUNDI, HMC 901728
2001

Stern des Monats-

Fonoforum

Un événement ffff de

Télérama

CD of the Month de

Gramophone



Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez

Fantasia para un

gentilhombre

Música para un jardín

Tres viejos aires de

danza

Marcos Socías guitarra

OCG

JOSEP PONS director

HARMONIA MUNDI, HMC 901764,
2002

10 de Répertoire



Kurt Weill

Ana Belén y Miguel Ríos

cantan a Kurt Weill

junto a la Orquesta Ciudad

de Granada, dirigidos por

Josep Pons

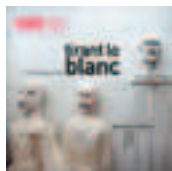
Ana Belén, Miguel Ríos

Lluís Vidal Trío

OCG

JOSEP PONS director

BMG ESPAÑA / RCA 74321 692732, 1999



Tirant lo Blanc

Cantata para coro infantil, narrador y orquesta

música de
Antoni Ros Marbà /
texto de Núria Albó

Coro infantil de 1.400
voces de Granada, Almería,
Córdoba, Málaga, Canarias,
Cataluña y Madrid
Richard Nother la voz del rey
Enrique Agustín Martínez
narrador

OCG
JOSEP CABALLÉ-DOMÈNECH
director

Grabación en directo del
Concierto Familiar V de la
Temporada 2002-2003
de la Orquesta Ciudad de
Granada, celebrado el
domingo día 8 de junio de
2003 en el Palacio de los
Deportes de Granada.

Producciones Peligrosas,
2003



Albeto Ginastera

Estancia
Variaciones
concertantes
Concierto para arpa
Obertura para el
Fausto criollo

Magdalena Barrera arpa
OCG
JOSEP PONS director
HARMONIA MUNDI, HMC
901808, 2003,



Nino Rota

Suite La Strada
Danzas de Il
Gattopardo
Concierto soirée para
piano y orquesta

Benedetto Lupo piano
OCG
JOSEP PONS director
HARMONIA MUNDI, HMC
901864, 2005

Diapason d'Or
Luister 10
Classique d'Or RTL
ClassicsToday.com
Bayerischer Rundfunk
Hessischer Rundfunk



Ángel Arteaga

Retrato

María José Sánchez
soprano
Isabel Maynés arpa
Ana Gujjarro piano
Juan Carlos Chornet
flauta

OCG
JOSÉ LUIS TEMES director
VERSO, 2006
Primera grabación mundial



Manuel García

El poeta calculista
(ópera en 1 Acto)
El majo y la maja
La declaración

Ruth Rosique soprano
Mark Tucker tenor

OCG
ANDREA MARCON director
DS-014, Música de Andalucía.
Almaviva
DOCUMENTOS SONOROS
DEL PATRIMONIO MUSICAL
DE ANDALUCÍA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
MUSICAL DE ANDALUCÍA

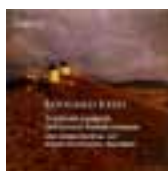


Lorenzo Palomo

Cantos del alma
Sinfonía a Granada

María Bayo soprano
José Luis Estellés clarinete
Vicente Coves guitarra
Luis García Montero
narrador

OCG
JEAN-JACQUES KANTOROW
director
NAXOS, 2008



Édouard Lalo

Concierto para violín
y orquesta
Sinfonía española
Fantasía noruega

Jean-Jacques Kantorow
violín

OCG
KEES BAKELS director
BIS RECORDS-CD-1680,
2009

orquesta ciudad de granada



S. M. LA REINA Presidencia de Honor
SALVADOR MAS Director titular y artístico
Harry Christophers Principal director invitado

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del **Consortio Granada para la Música**, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada. Cuenta, asimismo, con CajaGranada como entidad protectora. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons, y de 2004 a 2008 por Jean-Jacques Kantorow. Desde la temporada 2008/09 es Salvador Mas Conde quien ocupa este cargo.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia (1998), Alemania (2001 y 2004) y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y público, resaltando su imponente personalidad artística: Berlín, Frankfurt, Colonia, Viena, Hannover, Manchester, Birmingham...

Plácido Domingo, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y *Sinfonía en Do*, Stravinsky, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*, Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, Tomás Marco, Kurt Weil, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), y la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

salvador mas conde

Director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada



Nacido en Barcelona, se formó musicalmente en su ciudad, en la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio Superior de Música. Simultáneamente cursó estudios de filología románica en la Universidad Autónoma de Barcelona. Becado por la Fundación Juan March y el Ministerio de Ciencia e Investigación austriaco, cursó dirección orquestal y coral con Hans Swarowsky, Karl Österreicher, Otmar Suitner y Günter Theuring en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, donde se graduó con las máximas calificaciones. Realizó también estudios en Salzburgo con Bruno Maderna y con Franco Ferrara en Siena.

Galardonado por la Fundación Española de la Vocación, por el Ministerio de Ciencia e Investigación austriaco y en el Segundo Concurso Internacional Hans Swarowsky de Directores de Orquesta (Viena), Salvador Mas inició su carrera profesional en la Ópera de Maguncia, fue nombrado director de la Orquesta Ciudad de Barcelona, principal director invitado de la misma y posteriormente director del Orfeo Català. Asimismo, tuvo también a su cargo como profesor extraordinario la clase de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Desde 1999 dirige en Viena la clase de Dirección de Orquesta de los Wiener Meisterkurse, y hasta 2009 ha sido director de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC).

Además de dirigir las principales orquestas españolas, ha sido también invitado con regularidad en Austria, Bélgica, Canadá, Israel, Japón, México, Polonia y, periódicamente, por las orquestas de la Radio de Berlín, Leipzig y Saarbrücken, así como la Orquesta Filarmónica de Munich. Ha sido director de la Orquesta Filarmónica de Wüttemberg, en Reutlingen (Alemania), de la Orquesta Sinfónica de Limburgo, en Maastricht (Países Bajos), y director titular de la Orquesta Sinfónica y del Coro de Düsseldorf (Alemania) y de la Orquesta de Cámara de Israel.

coro de la ocg

DANIEL MESTRE Director



Fundado por una treintena de voces, en su gran mayoría de Granada, se presentó públicamente en junio de 2004, con un concierto en el que junto a la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, interpretó obras de Juan Alfonso García, Benjamin Britten y Johann S. Bach.

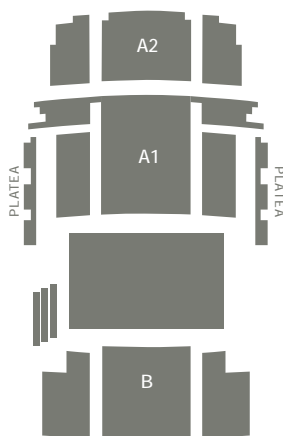
Desde entonces ha interpretado algunas de las más grandes obras del repertorio coral, como *Requiem* de Fauré, la Sinfonía núm. 2 *Lobgesang* de Mendelssohn, *Misa de la Coronación* y *Requiem* de Mozart, obras de Tallis y Vaughan Williams, *El Mesías* participativo de Händel, en los conciertos de Navidad de la OCG 2005, 2006, 2007 y 2008, *La Pasión según San Juan* bajo la dirección de Harry Christophers, *Cristo en el monte de los olivos* dirigido por Tuomas Ollila–Hannikaunen, *La infancia de Cristo* de Hector Berlioz, etc. Entre sus actuaciones destacan el concierto inaugural de la edición 2007 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la producción operística // *Califfo di Bagdad*, de Manuel García, bajo la dirección de Christophe Rousset junto a Les Talens Lyriques, producción que también interpretó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Palau de la Música de Barcelona. (... *inapelable por su contundencia el joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada*. La Vanguardia, 30 de junio 2007), y cuya grabación para Archiv ha merecido el Premio CD Compact 2009 (Recuperación patrimonio histórico musical); ha participado, igualmente, en las ediciones 2008 y 2009, en ésta última junto a la OCG y la soprano Mariola Cantarero dirigidos por David Parry. Su participación en 2011 junto a Schleswig–Holstein Festival Orchestra & Choir Lübeck, dirigidos por Christoph Eschenbach, interpretando la Sinfonía núm. 2 de Mahler ha sido calificada de apoteósica. Junto a la Orquesta Ciudad de Granada participa en numerosos conciertos a lo largo de su temporada.

Desde enero de 2006 su director es Daniel Mestre, quien sustituyó a su primera directora, Mireia Barrera.

ocg-once-doce

auditorio manuel de falla

Paseo de los Mártires s/n
18009 Granada
Tel. 958 22 00 22
Fax: 958 22 23 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es



taquilla ocg

CORRAL DEL CARBÓN
C/ Mariana Pineda s/n
18009 Granada
Horario: de 12 a 14 h y de 17 a 19 h,
de lunes a viernes; sábados, de 12 a 14 h
(excepto festivos y sólo cuando haya
conciertos en sábado y/o domingo)

Información y reservas 958 22 11 44
taquilla@orquestaciudadgranada.es

Y una hora antes de cada concierto
en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla
si hubiera disponibles.
Durante el mes de julio la Taquilla estará
abierta de 10 a 14 h.



Fotografía: Beatriz González

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**
Corral del Carbón (C/ Mariana Pineda s/n)
Apartado de Correos 748, 18080 Granada

abonos, series y tarifas

	ABONO TEMPORADA	ABONO SERIE A	ABONO SERIE B	ABONO SERIE C	ABONO SERIE D	ABONO SERIE S
SEPTIEMBRE		Sinfónico 1	>	>	>	>
OCTUBRE	Otoño 1	>	Otoño 1	>	>	>
	Otoño 2	>	Otoño 2	>	>	>
	Sinfónico 2	>	>	>	>	>
NOVIEMBRE	Sinfónico 3	>	>	>	>	>
	Sábado 1	>	>	>	Familiar 1	>
	>	>	>	>	>	Sábado 1
	Sinfónico 4	>	>	>	>	>
DICIEMBRE	Sinfónico 5	>	>	>	>	>
	Sábado 2	>	>	>	>	>
ENERO	Extraordinario 1	>	>	Extraordinario 1	>	>
	>	>	>	>	Familiar 2	>
	Sinfónico 6	>	>	>	>	>
	Sábado 3	>	>	>	>	Sábado 3
FEBRERO	Sinfónico 7	>	>	>	>	>
	Extraordinario 2	>	>	Extraordinario 2	>	>
	Sinfónico 8	>	>	>	>	>
	Sinfónico 9	>	>	>	>	>
MARZO	Sinfónico 10	>	>	>	>	>
	Sinfónico 11	>	>	>	>	>
	Sábado 4	>	>	>	>	Sábado 4
	Sinfónico 12	>	>	>	>	>
	Sábado 5	>	>	>	>	Sábado 5
ABRIL	>	>	>	>	Familiar 3	>
	Sinfónico 13	>	>	>	>	>
	Extraordinario 3	>	>	Extraordinario 3	>	>
MAYO	>	>	>	>	Familiar 4	>
tarifas entradas		tarifa 1	tarifa 1	tarifa 1	tarifa 2	tarifa 1
sueltas						

localidades

desde el 26 de septiembre 2011

	Platea	Sala A1	Sala A2	Sala B
TARIFA 1	25 €	21 €	17 €	14 €
TARIFA 2	6 €	6 €	6 €	6 €

TARIFA 1 Conciertos de otoño (Serie B), sinfónicos (Serie A),
extraordinarios (Serie C) y sábados sinfónicos (Serie S)

TARIFA 2 Conciertos familiares (Serie D)

DESCUENTOS

5 % para estudiantes universitarios, menores de 25 años y mayores de 65 años.

Los descuentos sobre el precio de la localidad suelta sólo serán aplicables cuando la adquisición de la entrada se haga en la Taquilla de la OCG (Corral del Carbón) en su horario habitual, nunca en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla. Para ello será imprescindible adjuntar fotocopia de la documentación acreditativa, pudiendo ser requerida ésta a la entrada del concierto.

El número de localidades destinadas a descuentos es limitado.

Los Conciertos Familiares no están sujetos a ningún tipo de descuento.

GRUPOS

Existen precios especiales para grupos de alumnos de ESO, Bachillerato, Conservatorios, Escuelas de Música y Educación de Adultos.

Mínimo de quince alumnos con profesores y/o tutores acompañantes.

Estos precios se aplicarán sólo en la **sala B del Auditorio Manuel de Falla**.

El número de localidades destinadas a grupos es limitado (consultar condiciones en la Taquilla de la OCG).

No aplicables a los Conciertos Familiares.

abonos

Ser abonado de la OCG es la forma más cómoda, fácil y económica de ser participe de sus conciertos. Es **cómoda** porque una sola gestión al año le asegura la disponibilidad, durante toda la temporada, del mismo asiento en cada concierto y, más aún, le da prioridad para el abono de la temporada siguiente conservándole, si lo desea, la misma localidad de la que disfrutaba. Es **fácil** porque no tiene que desplazarse a nuestras taquillas: si lo desea lo enviamos a su domicilio, o lo recoge en el Auditorio antes del primer concierto al que asista, o nos sugiere otra solución que se adapte más a sus necesidades. Es **económica** porque no hay mayor descuento que el que se obtiene a través de un abono, cuyo pago, además, podrá fraccionar.

RENOVACIÓN DE ABONOS (sólo antiguos abonados)

I. Del 20 de junio al 27 de julio 2011

II. Del 5 al 13 de septiembre 2011

Nuevos abonos desde el 14 al 20 de septiembre 2011

ABONO TEMPORADA 18 conciertos

(2 Conciertos de otoño, 13 Conciertos sinfónicos, 3 Conciertos extraordinarios)

ABONO SERIE A: 13 Conciertos sinfónicos

ABONO SERIE B: 2 Conciertos de otoño

ABONO SERIE C: 3 Conciertos extraordinarios

ABONO SERIE S: 5 Conciertos sábados sinfónicos

ABONO SERIE D: 4 Conciertos familiares

	ABONOS	TEMPORADA	SERIE A	SERIES B	SERIE C	SERIE D	SERIE S
Auditorio Manuel de Falla	Platea	292,50 €	227,50 €	37,50 €	56,25 €	18,00 €	93,75 €
	Sala A1	245,70 €	191,10 €	31,50 €	47,25 €	18,00 €	78,75 €
	Sala A2	198,90 €	154,70 €	25,50 €	38,25 €	18,00 €	63,75 €
	Sala B	163,80 €	127,40 €	21,00 €	31,50 €	18,00 €	52,50 €

ABONOS ESPECIALES

Estudiantes universitarios, menores de 25 y mayores de 65 años

	ABONOS	TEMPORADA	SERIE A	SERIES B	SERIE C	SERIE D	SERIE S
Auditorio Manuel de Falla	Platea	270,00 €	211,25 €	35,00 €	52,50 €	16,80 €	87,50 €
	Sala A1	226,80 €	177,45 €	29,40 €	44,10 €	16,80 €	73,50 €
	Sala A2	183,60 €	143,65 €	23,80 €	35,70 €	16,80 €	59,50 €
	Sala B	151,20 €	118,30 €	19,60 €	29,40 €	16,80 €	49,00 €

NOTA: La adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

información de interés

NORMAS GENERALES

Todos los programas, fechas, intérpretes y horarios pueden verse afectados por modificaciones de fuerza mayor y se anunciarán con la mayor antelación posible. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados se devolverá a los abonados la fracción del abono adquirido y al público en general el importe de la localidad. Si una vez comenzado el concierto, éste hubiera de verse suspendido por causas ajenas a la organización no se procederá a la devolución del importe de la localidad o a la fracción del abono. Si no pudiera llevarse a cabo el concierto en la fecha prevista, la organización podrá señalar nuevo día y hora para su celebración, siendo válida esa misma entrada para la fecha definitiva. Sólo se admitirán devoluciones de localidades por cambios de fechas o modificaciones sustanciales del programa. Tras la adquisición de su entrada compruebe los datos contenidos en ella; una vez retirada de Taquilla no se admitirán cambios ni devoluciones. La organización no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

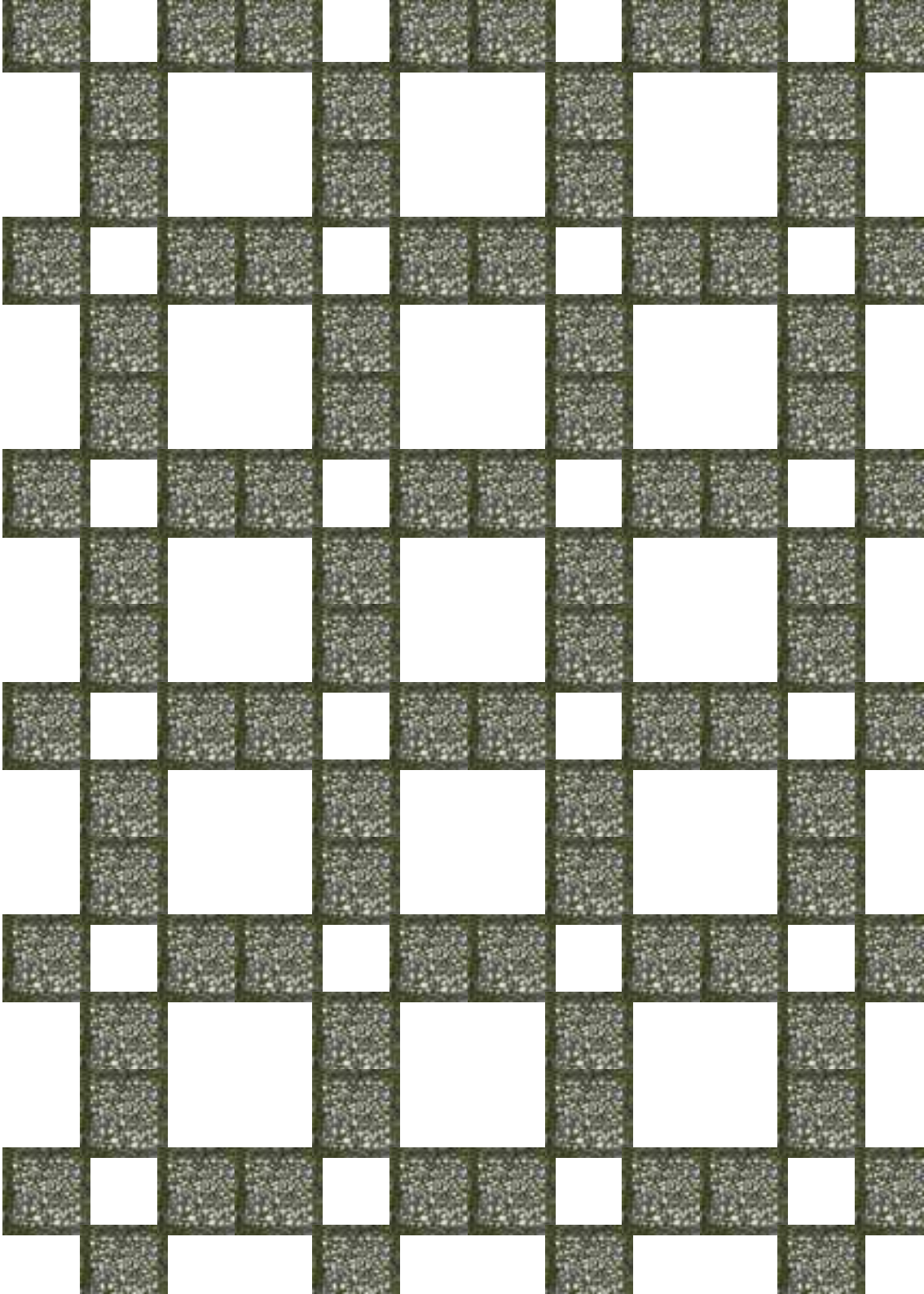
Todos los conciertos comenzarán puntualmente y las puertas de acceso a las salas se abrirán 20 minutos antes del comienzo del concierto. Una vez comenzado éste sólo se permitirá la entrada a la sala durante los descansos.

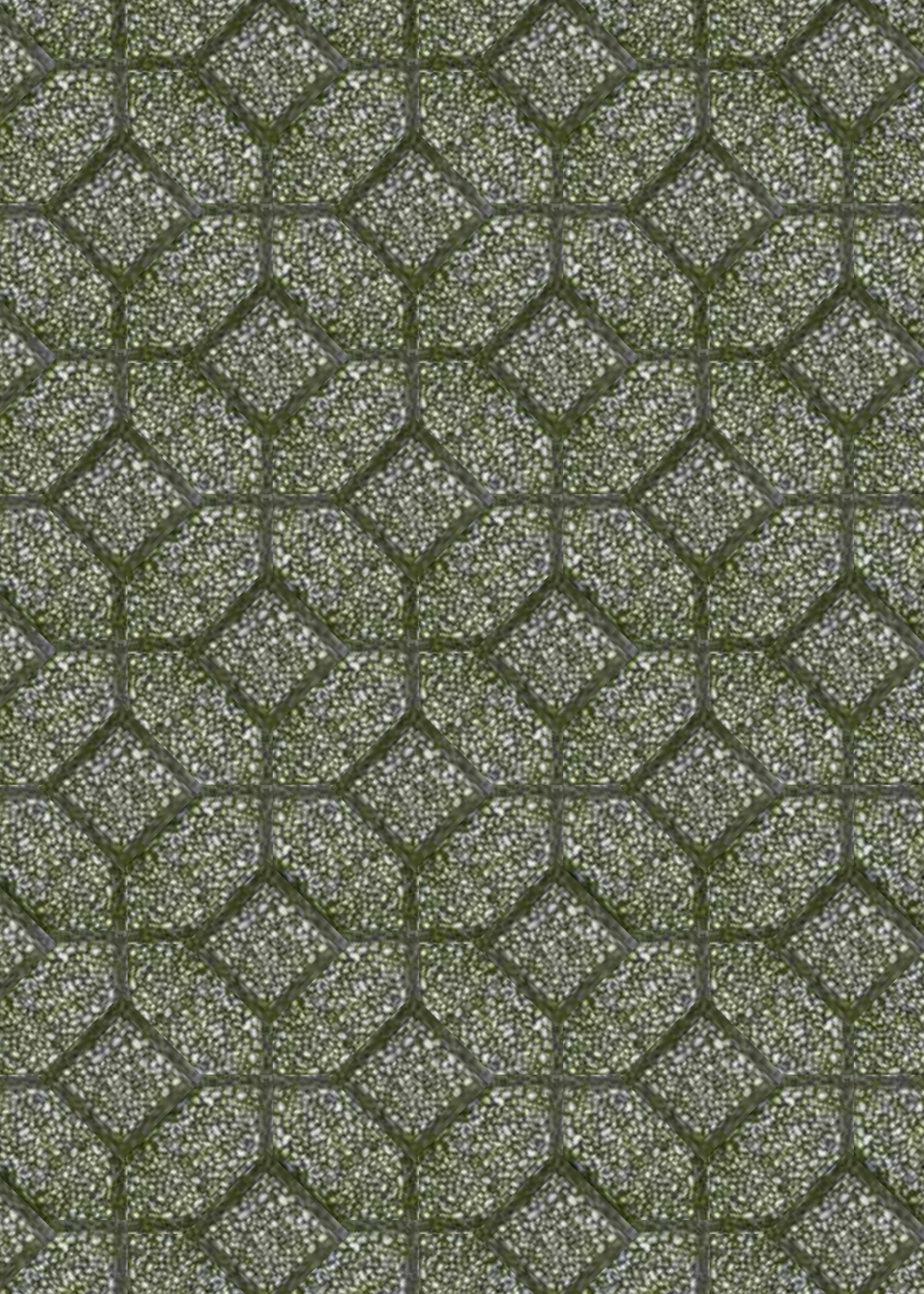
Se prohíbe fotografiar, filmar o grabar desde cualquier lugar de la Sala sin permiso previo de la organización. En atención de los artistas y público en general, debe evitarse cualquier ruido en el transcurso del concierto, debiendo desconectar antes de entrar en la Sala alarmas de relojes, teléfonos móviles, etc.

Por motivos de seguridad, no se podrá acceder a la Sala con carritos de bebé, maletines, paquetes, bultos voluminosos o similares: para ello se ofrece, gratuitamente, un servicio de guardarropa y consigna, debiendo atenderse en todo momento las instrucciones del Personal de Sala.

MINUSVÁLIDOS

Existen facilidades de acceso para personas con minusvalía física, por lo que se ruega comunique esta situación al adquirir su localidad.





orquesta ciudad de granada

SALVADOR MAS

Director titular y artístico

Concertino

Friedemann Breuninger

Concertino asociado

Yorrick Troman

Violines primeros

Peter Biely
(ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Sei Morishima
Atsuko Neriishi
Julijana Pejic
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Isabel Mellado

Violines segundos

Alexis Aguado*
Marc Paquin*
Joachim Kopyto**
Israel de França
Edmon Levon
Berj Papazian
Milos Radojicic
Wendy Waggoner

Violas

Hanna Nisonen*
Solista (no cubierta)
Krasimir Dechev**
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Andrzej Skrobiszewsky

Violoncellos

Arnaud Dupont*
Kathleen Balfe*
José Ignacio Perbech**
Ruth Engelbrecht
Matthias Stern
Philip Melcher

Contrabajos

Frano Kakarigi*
Gunter Vogl**
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas

Juan Carlos Chornet*
Bérèngere Michot**

Oboes

Eduardo Martínez*
José Antonio Masmano**

Clarinetes

José Luis Estellés*
Carlos Gil**

Fagotes

Santiago Ríos*
Joaquín Osca**

Trompas

Óscar Sala*
Carlos Casero**

Trompetas

Esteban Batallán*
2ª trompeta (no cubierta)

Timbal / Percusión

Jaume Esteve*
Noelia Arco**

Gerencia

José Luis Jiménez

Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaria de dirección)

Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Beatriz González

Administración

Maite Carrasco
Mª Angustias Orantes
Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Michel Aytotte
Antonio Mateos
Gabriel Pozo

*solista

** ayuda de solista / asistente

La OCG es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y miembro fundador de la Red de Organizadores de Concursos Educativos (ROCE).

ocg-once-doce

septiembre-once

vi **30** 20.30 h CONCIERTO SINFÓNICO 1

octubre-once

vi **7** 20.30 h CONCIERTO DE OTOÑO 1
vi **21** 20.30 h CONCIERTO DE OTOÑO 2
vi **28** 10 h 1^{er} ENSAYO ABIERTO
vi **28** 20.30 h CONCIERTO SINFÓNICO 2

noviembre-once

vi **11** 10 h 2^o ENSAYO ABIERTO
vi **11** 20.30 h CONCIERTO SINFÓNICO 3
sá **12** 20 h SÁBADO SINFÓNICO 1
mi **16** 10/12 h CONCIERTOS DIDÁCTICOS 1
ju **17** 10/12 h CONCIERTOS DIDÁCTICOS 1
vi **18** 10/12 h CONCIERTOS DIDÁCTICOS 1
do **20** 12 h CONCIERTO FAMILIAR 1
vi **25** 10 h 3^{er} ENSAYO ABIERTO
vi **25** 20.30 h CONCIERTO SINFÓNICO 4
mi **30** 10/12 h CONCIERTOS DIDÁCTICOS 1

diciembre-once

ju **1** 10/12 h CONCIERTOS DIDÁCTICOS 1
vi **2** 10/12 h CONCIERTOS DIDÁCTICOS 1
vi **16** 20.30 h CONCIERTO SINFÓNICO 5
sá **17** 20 h SÁBADO SINFÓNICO 2

enero-doce

vi	13	20.30 h	EXTRAORDINARIO 1
mi	18	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2
ju	19	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2
vi	20	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2
do	22	12 h	CONCIERTO FAMILIAR 2
vi	27	10 h	4º ENSAYO ABIERTO
vi	27	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 6
sá	28	20 h	SÁBADO SINFÓNICO 3

febrero-doce

vi	3	10 h	5º ENSAYO ABIERTO
vi	3	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 7
vi	10	20.30 h	EXTRAORDINARIO 2
vi	17	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 8
vi	24	10 h	6º ENSAYO ABIERTO
vi	24	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 9

marzo-doce

vi	9	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 10
mi	14	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3
ju	15	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3
vi	16	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3
vi	23	10 h	7º ENSAYO ABIERTO
vi	23	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 11
sá	24	20 h	SÁBADO SINFÓNICO 4
vi	30	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 12
sá	31	20 h	SÁBADO SINFÓNICO 5

abril-doce

do	1	12 h	CONCIERTO FAMILIAR 3
sá	21	20.30 h	CONCIERTO SINFÓNICO 13
vi	27	10 h	8º ENSAYO ABIERTO
vi	27	20.30 h	EXTRAORDINARIO 3

mayo-doce

ma	15	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3
mi	16	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3
ju	17	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3
vi	18	10/12 h	CONCIERTOS DIDÁCTICOS 3
do	20	12 h	CONCIERTO FAMILIAR 4

