

CONSORCIO  
GRANADA  
PARA LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA

Diputación  
de Granada  
Red de municipios

Entidad protectora

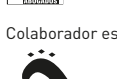


Patrocinadores



CONSTRUCCIONES  
OTERO

Colaboradores



Colaborador especial



OCG

WWW.ORQUESTACIUDADGRANADA.ES

## orquesta ciudad de granada 2011-12

Auditorio Manuel de Falla. Paseo de los Mártires s/n. 18009 Granada  
Tel. 958 22 00 22 Fax: 958 22 23 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
www.orquestaciudadgranada.es

### taquilla ocg

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada  
Horario: de 12 a 14 h y de 17 a 19 h, de lunes a viernes; sábados, de 12 a 14 h  
(excepto festivos y sólo cuando haya conciertos en sábado y/o domingo)

Información y reservas 958 22 11 44  
taquilla@orquestaciudadgranada.es

Y una hora antes de cada concierto en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla si hubiera disponibles.  
Durante el mes de julio la Taquilla estará abierta de 10 a 14 h.

### abonos

RENOVACIÓN DE ABONOS  
(sólo antiguos abonados)  
I. Del 20 de junio al 27 de julio 2011  
II. Del 5 al 13 de septiembre 2011

NUEVOS ABONOS  
desde el 14 al 20 de septiembre 2011

### localidades

desde el 26 de septiembre 2011

	Platea	Sala A1	Sala A2	Sala B
Tarifa 1	25 €	21 €	17 €	14 €
Tarifa 2	6 €	6 €	6 €	6 €

Tarifa 1. Conciertos de otoño (Serie B),  
sinfónicos (Serie A),  
extraordinarios (Serie C),  
y sábados sinfónicos (Serie S)  
Tarifa 2. Conciertos familiares (Serie D)

Descuentos y Grupos (consultar condiciones en Taquilla OCG)

OCG

Diseño: Manigua

## el concierto (la otra historia)

Tan claramente demarcado como el antes  
y el después de Cristo, para nosotros los  
músicos también existe el antes y el después  
del concierto.

Por la tarde, me siento de hule, luego espuma  
disolviéndose a soplos de miedo. Tanto me creo  
artista como rata acorralada (soy reversible).  
Las horas previas son de hojaldré. Da miedo  
hasta moverse. Me atormenta un temor  
ridículo, ¿y qué temor no lo es?, de que el hilo  
de la memoria se corte como un collar y las  
perlas musicales se desparramen en mi mente  
y entonces se plante frente a mí el vacío de la  
memoria, pesadilla recurrente del músico.  
Los rituales: nada de café ni de sexo. La  
patita de conejo en el bolsillo del frac es  
im-pres-cin-di-ble.

Al entrar en el camerino veo a los colegas  
pavoneándose, lustrosos, pirueteando  
Paganinis. Les gotea el alma por los dedos.  
Todos ocultan con decoro su terror al  
auditorio. Sin embargo huele a rosario,  
a ¿por qué yo? y sobre todo a ¿es necesario?  
Un rayo atraviesa mi espina dorsal, han  
dado la señal para entrar al escenario,  
mi glamoroso infierno. Cómo me gustaría  
guardarme en el estuche con el chelo  
hasta el próximo concierto.

Efectuamos una salida parsimoniosa, de  
efecto. Aplausos por doquier. Muchos ojos  
nos observan, la mitad con rimel.  
Ciento veinte intérpretes logran ponerse de  
acuerdo en un la magro, tieso.

Somos pastores de música, sacaremos los  
sonidos a pastar. El director es el perro  
ovejero. El público se encargará de trasquilarse  
a esas criaturas frondosas y ciertas.  
El director baja la batuta: la música no  
comienza, continúa.

Pincelamos diáfanas capas de sonidos.  
Unas sobre otras envuelven a la gente,  
parecen orugas de nácar.

Los miembros de la orquesta, y yo con  
ellos, ¡qué orgullo!, se mueven en sus  
asientos con misteriosa coordinación, igual

que algas ondulantes en el fondo del mar.  
¿Sentimiento colectivo?  
La sinfonía termina. Piden más. Otra, otra, bis!  
El director esboza una opaca sonrisa.  
La misericordia está aquí fuera de lugar.  
Abofetearemos a la muchedumbre a acorde  
crudo. Les estropearemos su sosiego,  
embetunándoles los oídos con un popurri  
de cantinelas sin freno, ¡y quién les manda  
a venir! El director, con la batuta-rodillo los  
amasa a capricho, los evoluciona. El plasma  
sanguíneo está de marea alta, el público se  
olea por dentro.

Una pausa general, un respiro, y vemos  
entonces alzarse lentamente y caminar  
al animal megalítico, la robusta columna  
melódica, partiendo de los contrabajos y  
trombones y avanzando imperturbable en  
bloques paralelos de terceras.

Los chelos se desmigajan a tresillos. A ellos  
se acopla el grupo de las lúgubres violas, los  
gatos negros de la orquesta.  
Veinticuatro ya impacientes, arrebatadísimos  
violines, aúllan erizados, resaltando los claro-  
oscuros de la obra. Cuando se han desahogado  
lo suficiente, se consolida una alfombra  
armónica, y sólo entonces se hace sentir la  
tersa melodía de un oboe, serena, intensa,  
dejando expuesta la sempiterna pregunta.

Las respuestas podrían ser muchas. Esta vez,  
como en tantas otras ocasiones, es un sí al  
unísono. Un incisivo flautín es la cereza que  
corona este bizcocho armónico. Ahora estamos  
todos juntos, amalgamados y contentos a más  
no poder. Somos un tremendo coágulo sonoro.  
El director va marcando el decrescendo final,  
el descenso. El cello es entonces el tallo que  
me sostiene.

Un silencio como una cicatriz atraviesa el  
auditorio de lado a lado.

ISABEL MELLADO (violinista de la OCG)  
"El concierto (la otra historia)"  
pertenece al libro de cuentos *El perro que comía silencio*  
(Editorial Páginas de Espuma, 2011)

ocg-once-doce ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

OCG

SALVADOR MAS director titular y artístico

HARRY CHRISTOPHERS principal director invitado

**viernes 30 septiembre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 1

MOZART *La clemencia de Tito*, obertura  
BEETHOVEN Concierto núm. 4 para piano y orquesta  
MOZART Sinfonía núm. 41, "Júpiter"

Vestard Schimkus piano  
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA director

Con la colaboración del  
Concurso Internacional de Música María Canals  
y Fundación Jesús Serra (Grupo Catalana Occidentel)

**viernes 7 octubre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO DE OTOÑO 1

MOZART *Pequeña serenata*  
BRITTEN Variaciones sobre un tema de Frank Bridge  
BRITTEN Preludio y fuga para cuerda  
MOZART Sinfonía núm. 40

HARRY CHRISTOPHERS director

**viernes 21 octubre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO DE OTOÑO 2

LÓPEZ *Lleno // para cuerdas y continuo* (instr. Xavier Astor)  
VANHAL Concierto para contrabajo y orquesta  
C. P. E. BACH Sinfonía en Do  
J. C. BACH Sinfonía en Re

Stephan Buck contrabajo  
BARRY SARGENT director

**viernes 28 octubre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 2

HÄNDEL Concerto grosso, op. 6/12  
BACH Obertura (Suite orquestal) núm. 1  
WAGNER *Idilio de Sigfrido*  
SCHUMANN Obertura, scherzo y final

SALVADOR MAS director

**viernes 11 noviembre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 3

**sábado 12 noviembre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

## SÁBADO SINFÓNICO 1

IBERT *Homenaje a Mozart*, rondó  
SIBELIUS *Valse triste*  
WOLFF-FERRARI Concertino para corno inglés y pequeña orquesta  
KODÁLY *Anochecer de verano*  
KODÁLY *Danzas de Galanta*

José Antonio Masmano oboe  
PETER CSABA director

**domingo 20 noviembre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

## CONCIERTO FAMILIAR 1

TAKETORI MONOGOTARI, LA PRINCESA DE LA LUNA

Ceterni Fernández arpa / Joaquín Osca fagot y contrafagot  
Ana López narradora / Luis Manuel magia y teatro de sombras

**viernes 25 noviembre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 4

XVII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

DEBUSSY *Claro de luna*  
FALLA *Noches en los jardines de España*  
BEETHOVEN Sinfonía núm. 6, "Pastoral"

Martina Filjak piano  
ALEJANDRO POSADA director

Con el patrocinio de CAJA GRANADA

**viernes 16 diciembre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 5

**sábado 17 diciembre** 2011, Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

## SÁBADO SINFÓNICO 2

CONCIERTOS DE NAVIDAD

BACH Oratorio de Navidad, BWV 248 (cantantas 1–4)

Christine Wolff soprano / Anna Zander contralto / Eric Stoklossa tenor / Günter Haume bajo  
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (Daniel Mestre director)  
Coros de Granada

SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de Obra Social "la Caixa"

**viernes 13 enero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO 1

MENDELSSOHN BARTHOLDY Octeto, op. 20 (versión para orquesta de cuerda)  
SCHUBERT Sinfonía núm. 3

SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de CERVEZAS ALHAMBRA

**domingo 22 enero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

## CONCIERTO FAMILIAR 2

PAPAGENO BUSCA NOVIA

Arias, dúos y marchas de óperas de W. A. Mozart

David Gascón barítono  
Verónica Plata soprano  
Inmaculada Sánchez mezzosoprano  
Escénica (Centro de estudios escénicos de Andalucía)  
Carmen Huete guión  
Larisa Ramos presentación  
IGNACIO GARCÍA VIDAL director

Producción OCG. Con la colaboración del  
Aula de Canto del Conservatorio Superior de  
Música "Victoria Eugenia" de Granada

**viernes 27 enero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 6

**sábado 28 enero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

## SÁBADO SINFÓNICO 3

MENDELSSOHN BARTHOLDY *Las Hébridas* o *La gruta de Fingal*, obertura  
DAVID Concertino para trombón y orquesta  
DVORÁK Sinfonía núm. 7

Santiago Novoa trombón  
PABLO GONZÁLEZ director

Con el patrocinio de INDUSTRIAS KOLMER

**viernes 3 febrero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 7

VERDI *La forza del destino*, obertura  
SCHUBERT Sinfonía núm. 4, "Trágica"  
ŠOSTAKOVIČ Sinfonía núm. 9

PABLO HERAS-CASADO director

**viernes 10 febrero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO 2

BACH *Missa brevis*  
MOZART *Vesperas solemnes del Confesor*

Ximena Agurto soprano / Cristina Segura contralto  
David Fernández tenor / Josep-Ramon Olivé bajo  
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada  
(Daniel Mestre director)  
SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de CERVEZAS ALHAMBRA

**viernes 17 febrero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 8

RAUTAVAARA *La isla de la dicha*  
SIBELIUS *Pelléas et Mélisande*  
HONEGGER Sinfonía núm. 4, "Deliciae Basilienses"

MICHAL NESTEROWICZ director

**viernes 24 febrero** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 9

HAYDN Divertimento  
MOZART Sinfonía núm. 21  
PUGNANI Sinfonía en Si bemol mayor  
VIOTTI Concierto para violín núm. 23

FABIO BIONDI violín y director

Con el patrocinio de CONSTRUCCIONES OTERO

**viernes 9 marzo** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 10

DE VICTORIA *Ave Maria gratia plena*  
SCHÜTZ *Benditos los muertos*, motete  
BACH / PERGOLESI *Borra, Altísimo, mis pecados*, salmo  
BACH *Me siento contento con mi suerte*, cantata  
HÄNDEL *Dixit Dominus*, salmo

Ulrike Haller soprano / José Antonio Masmano oboe  
Peter Biely violín / Coro de la OCG

Conjunto Barroco de la OCG (con instrumentos de época)  
DANIEL MESTRE director

**viernes 23 marzo** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 11

**sábado 24 marzo** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

## SÁBADO SINFÓNICO 4

HAYDN Sinfonía núm. 44, "Sinfonía del dolor"  
VIVALDI *Stabat Mater*  
MOZART Sinfonía núm. 35, "Haffner"

Carlos Mena contratenor  
ANDREA MARCON director

Con el patrocinio de GRUPO CIVIL

**viernes 30 marzo** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 12

**sábado 31 marzo** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20 horas

## SÁBADO SINFÓNICO 5

WAGNER *Tannhäuser*, obertura  
LISZT *A la Capilla Sixtina*, fantasía orquestal  
RIMSKIJ-KORSAKOV *La gran Pascua rusa*, obertura  
STRAVINSKIJ *El pájaro de fuego*, ballet

Joven Academia de la OCG

KARL ANTON RICKENBACHER director

**domingo 1 abril** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

## CONCIERTO FAMILIAR 3

EL PÁJARO DE FUEGO

STRAVINSKIJ *El pájaro de fuego*, ballet  
(Carmen Santonja, cuento)

Joven Academia de la OCG

KARL ANTON RICKENBACHER director

**sábado 21 abril** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO SINFÓNICO 13

ARNOLD Sinfonietta núm. 1  
LORD M.A.s.q.u.e. (de *Disguises*)  
BRITTEN Suite sobre canciones populares inglesas

Pianista y Concierto para piano a determinar  
(54º Concurso Internacional de Piano de Jaén)

PAUL MANN director

**viernes 27 abril** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO 3

TOLDRA *Ampurias*  
MENDELSSOHN BARTHOLDY *El sueño de una noche de verano*,  
obertura y cuatro entreactos  
Sinfonía núm. 4

BRAHMS

SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de CERVEZAS ALHAMBRA

**domingo 20 mayo** 2012, Auditorio Manuel de Falla, 12 horas

## CONCIERTO FAMILIAR 4

CÓRPOREL

Música para percusión y expresión corporal

Elisa Torre coreografía

Mintaka Percusión

Con la colaboración del  
Departamento de Educación Física y Deportiva  
de la Universidad de Granada